



DOLCA
ENJOY THE WARDROBE

Creatividad, innovación tecnológica, investigación estilística, conciencia con el medio ambiente. El equipo de diseño DOCA proyecta su visión a través de nuevos modelos para la definición funcional y estética para la zona de descanso; una nueva y renovada colección de vestidores y armarios. Modelos con nuevos materiales que interpretan los conceptos actuales de vida, una concepción de bienestar que se traduce también en la elección de las materias primas: Madera, cristal, aluminio, materiales primarios, ecológicos y reciclables.

Creativity, innovative technology, research into styles, environmental awareness. The design team at DOCA creates their vision through new models which define functionality and aesthetics in the resting are; a new renewed collection of dressing rooms and wardrobes. Models with new materials which mirror our lifestyle today, a concept of well-being which is also reflected in the choice of raw materials: wood, glass, aluminium and primary, ecological and recyclable materials.

Créativité, innovation technologique, la recherche en design, sensibilisation à environnementale. L'équipe de conception DOCA projette sa vision grâce à de nouveaux modèles pour la définition fonctionnel et esthétique de la zone de repos; une nouvelle et renouvelée collection de placards etde dressing. Des modèles avec de nouveaux matériaux qui interprètent les concepts actuels de la vie,une conception du bien-être qui se reflète également dans le choix des éléments :bois, verre , aluminium, matériaux primaires, écologiques et recyclable.

Kreativität, technologische Innovation,Ermittlung neuer Stil-Tendenzen, Umweltwusstsein.Das Design-Team von DOCA projiziert seine Visionen durch neue Modellewelcheim Design von Entspannungsräumen Funktionalität und Ästhetik vereinen; neue und erneuerte Produkte wie Schränke und begehbare Schränke. Modelle aus neuen Materialien welche die aktuellen Lebenskonzepte interpretieren. Ein Verständnis von Behaglichkeit welche auch durch die Materialauswahl vermittelt wird: Holz, Glas, Aluminium, ökologische und wiederverwertbare Rohstoffe.



LAS PERSONAS SE MOVERAN EN ESTOS
ESPACIOS CON LA MISMA COMODIDAD QUE EN
OTRAS ESTANCIAS DE LA CASA. EL CONFORT
SERA ABSOLUTO // PEOPLE WILL MOVE IN
THESE SPACES WITH THE SAME COMFORT AS
IN THE OTHER ROOMS OF THE HOUSE. THE
CONFORT WILL BE ABSOLUTE // LES GENS SE
DÉPLACERONS DANS CES ESPACES AVEC LE
MÊME CONFORT QUE DANS LES AUTRES PIÈCES
DE LA MAISON. LE CONFORT SERA ABSOLU //

■ INDICE // INDEX

08	LIRA <i>Transparente</i> // LAC BLANCO
14	NORDIK <i>Iver</i> // LAM BENSON
20	GLASS MIX <i>Blanco Mate</i> // FUSTE <i>Roble Old</i> // LAC BLANCO // BAR ROBLE OLD
24	FUSTE <i>Roble Old</i> // SEDAMAT <i>Blanco</i> // LAC BLANCO // BAR ROBLE OLD
28	LEACH <i>Reflex</i> // BAR ROBLE 72
34	EMIRTO NG <i>Transparente</i> // LAC BLANCO
40	BUNOTTE <i>Nogal Ent</i> // BAR NOGAL ENT
44	BAUS <i>Roble 68</i> // BAR ROBLE 68
50	EVOLUCION <i>Roble Panga</i> // BAR ROBLE PANGA
54	LEACH <i>Transparente</i> // EBANO VINTAGE // BAR EBANO VINTAGE
60	FUSTE <i>Roble Old</i> // FORO <i>Reflex</i> // LAM OLZ BRONZE
66	TIMELESS <i>Blanco Viejo Poro Abierto</i> // BAR EUCALIPTO
70	BARNA TINT <i>Nogal Prec. Brillo</i> // BAR NOGAL PREC. BRILLO
76	BARNA <i>Olmo Natur</i> // FORO LEATHER <i>Negro</i> // EMIRTO NG <i>Gris</i> // BAR OLMO NATUR
84	LUXURY STONE <i>Argentum</i> // LEACH <i>Gris</i> // LAM INGO



LIRA Transparente //
LAC BLANCO

LIRA





No hay naturaleza que sea inferior al arte, el arte imita la naturaleza de las cosas
// There is not nature which is inferior to art, the art imitates the nature of the
things // Il n'y a pas de nature inférieure à l'art, l'art imite la nature des choses //



NORDIK *Iver* //
LAM BENSON

RDIK





DICA

GLASS MIX *Blanco Mate //*
FUSTE *Roble Old //*
LAC BLANCO //
BAR ROBLE OLD

MIX





FUSTE *Roble old //*
SEDAMAT *Blanco //*
LAC BLANCO //
BAR ROBLE OLD

USTE



QUE
WHAT
QU'EST-CE

¿Qué queremos decir cuando hablamos de llevar la elegancia al armario?
Qué es la elegancia? // **W**hat do we want to say when we speak about
taking the elegance into a wardrobe? What is the elegance? // **Q**u'est-
ce que nous voulons dire quand nous parlons de porter l'élégance aux
placards? Qu'est-ce l'élégance?

LEACH *Reflex* //

BAR ROBLE 72

ACH







¿Dónde está la línea que separa un ambiente de otro? ¿Qué color tiene?
¿Se puede saltar? // Where is the line which separates an environment from the
other one? What is this colour? Is it possible to jump? // Où est la ligne qui sépare
une ambiance de l'autre? Quelle couleur a-t-elle? Peut-on la sauter?

EMIRTO NG *Transparente //*
LAC BLANCO

ACH





CUANTO
HOW MUCH
COMBIEN

¿Cuánto relax podría ser capaz de soportar una persona cada día? // How much relaxing time can a person stand every day? // Combien de détente une personne pourrait-elle supporter chaque jour?//



BUNOTTE *Nogal Ent //*
BAR NOGAL ENT

OTTE



¿Cuánto espacio necesitamos para reflexionar? ¿ Cuanto tiempo? ¿ Cuan-
tas veces? // How much space do we need to reflect? How much time? How
many times? // De combien d’espace avons-nous besoin pour réfléchir? Combien
de temps? Combien de fois?

BAUS *Roble 68 //*
BAR ROBLE 68

BAUS





UN MISMO
A SAME
UNE MEME

Un mismo espacio... Infinitas posibilidades // A single space ... Endless possibilities // Un même espace ... Des possibilités infinies //

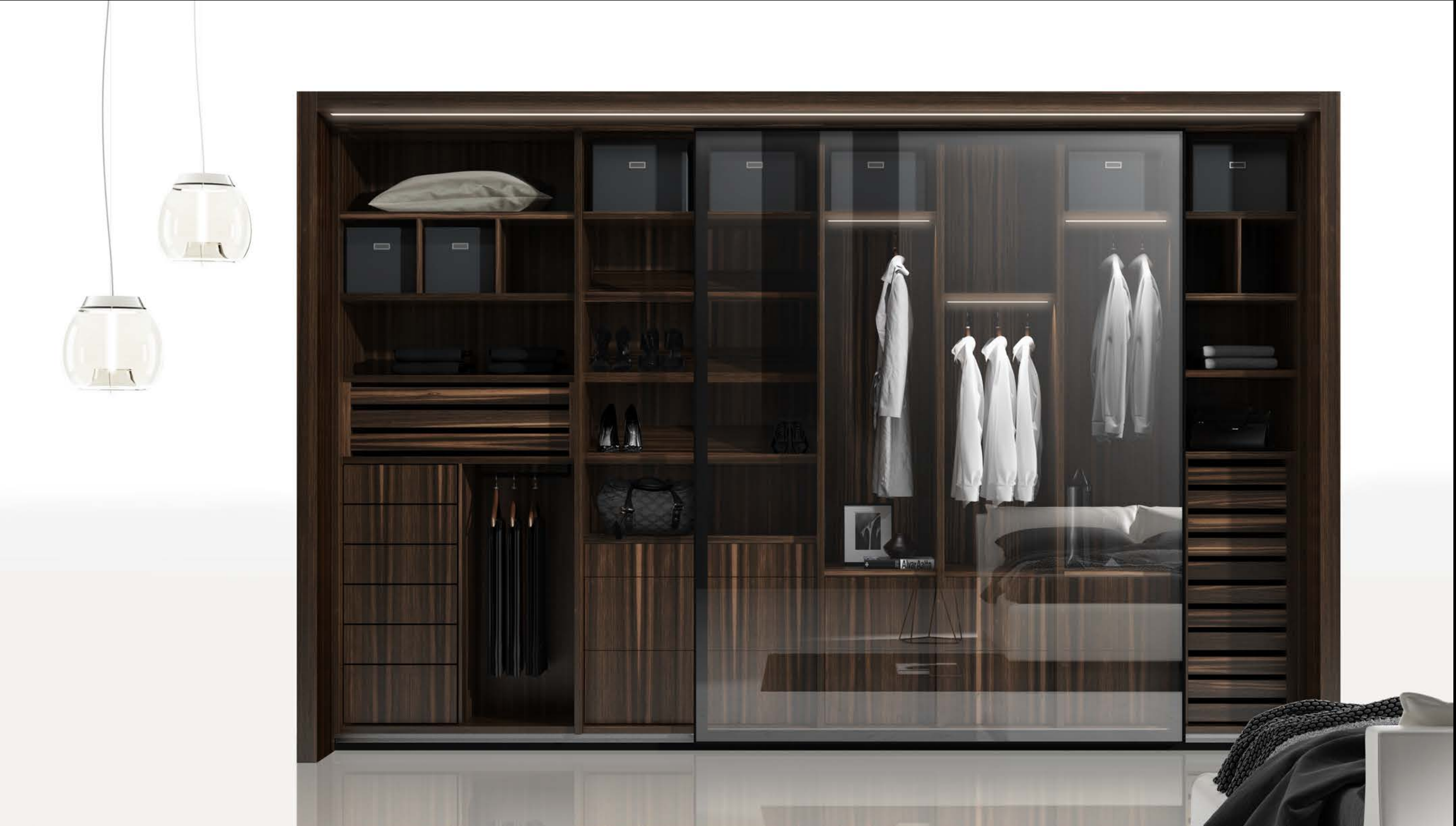
EVOLUCION *Roble Panga //*
BAR ROBLE PANGA

EVOLUCION





DOCA



LEACH *Transparente* //
EBANO VINTAGE //
BAR EBANO VINTAGE

ACH





¿Por qué desaparecemos del mundo cuando estamos aquí dentro ? // Why do we disappear from the real world when we are in this place ? // Pourquoi disparaissions-nous du monde réel quand nous sommes dans cet espace?

FUSTE *Roble Old //*
FORO *Reflex //*
LAM OLZ BRONZE

FUSTE







DECA

TIMELESS *Blanco Viejo P. A //*
BAR EUCALIPTO

LESS





¿Cuanto tiempo rejuvenecemos por cada hora que pasamos en este lugar? //
How much time do we rejuvenate for each hour that we send in this place? //
Combien de temps rajeunissons nous pour chaque heure que nous passons
dans ce lieu?



BARNA TINT *Nogal Prec. Brillo //*
BAR NOGAL PREC. BRILLO

TINT



QUIEN DIJO
WHO SAID
QUI EST-CE

¿ Quién dijo que el armario sólo es un lugar de paso? ¿ En qué estaría pensando? // Who said that the wardrobe is only a crossing point? What were they thinking of? // Qui est-ce qui a dit que le placard seul est un lieu de passage? A quoi il penserait t'il ?

BARNA *Olmo Natur //*
FORO LEATHER *Negro //*
EMIRTO NG *Gris //*
BAR OLMO NATUR

TUR



¿Cuántos elementos se necesitan en este espacio para llegar a un equilibrio razonable entre función y estética? ¿Cuántos faltan? ¿Cuántos sobran? // How many elements do we need in this space to reach a reasonable balance between function and aesthetics? How many are not needed? How many left over? // Combien d'éléments avons nous besoin dans cet espace pour arriver à un équilibre raisonnable entre une fonction et une esthétique? Combien en manquent-ils? Combien en restent-ils?







DECA

LUXURY STONE *Argentum //*
LEACH *Gris //*
LAM INGO

ONE



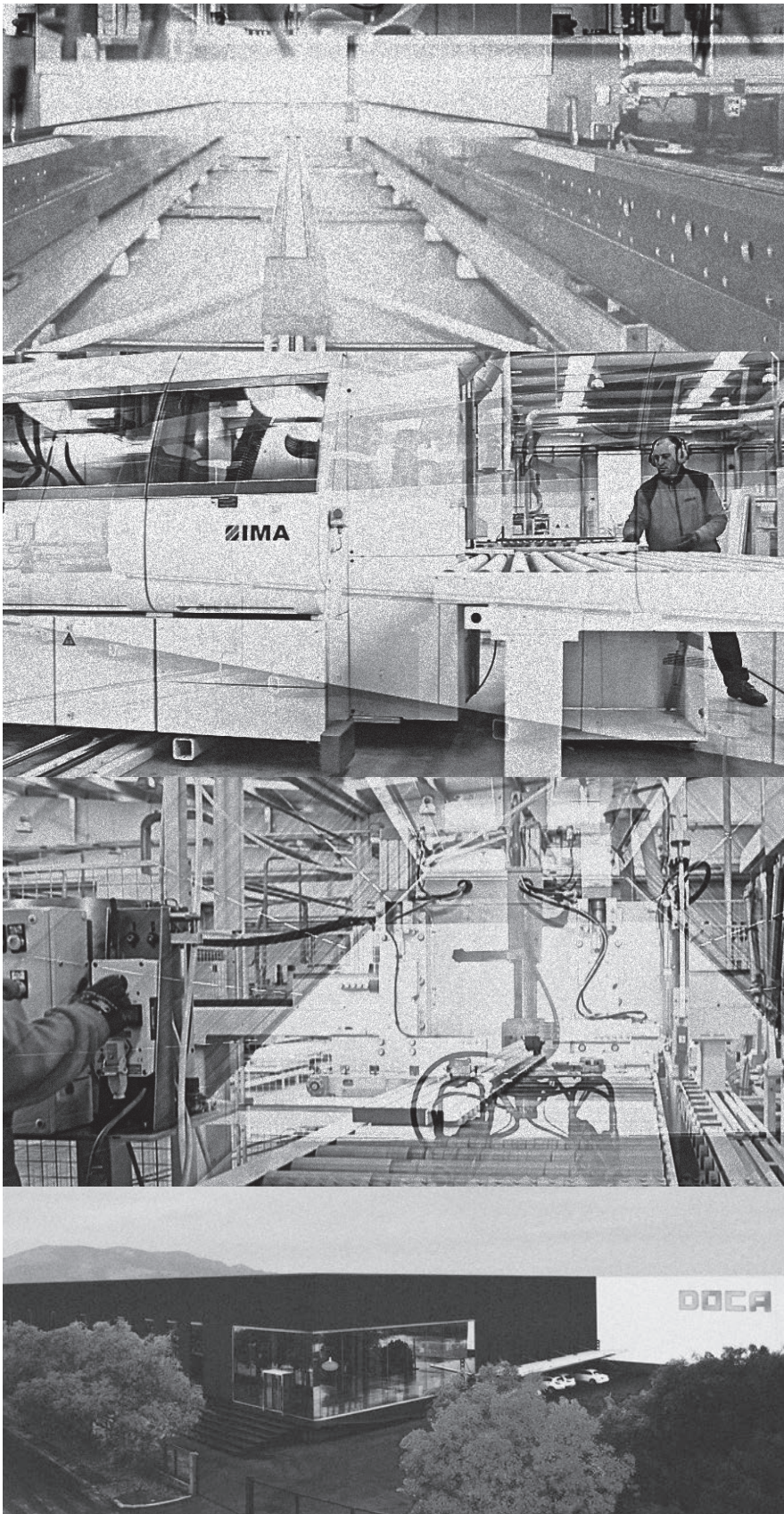


¿Cuántas sensaciones por metro cuadrado podrían caber en un espacio como este? // How many sensations per square meter could fit into a space like this one? // Combien de sensations par mètre carré pourraient-elles tenir dans un espace comme celui-ci?





TAN SOLO LO MODERNO ES LO QUE SIEMPRE
PASA DE MODA // ONLY THE MODERN IS WHAT
ALWAYS GOES FASHIONABLE // SEULEMENT
LE MODERNE EST CE QUI TOUCHE TOUJOURS
À LA MODE // NUR DAS MODERNE IST DAS,
WAS IMMER MODERN IST // TAN SOLO LO
MODERNO ES LO QUE SIEMPRE PASA DE MODA
// ONLY THE MODERN IS WHAT ALWAYS GOES
FASHIONABLE // SEULEMENT LE MODERNE EST



En DOCA se unen múltiples esfuerzos para el buen desarrollo de ambientes integrales y versátiles, donde los calificativos de calidad, sostenibilidad, vanguardia, funcionalidad y sencillez permanecen desnudos en cada uno de los espacios singulares proyectados para el deleite de nuestros clientes, bajo una conciencia ecológica, respaldada por los diversos sellos que nos avalan como empresa responsable y comprometida con el medio ambiente.

DOCA unites quality, sustainability, functionality and simplicity: the facets of an internal and versatile atmosphere. Each one of them remains naked in a singular space which is combined for the delight of our clients. All of this is achieved with ecological conscientiousness, which reflects DOCA's already strong reputation for being a responsible company who is committed to protecting the environment.

Chez DOCA s'unissent les multiples efforts pour la réussite du bon développement d'espaces complets et polyvalents, où les adjectifs de qualité, la durabilité, l'art, la fonctionnalité et la simplicité restent nu dans chacun des espaces uniques conçus pour satisfaire nos clients sont réunies sous une conscience écologique, soutenue par les différents certificats ISO qui montre que nous somme une entreprise responsable engagée avec l'environnement.

Bei DOCA vereinen sich zahlreiche Anstrengungen für die Entwicklung einheitlicher und vielseitiger Atmosphären, in denen Eigenschaften wie Qualität, Nachhaltigkeit, Avantgarde, Funktionalität und Einfachheit für das Wohlbefinden unserer Kunden sorgen. Unser umweltbewusstes Denken wird durch diverse Siegelgarantiert, die uns als verantwortungsbewusstes, der Umwelt verpflichtetes Unternehmen auszeichnen.

SUSTAINABILITY

Most of our products come from forest areas that have social, economical and ecological aspects into consideration



JOSÉ LUÍS CASTELLS
Project Management
Product Development

JOSÉ MONTAÑÉS
Coordination

JAUME EROLES
Assembly Technical Coordination

EVA ESTUPIÑÁ
Graphic Coordination

ALEX ALBIOL
Artwork & Design

KAREN FALCÓ
Graphic Project

MUEBLES DE COCINA DOCA S.L.
Editor - Production

MUEBLES DE COCINA DOCA S.L.
T.0034 902 456 012
T. Export 0034 977 721 788
Info@doca.es
www.doca.es

VINARÒS 2018

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción en todos sus medios reporductivos, distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación sin previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. (Arts. 270 y siguientes del Código Penal)

Unless otherwise stated by law, reproduction in any way or form, ditribution public communication and transformation of any part od this publication is strictly prohibited without previus written authorizaion by the intellectual property owners. Infirngement of aforementionedrights could be considered a crime against intellectual property (article 270 and the following in the criminal code).

