



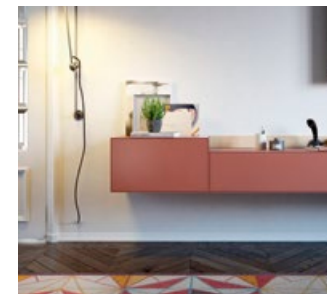


Treku Magazine  
2018  
-  
Nº1  
♡



## About us

- 02 **Since 1947, A tradition of Ships and Furniture** / Desde 1947, una historia de barcos y muebles
- 04 **How Aldabaldetrekú became Treku**  
Cómo Aldabaldetrekú se convirtió en Treku
- 48 **Just between us...**  
Entre nosotros...
- 134 **Designers**  
Diseñadores



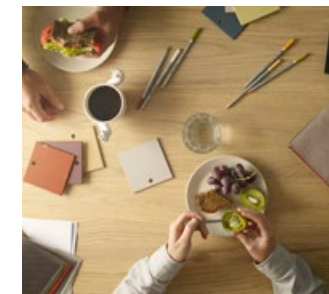
## Systems

- 12 **Technical information**  
Información técnica
- 14 **Aura Collection**
- 30 **Lauki Collection**
- 52 **Kai Collection**
- 66 **Lau Collection**



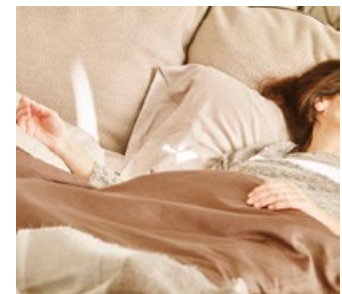
## Sketcher

- 12 **Treku's new online tool lets you create your own furniture designs.** La nueva herramienta on line de Treku te permitirá crear tus propios diseños de muebles.



## Tables

- 70 **Technical information**  
Información técnica
- 74 **Aise Collection**
- 86 **Basoa Table**
- 90 **Ari table**
- 94 **Kabi Table**
- 98 **Bitá**
- 102 **Lorea**
- 106 **Laika Pouf**

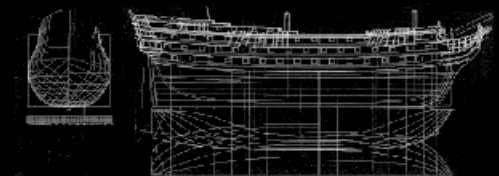


## Bedrooms

- 110 **Technical information**  
Información técnica
- 112 **Bora bed**
- 118 **Bel bed**
- 124 **Lota bed**
- 128 **Lauki Collection**
- 130 **Ober Collection**
- 132 **Duo Collection**

## A tradition of Ships and Furniture

Una historia de barcos y muebles



In 1947, a local from Zarautz, a small coastal town in the Basque Country, opened his own carpentry workshop. His name was Jesús Aldabaldetrecu, he was 36 years old and had been working in the field since he was a boy. Jesús was just another link to a woodworking tradition which dated back more than five hundred years in this neck of the woods in the province of Gipuzkoa. While most of the coastal town of the XVI century were busy fishing at sea, the people of Zarautz were becoming specialists in the construction of small fishing boats and traineras or rowing boats - speedy long boats which were fundamental in whale hunting. The town achieved worldwide fame for its craftsmanship. The profound economic transformations occurring in Europe in the mid-XIX century brought with them a decline in traditional riverside shipyards. Crisis loomed on the horizon. A door which had been open for centuries started to close, but various windows were simultaneously flung open. One of these windows was to tourism: at the same time as the industrial revolution, sea and beach tourism became popular on a section of the Cantabrian Sea. Zarautz, with its stretch of beach over 2 kilometers long, was one of the places that Royalty and the bourgeoisie of the time chose to partake in the famous activity known as baños de ola - jumping through the waves while holding onto a rope. The shipyards, where boats were built for centuries, became home to the creation of luxury furniture. Almost 70 years after being founded, the company Muebles Treku remains in the hands of Jesús Aldabaldetrecu's descendants. Times and designs may have changed, but the handmade resilience and tradition still remain.

**Pollarding was a forestry technique used in the shipping industry to alter the growth of trees in order to get the most out of the wood.** El trasmucho era la técnica silvícola que modificaba el crecimiento de los árboles para sacar el mayor provecho de la madera en la industria naval.

En 1947, un vecino de Zarautz, un pequeño pueblo costero del País Vasco, abrió su propia carpintería. Su nombre era Jesús Aldabaldetrecu, tenía 36 años y trabajaba en ese sector desde niño. Jesús era un eslabón más de una tradición, la de trabajar la madera, que llevaba más de quinientos años funcionando en este rincón de la provincia de Gipuzkoa. Mientras la mayor parte de los pueblos costeros vascos del siglo XVI faenaban en el mar, Zarautz se especializó en la construcción de pequeños barcos pesqueros y traineras, unas chalupas veloces, fundamentales en la caza de ballenas. La fama del pueblo por este trabajo de artesanos llegó a ser mundial. Las profundas transformaciones económicas acontecidas en Europa a mediados del siglo XIX trajeron consigo el declive de los astilleros de ribera tradicionales. La crisis asomaba por el horizonte. Una puerta que había estado abierta durante siglos comenzaba a cerrarse pero varias ventanas se abrían simultáneamente. Una de ellas fue la del turismo: paralelamente a la revolución industrial se popularizó en una parte del mar Cantábrico el turismo de mar y playa. Zarautz, con un arenal de más de dos kilómetros fue uno de los lugares elegidos por la Realeza y burguesía del momento para recibir los famosos baños de ola. Aquellos astilleros donde durante siglos se construyeron embarcaciones pasaron a elaborar muebles de lujo. Casi 70 años después de su fundación, muebles Treku sigue siendo la empresa de los descendientes directos de Jesús Aldabaldetrecu. Han cambiado los tiempos, han cambiado los diseños pero el tesón y la tradición artesana permanecen.

When dawn breaks in Zarautz, the rays of the sun take a few more minutes more to fall on the Olaa neighbourhood. The light uses this time to break through the hills among which this entirely rural spot is nestled, just two kilometers from one of the Basque Country's best-known beaches. Olaa bears no resemblance to touristy Zarautz. It is covered in green pastures still grazed by livestock and is scantily inhabited by a dozen evenly-scattered homesteads, the characteristic Basque farm. A small freshwater stream called Olaa, the very same that gives the place its name, forms its backbone as it crosses the neighbourhood, allowing the road to run by its side.

This is home to Muebles Treku's factory, a building which awakens at the same time each day when an operator turns on the furnace, feeding it with discarded wood from furniture construction, and starts up all the machinery. An hour later, when the rest of the workers arrive, the production cycle is already warmed up and ready to go so they can get started on their work.

It hasn't always been this way because Treku wasn't always there. The company was established in 1947 in a modest industrial suburb very close to the Zarautz's historic quarter by Jesús Aldabaldetrecu, the aitona ('grandfather' in Basque) of the current managers. His vocation was making bathroom furniture for the inhabitants of Zarautz but people soon started to call for his services from towns all over the Basque Country. Although Jesús created classic and simple furniture, he was highly valued by clients who appreciated his conscientiousness, his integrity and his taste for details. (p.10)

Cuando amanece en Zarautz, los rayos de sol tardarán todavía varios minutos más en acariciar el barrio de Olaa. Es el tiempo que la luz emplea en abrirse paso a través de las colinas entre las que se esconde este paraje puramente rural, situado a apenas dos kilómetros de una de las playas más conocidas del País Vasco. Olaa no es como el Zarautz turístico. Está tapizado con verdes praderas en las que todavía pasta el ganado y apenas lo habitan una docena de caseríos -la granja típica de Euskadi- hábilmente diseminados. Una pequeña regata de agua fresca, Olaa, la misma que da nombre al lugar, vertebra y llanea el barrio permitiendo que corra junto a ella la carretera.

Es allí donde se levanta la nave de muebles Treku, el edificio que todos los días se despierta a la misma hora, la seis de la mañana, cuando un operario enciende la caldera, alimentada con la madera descartada de la construcción de muebles, y pone en marcha toda la maquinaria. Una hora después, cuando llega el resto de trabajadores, el circuito de producción ya está caliente y pueden iniciar su actividad.

No siempre ha sido así porque Treku no siempre estuvo ahí. La empresa fue creada muy cerca del casco histórico de Zarautz, en un modesto arrabal industrial, en el año 1947 de la mano de Jesús Aldabaldetrecu, el aitona ('abuelo' en euskera) de los actuales gestores. Su vocación era hacer muebles de baño para los vecinos de Zarautz pero, pronto, comenzaron a demandar sus servicios en pueblos de todo el País Vasco. Aunque Jesús trabajaba un mueble clásico y sencillo, era extraordinariamente valorado por unos clientes que apreciaban su esmero, su seriedad y su gusto por los detalles. (p.10)

## How Aldabaldetrecu became Treku

Cómo Aldabaldetrecu se convirtió en Treku

**Xabier and Gorka Aldabaldetrecu, grandchildren of the founder of Muebles Treku and current directors.** Xabier y Gorka Aldabaldetrecu nietos del fundador de muebles Treku y actuales directores.





01



02



03

- 01 **Treku founder Jesús Aldabaldetrecu with his wife Jesusa.** Jesús Aldabaldetrecu, el fundador de Treku, junto a su esposa Jesusa.
- 02 **The second and third generation of the Aldabaldetrecu family.** La segunda y tercera generación de la familia Aldabaldetrecu.
- 03 **The bathing huts on Zarautz beach - its trademark of the first half of the XX century.** Estampa típica de la primera mitad del siglo XX con las casetas de baño en la playa de Zarautz.



04

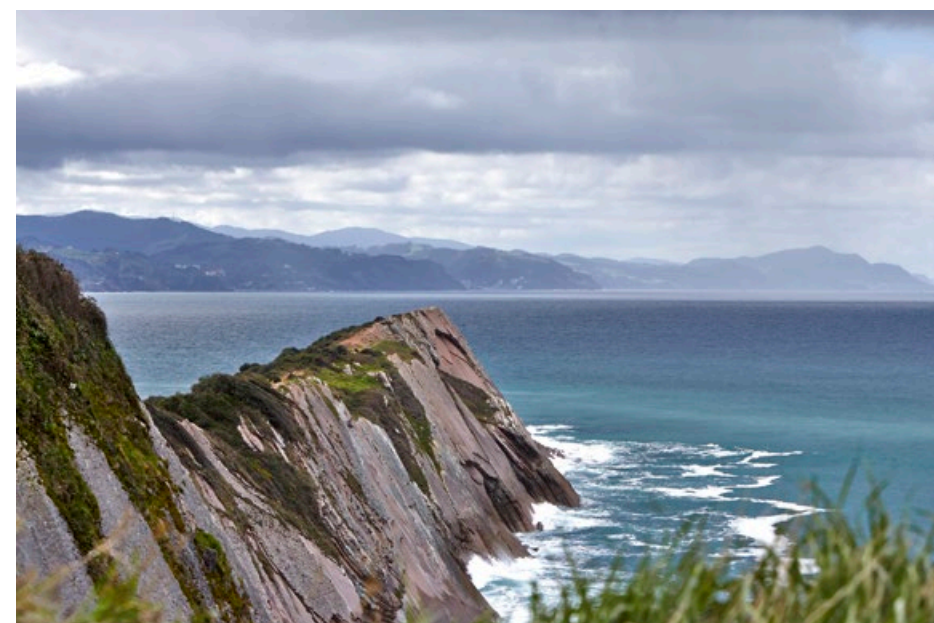
04 **Zarautz is a small coastal town in the Basque Country.** Zarautz es un pequeño pueblo costero del país vasco.

05 **View of the factory from a nearby hill, with the sea in the background.** Vista de la fábrica desde una colina cercana, y al fondo el mar.

06 **The Flysch of Zumaia, which reveals more than 60 million years of the Earth's history.** Imagen del Flysch de Zumaia, que muestra más de 60 millones de años de la historia de la Tierra.



05



06



01



02

01 **Selecting veneers is painstaking work made by Iñaki Zinkunegi.** La selección de chapas, un trabajo meticuloso del que se encarga Iñaki Zinkunegi.

02 **Stitching wood, still an manual process.** El cosido de las chapas de madera es todavía un proceso artesano.

(from p.4) After he retired, his children expanded the business: they transformed the small carpentry workshop into a modern factory and began selling their products across Europe. Treku grew and moved to a new 12.000 square meter factory in the Olaa neighbourhood of Zarautz, and with it emerged the first signs of the subtlety of the furniture design which today characterises all their collections. The Treku of today is the lovechild of yesterday's experience and tomorrow's ideas. "Modern machinery might take up most of the factory's surface, but fingers and eyes are still at the heart of the production process". It is these fingers and eyes which select knots and grains in the oak veneers; which are responsible for making a piece of furniture gleam the best ochre which characterizes walnut; or which are capable of distinguishing the pink hues that American oak will give out in years to come as it ages.

The Treku of today is technology and, above all, craft, a wood craft which, for over 500 years has been in the DNA of the carpenters of Zarautz. The Treku of today are the grandchildren of Jesús and its team is made up of carpenters, designers, sales reps and managers. In a corner of Treku's offices, filled with the constant aroma of coffee, sits a wooden table of barely a square meter in size. It has no drawers nor additional units. It has a rectangular surface, smooth and austere, on which the accounting of days gone by was done; the painstaking work of the company's figures and balances. It has been out of use for many, many years but is kept as a nostalgic reminder of what the company once was.

Not far from this table is a world map with small flags pinned on it to mark the countries where Treku distributes its creations. There are more than fifty pins, representing the internationalisation achieved in the past few years. If these pins were to be joined up by an imaginary thread, it would be possible to do a complete loop around the world. This loop began in 1947 with Jesús Aldabaldetrecu, the carpenter grandfather. It is an odyssey whose course is chosen by contemporary and everlasting furniture produced in this rural neighbourhood of Zarautz where dawn always breaks a few moments later.

(viene de p.4) Tras su jubilación, los hijos ampliaron el negocio, transformaron una pequeña carpintería en una factoría moderna y comenzaron a vender sus productos en toda España. Treku evolucionaba, se trasladaba a una nave de 12.000 metros cuadrados en el barrio, también zarautzarra, de Olaa y el diseño de sus muebles empezaba a mostrar la sutilidad que hoy caracteriza a todas sus colecciones. El Treku de hoy es fruto de la experiencia del ayer y del pensamiento del mañana. La maquinaria moderna ocupa la mayor parte de la superficie de su factoría pero los dedos y ojos siguen siendo una parte fundamental del proceso de fabricación de muebles. Son esos dedos y esos ojos los que seleccionan nudos y flores en las chapas de roble; los que se encargan de que un mueble luzca el mejor tostado que caracteriza al nogal; o los que son capaces de vislumbrar los destellos rosados que emitirá en los años siguientes el roble americano al envejecer.

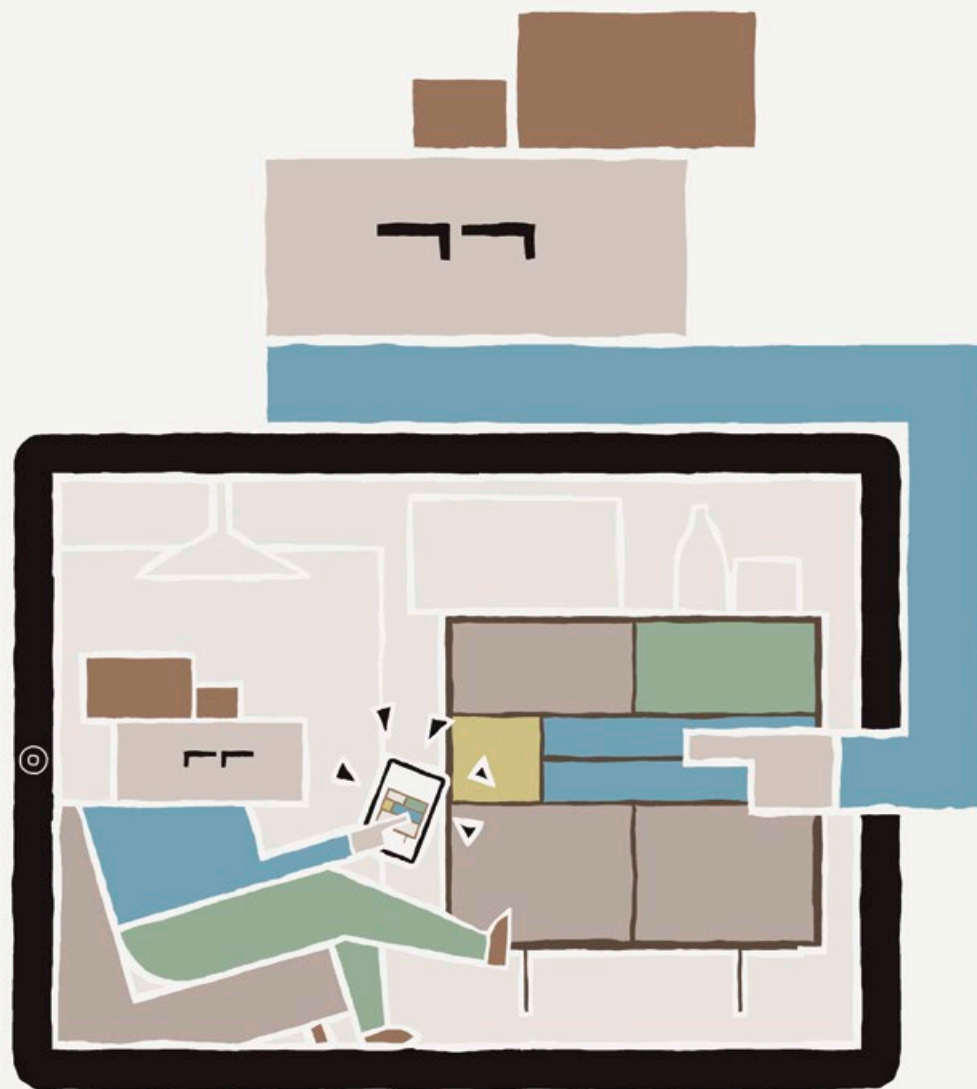
El Treku de hoy es tecnología y, sobre todo, oficio, un oficio maderero que desde hace más de 500 años se halla en el ADN de las carpinterías de Zarautz. El Treku de hoy son los nietos de Jesús y la plantilla de trabajadores formada por carpinteros, diseñadores, comerciales y gestores. En un rincón de la zona de oficinas de Treku, siempre aromatizado por la presencia de la máquina del café, descansa una mesa de madera de apenas un metro cuadrado. No tiene cajones ni módulos auxiliares, es una superficie rectangular, lisa y austera en la que el antiguo contable desarrolló, durante años, el concienzudo trabajo de cifras y balances de la empresa. Hace tiempo, mucho tiempo, que no se utiliza pero se guarda como un recuerdo nostálgico de lo que la empresa una vez fue.

Cerca de ésta hay un mapa del mundo con pequeñas banderas clavadas que señalan los países en los que Treku distribuye sus creaciones. Se distinguen más de cincuenta alfileres, fruto de los esfuerzos de internacionalización llevados a cabo en los últimos años. Si se unieran éstas con un hilo imaginario se podría dar una vuelta completa al planeta. Una vuelta que comenzó en 1947 Jesús Aldabaldetrecu, el abuelo carpintero. Una odisea cuyo rumbo es elegido por el mueble contemporáneo e imperecedero que se elabora en este barrio rural de Zarautz en el que siempre amanece unos minutos más tarde.

#### Customer services department.

El equipo de atención al cliente frente a la puerta del almacén de expediciones.





**Go to [www.treku.es](http://www.treku.es) and configure your furniture.**

Entra en [www.treku.es](http://www.treku.es) y configura el mueble que necesitas.

# MAKE IT YOURS

HAZLO TUYO

**Treku's new *online* tool lets you create your own furniture designs.**

La nueva herramienta *on line* de Treku te permitirá crear tus propios diseños de muebles.

Furniture from Treku has been designed to meet the tastes and requirements of their clients, always with a range of possibilities in finishings and materials. Treku has now developed an online tool to help their clients with their choices. Clients can play around with and visualise all different options. Through the company's website, [www.treku.es](http://www.treku.es), it is now possible to change the look and dimensions of pieces from the Aura, Lauki and Kai collections. The tool allows clients to combine the shapes, colours, character and functional possibilities of the furniture so that each piece fits perfectly in their home.

Los muebles de Treku han sido diseñados para satisfacer los gustos y necesidades de sus clientes, siempre permitiendo un amplio abanico de posibilidades en acabados o materiales. Para facilitar esta elección, Treku ha desarrollado un configurador *on line* que permite jugar y visualizar todas las posibilidades de la personalización. A través de la aplicación de la web de la firma, [www.treku.es](http://www.treku.es), es posible variar el aspecto y las medidas de las piezas de las colecciones Aura, Lauki y Kai. El configurador permite combinar las formas, los colores, el carácter y las posibles funcionalidades de los muebles, para que estos puedan encajar a la perfección en las diferentes estancias del hogar.



# Aura Collection

DESIGN ANGEL MARTI & ENRIQUE DELAMO

Aura composition realized in  
sega oak with white drawers and  
open unit in russet. Composición  
Aura en roble sega con cajones en  
blanco y diáfano en Teja. Pies patín.

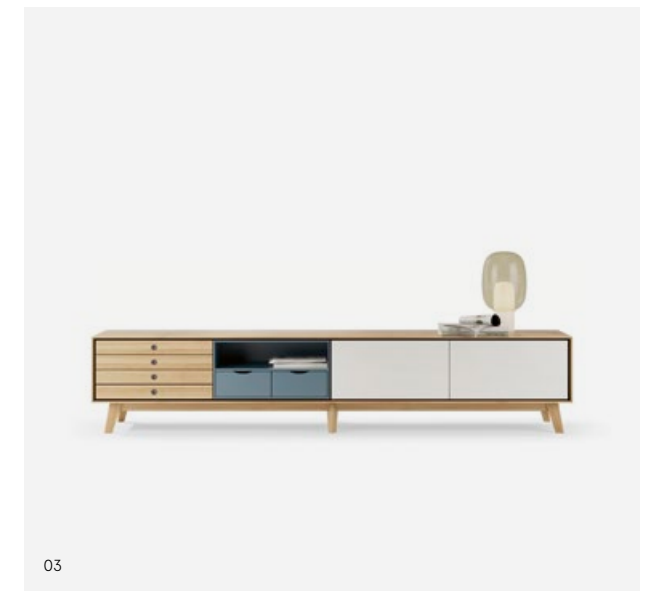
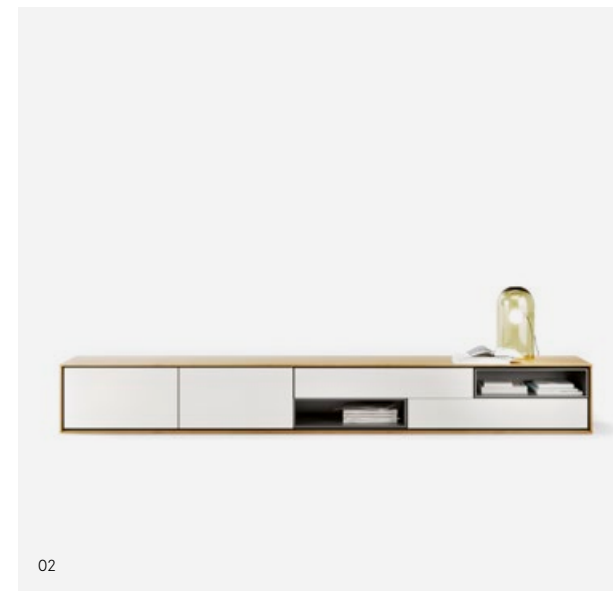
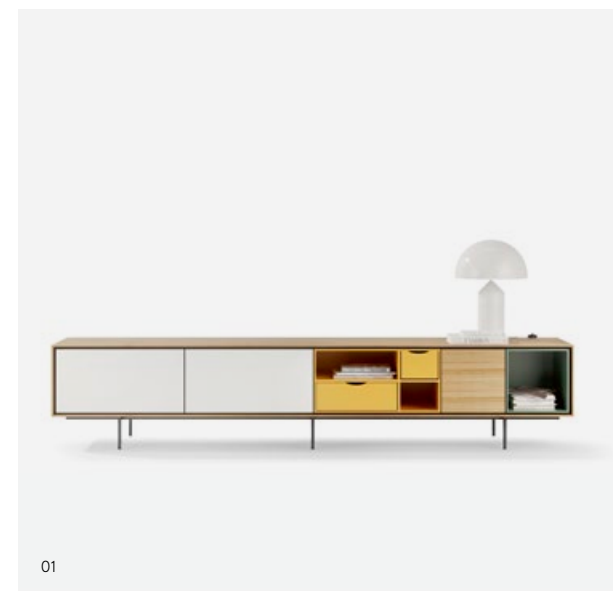


**Close-up of Aura collection drawers.** Detalle de los cajones de la colección Aura.



- 01 **Composition in oak, white, ochre and moss green. Metal cylindrical legs.** Composición en roble, blanco, ocre y musgo. Pies metálicos cilíndricos.
- 02 **Composition in oak and white with 2 open units in graphite.** Composición en roble y blanco con dos huecos en grafito.
- 03 **Composition with wooden legs in oak, sapphire and white. The drawers front are split and fitted with recessed pulls.** Composición con pies de madera en roble, safira y blanco. Los cajones están partidos y llevan tirador.

The Aura collection has been conceived mainly for sideboards and furniture for living rooms and dining rooms. Its design is inspired by the past and under the influence of the design culture of the Nordic countries, which know how to combine tradition and naturalness with large doses of modernity. The result: a collection full of memories that gives off a very modern aura. The metal and wood legs designed especially for the collection reinforce that retro and timeless look. The finish is very important: walnut and oak wood with a hyper-natural finish and a lacquered look which combine perfectly well with the wood. La colección Aura ha sido concebida como un programa para configurar principalmente aparadores y muebles para las zonas de salón/comedor. Su diseño está inspirado en tiempos pasados y bajo la influencia de la cultura del diseño de los países nórdicos, que han sabido unir tradición y naturalidad con grandes dosis de modernidad. El resultado: una colección llena de memoria que desprende un aura muy actual. Los pies metálicos y de madera diseñados especialmente para la colección refuerzan esa imagen retro/atemporal. Especial importancia tienen los acabados seleccionados: la madera de nogal y roble con una acabado hiper-natural y los lacados que combinan perfectamente entre sí con las maderas.



**Aura with frame in oak and open units in white and aquamarine. It includes sliding doors in graphite and recessed pulls in oak.** Aura con forro en roble y diáfanos en blanco y aguamarina. Lleva puertas correderas en grafito con tirador en roble.



- 01 **Close-up of the sliding doors in fumé glas and recessed pulls.**  
Detalle de la puerta corredera en cristal fumé y tirador en roble.
- 02 **Aura composition finished in oak, pink and white with 46 cms high legs. It has 2 sliding doors, the big one in fumé glas and the small one in graphite with wooden recessed pulls.**  
Composició Aura acabado en roble, rosa y blanco y pies de alto 46 cms. Lleva dos puertas correderas, la grande en cristal fumé y la pequeña en grafito con tirador de madera.



01

02



**Aura sideboard in walnut with open units in moss green and sliding doors in graphite.**  
Aparador Aura en nogal con partes diáfanas en musgo y puertas correderas en grafito.



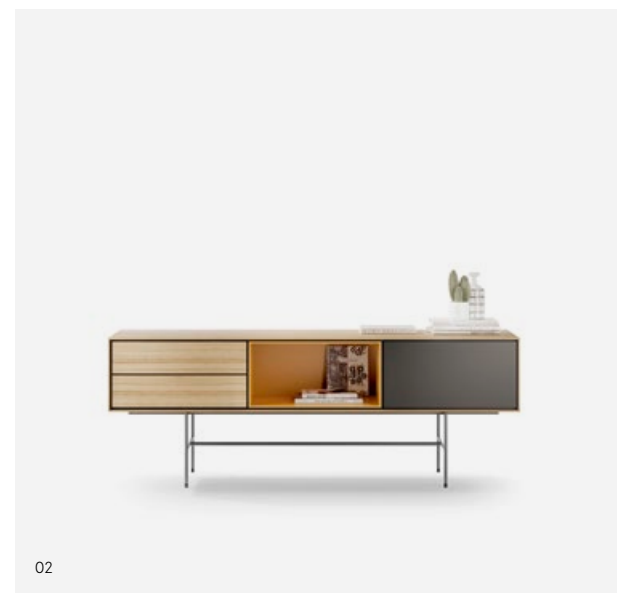
Aura sideboard in dark sega with open unit in ochre.  
 Consola Aura en dark sega con módulo diáfano en ocre.



AURA COLLECTION



01



02



03

01 **Aura sideboard in dark sega, light grey and moss green with 46 cm high legs.** Aparador Aura en dark sega, pardo y musgo con pies de alto 46 cms.

02 **Aura sideboard in oak, ochre and graphite with 46 cm high legs.** Aparador Aura en roble, ocre y grafito con pies de alto 46 cms.

03 **Aura sideboard in oak, white and russet.** Consola Aura en roble, blanco y teja.



Enrique Delamo has a degree in Fashion Design from the Escuela Peris Torres (Valencia). He has worked in product design at ZIRU, Uno Design, Frambuena and Treku to name but a few. Angel Martí has a degree in

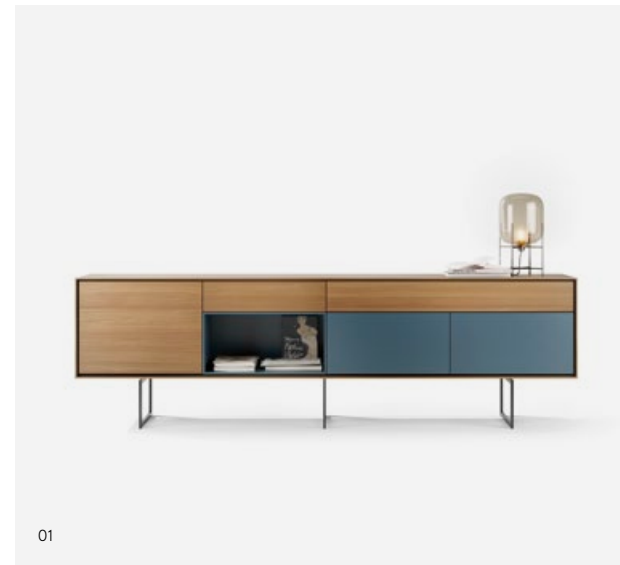
Industrial Design from the EASD Fashion & Design School (Valencia) and product design from the IED European Design Institute (Milan). His most notable contributions in product design include collaborations with Andrew World, Uno Design, Frambuena and Treku. Since 2006 he has worked with various companies related to home design, carrying out work on design management, image and product design. They have worked for Treku since 2010. Enrique Delamo es titulado en diseño de moda por la Escuela Peris Torres de Valencia. Ha colaborado en diseño de producto en ZIRU, Uno Design, Frambuena y Treku entre otros. Angel Martí es titulado en diseño industrial en la Escuela Superior de diseño de Valencia y diseño de producto en el Instituto Europeo de Design de Milán. Entre sus colaboraciones en diseño de producto destacan Andrew World, Uno Design, Frambuena y Treku. Desde 2006 colaboran con diversas empresas relacionadas con el hábitat, realizando trabajos de gestión de diseño, imagen y diseño de producto. Colaboran con Treku desde 2010.



**Aura sideboard in oak, white, yellow and graphite. The cylindrical legs are 25cm high.**  
Aparador Aura en roble, blanco, amarillo y grafito. Los pies son cilíndricos de altura 25 cms.



**Aura sideboard in oak, white, moss green and vanilla.** Aparador Aura en roble, blanco, musgo y vainilla.



01



02



03

**01 Aura sideboard in walnut and sapphire. Skate legs 25 cm high.** Aparador Aura en nogal y safira. Pies patin alto 25 cms.

**02 Aura sideboard in oak, light grey, ochre and graphite.** Aparador Aura en roble, pardo, ocre y Grafito.

**03 Aura sideboard in oak, white and russet.** Aparador Aura en roble, blanco y teja.



# Lauki Collection

DESIGN IBON ARRIZABALAGA

Wall mounted Lauki unit in russet and natural oak. Lauki colgado a pared en acabado teja y Roble Natural.



LAUKI COLLECTION

Wall mounted Lauki unit in walnut and graphite. Lauki colgado a pared en nogal y grafito.



Lauki in sapphire with legs  
lacqued also in sapphire and crest  
in natural oak. Lauki en safira, con  
pies también lacados en safira y  
copete en Roble Natural.



- 01 **Wall mounted Lauki unit in oak, white, ochre, sapphire and graphite.** Lauki colgado a pared en roble, blanco, ocre y Safira y Grafito.
- 02 **Wall mounted Lauki unit in graphite and crest in oak.** Lauki colgado a pared en grafito y copete en roble.
- 03 **Lauki in oak and white with legs in graphite.** Lauki en roble y blanco con pies en grafito.

The Lauki collection is made up of multiple boxes that can be arranged on the floor, piled on top of one another or hung from the wall. Moreover, these boxes are available in a wide range of different measurements, finishes and functions (drawers, doors, open modules, etc.), thus enabling you to create an endless variety of configurations to suit any room. For example, the same module can be used as a bedside table or an office drawer unit. With just a few different modules, you can design a solution for an entrance hall or any other room in the house. And by putting a larger number of them together, you can create a TV unit, sideboard or even a filing cabinet for the office. La colección Lauki está compuesta de múltiples cajas que se pueden colocar en el suelo, apilar entre ellas y colgar a la pared. Además, se ofrecen en una gran cantidad de medidas, acabados y funciones (cajones, puertas, módulos abiertos...). Todo ello permite crear infinidad de configuraciones válidas para cualquier estancia. Por ejemplo, un solo módulo puede ser utilizado como mesilla al lado de una cama o como cajonera para una oficina. Con unos pocos módulos podemos configurar una solución para el recibidor o cualquier otro rincón de la casa. Y con varios módulos podemos configurar un mueble para la televisión, un aparador e incluso una cómoda para la oficina.

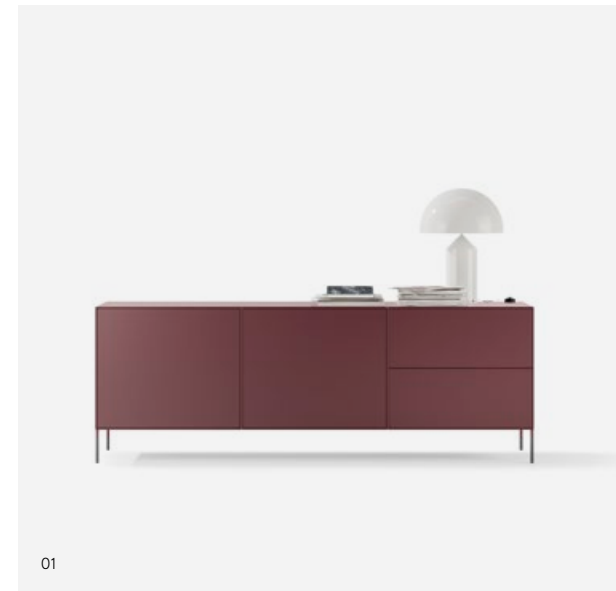


**Lauki in graphite with legs in the same colour.** Lauki en grafito con pies del mismo color.

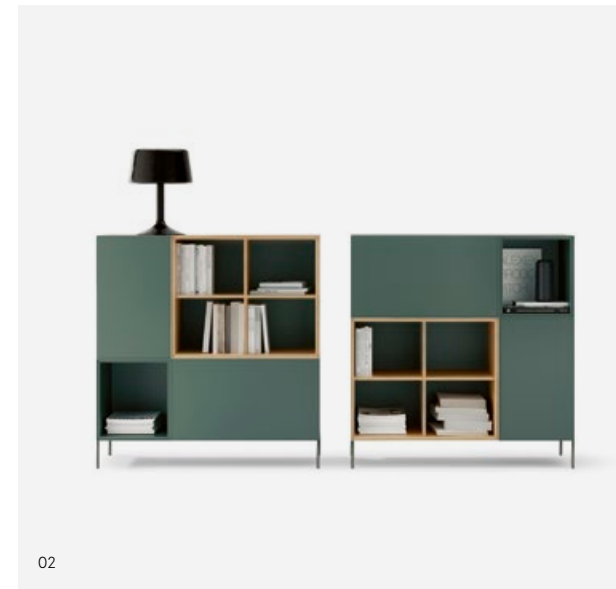




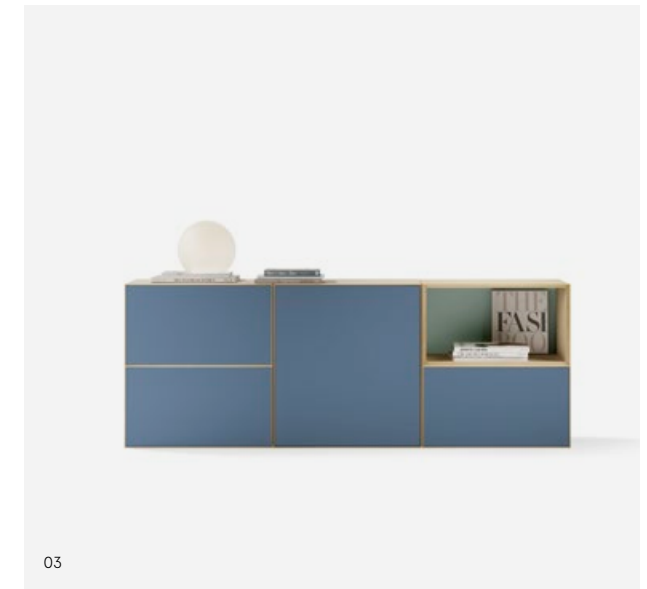
**Lauki sideboard configured with 6 units in walnut and graphite.**  
Aparador Lauki configurado con 6 unidades en nogal y grafito.



01



02



03

- 01 **Lauki sideboard in Blackberry with same colour legs.** Aparador Lauki en lacado mora con los pies del mismo color.
- 02 **Two Lauki sideboards in moss green and oak.** Dos aparadores Lauki en musgo y roble.
- 03 **Lauki sideboard in oak, moss green and sapphire.** Aparador Lauki en roble, musgo y safira.

Wall mounted Lauki  
composition in dark sega, moss  
Green and ochre. Composición  
Lauki colgada a pared en dark  
sega, musgo y ocre.





01

01 **Lauki composition in white with unit in sky blue.** Composición Lauki en blanco con módulo en azul cielo.

02 **Lauki floor unit in oak, white and russet.** Lauki a suelo en roble y blanco y Teja.

03 **Lauki hanging unit in aquamarine, graphite and ochre.** Lauki a pared en aguamarina, grafito y ocre.

04 **Lauki floor unit in oak and white. Hanging unit on the wall in oak, safira, pink and aquamarine.** Lauki a suelo con en roble y blanco y muebles a pared en roble, safira, rosa y aguamarina.



Born in San Sebastian in 1972, he graduated in Industrial Design from Escola Massana (Barcelona) in 1996. After completing his training, he joined the SEAT team of designers and modellers at the Technical

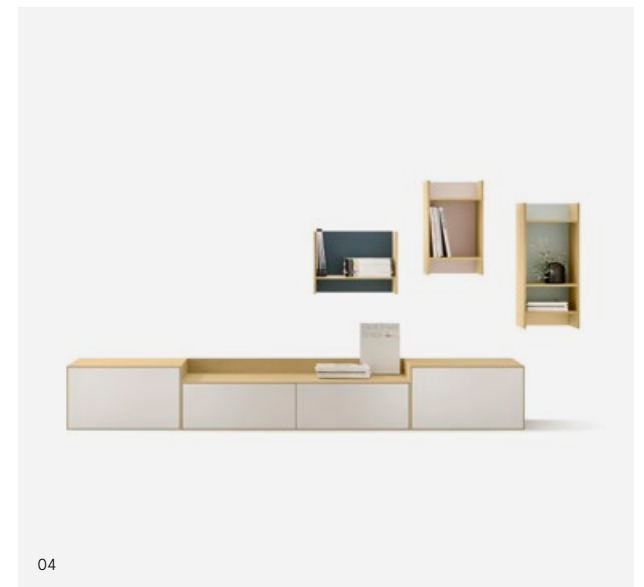
Centre in Martorell where he worked on the creation and subsequent presentation of the SEAT Altea in Wolfsburg (Germany). In 1998, he joined Muebles Treku as a designer. Ibon Arrizabalaga. Nacido en San Sebastián en 1972, se gradúa en Diseño Industrial en la Escola Massana de Barcelona en el año 1996. Completada su formación, entra a formar parte del equipo de diseñadores modelistas de SEAT en el centro técnico de Martorell donde colabora en la creación y posterior presentación del SEAT Altea en Wolfsburg (Alemania). En 1998 se incorpora como diseñador a Muebles Treku.



02



03



04

01 **A house entrance with hanging Lauki units in oak, ochre and graphite as well as a mirror and hangers.** Entrada de una casa con muebles colgados del Lauki en roble, ocre y grafito así como espejo y colgadores.



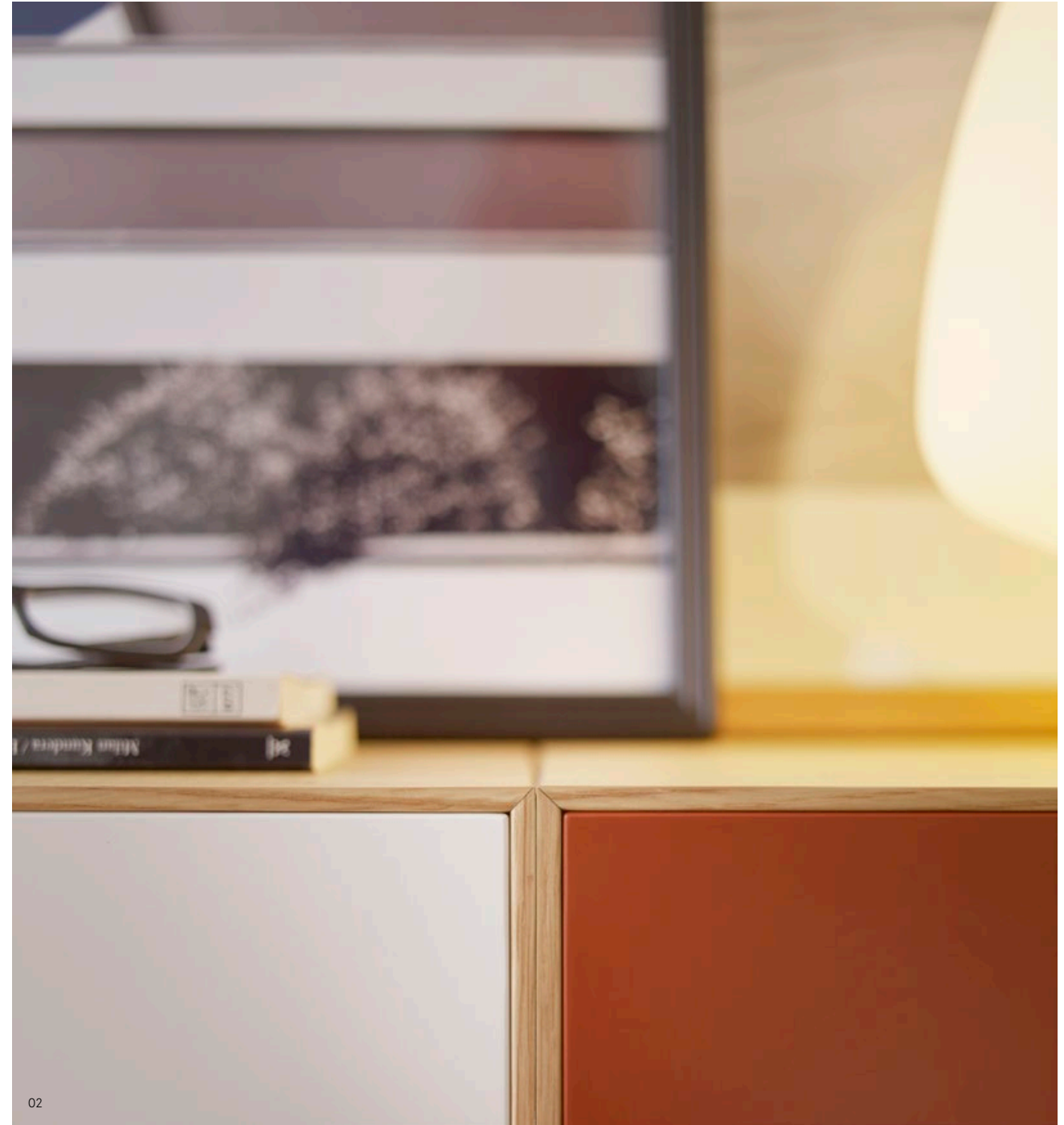
02 **Wall mounted Lauki with units in different heights in oak, ochre, graphite, white and russet.** Lauki colgado a pared con módulos de diferentes alturas en roble, ocre, grafito, blanco y teja.



- 01 **Lauki unit assembly detail.**  
Detalle de construcción de un módulo Lauki.
- 02 **Example of the beauty of two Lauki modules union.** Ejemplo de la belleza de la unión de dos módulos Lauki.



01



02

# Just between us

Entre nosotros.

The world changes every minute, but design, good design, remains the same. This equation involves not only designers and producers, but distributors also, that thin yet vital thread which connects each piece of furniture with its potential new owner. Right from the start, Treku has always been firmly committed to its distributors, to their role as ambassadors for the brand and to their ability to contribute added value.

In addition to their professionalism (which stems from their passion and experience), their ability to select the best pieces from the huge range of furniture items available in the world and their expertise in assembling them, retailers also offer customers their first contact with the product. In other words, they enable customers to touch, feel and visualise in three dimensions the shapes and volumes of a piece of furniture that has been designed to occupy and enhance a particular space. Like good wine, good movies and almost everything else that makes us feel happy, good design is capable of rendering cultural barriers almost imperceptible. Proof of this is Treku's international presence and the bonds of brotherhood that link one customer in San Francisco with another one in the Basque Country, simply as the result of them both having chosen a particular piece from the same collection to adorn their home.

Francis Gainzarain, owner and director of the Bilbao store Marina Diseño, is well aware of the ongoing process of change in which we are all immersed. Not only has he witnessed the startling evolution of his own city (his store is located just a five-minute walk away from the Bilbao Guggenheim Museum), he has also experienced the drastic change that has occurred in the designer furniture industry. He believes that the most notable change that has occurred since he opened his business in 1979 is related to customers: 'today they are much more demanding, and in general, much better informed.' This means that the role of the distributor has also had to evolve, and today retailers must work harder, have better instincts and be more honest when selecting what

El mundo cambia cada segundo pero el diseño, el buen diseño, siempre permanece. En esta ecuación no sólo toman parte diseñadores y empresas sino también distribuidores, ese fino y necesario hilo que conecta al gran público con las piezas de mobiliario. Desde sus inicios, Treku ha apostado por la figura del distribuidor, por su papel como embajador de la marca y la capacidad que tiene éste para aportar valor añadido a los productos de la firma.

Más allá del criterio profesional –fruto de la pasión y la experiencia–, de su labor de selección entre la ingente producción mundial o del montaje profesional de las piezas de mobiliario, el minorista brinda la oportunidad de sentir un primer contacto con el producto. Es decir, tocarlo, sentirlo, visualizar en tres dimensiones los volúmenes y formas de un mueble que ha sido ideado para ocupar un espacio y dinamizarlo. El buen diseño –como el buen vino, como el buen cine, como casi todo aquello que genera felicidad– es capaz de convertir las fronteras culturales en muros invisibles e imperceptibles. Prueba de ello puede ser la presencia internacional de Treku o, lo que es lo mismo, los lazos de hermandad que existen entre un cliente de San Francisco o uno del País Vasco que han elegido una pieza de mobiliario de la firma para amueblar su cotidianeidad.

Francis Gainzarain, dueño y director de la tienda bilbaína Marina Diseño es consciente del continuo proceso de cambio en el que vivimos sumergidos. No sólo ha vivido la evolución de la propia ciudad –su comercio se encuentra a apenas cinco minutos caminando del Museo Guggenheim Bilbao–, sino también la del propio sector del mueble de diseño: abrió su tienda en 1979 y, desde entonces, considera que el mayor cambio lo han sufrido los clientes. "Hoy son mucho más exigentes y, por lo general, están mucho más informados". Ello se traduce en otro deber para el distribuidor: más trabajo, más olfato y más honestidad a la hora de enfrentarse a una oferta de mueble inmensa y globalizada para que la selección que le llega al cliente sea,

Iñigo Etxebeste from Treku, Francis Gainzarain from Marina Diseño and Kiyomi Higuchi from Design Within Reach. Iñigo Etxebeste de Treku, Francis Gainzarain de Marina diseño y Kiyomi Higuchi de Design Within Reach.

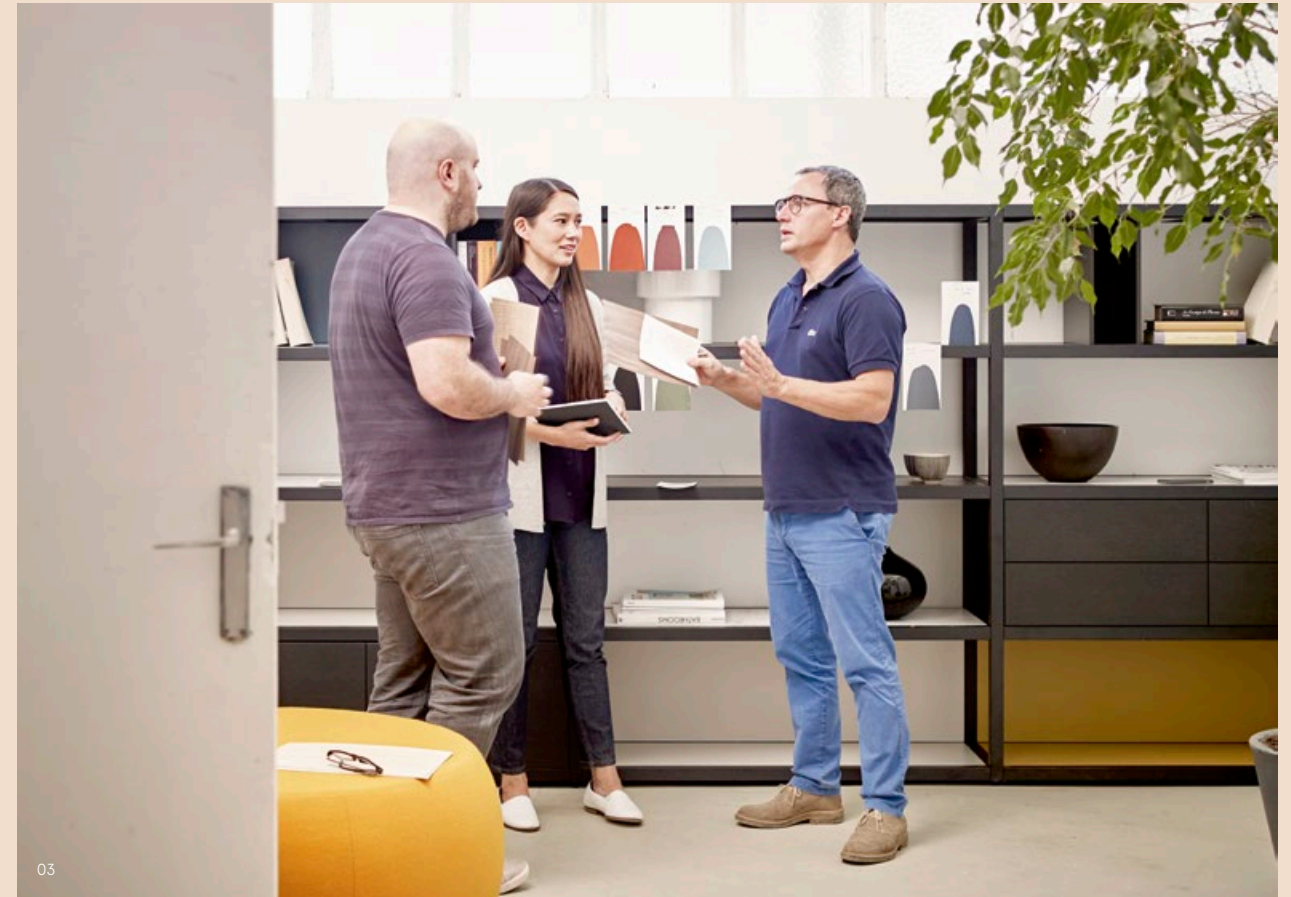




- 01 **Images of DWR, home of the best design.** Algunas de las tienda DWR donde se puede encontrar el mejor diseño.
- 02 **Exterior and interior of the Marina Diseño premises in Bilbao.** Exterior e interior de la tienda Marina Bilbao.
- 03 **Kiyomi Higuchi, Jean Louis Irtzoki and Ander Lizaso choosing colours from the Kai collection for the DWR premises.** Kiyomi Higuchi, Jean Louis Irtzoki y Ander Lizaso eligiendo colores de la colección Kai, para las tiendas de DWR.

“it is no coincidence that the brand sells in over fifty countries, all over the world”

“No es casual que la marca venda sus piezas en más de cincuenta países repartidos por todo el mundo”



to stock from the immense, globalised offer available. But the ultimate aim remains the same: to offer a (nearly) perfect range of furniture to customers. Kiyomi Higuchi is storage buyer at Design Within Reach, a North American designer furniture company with over thirty stores across most of the country's main cities. For the past fifteen years, DWR has been Treku's distributor in the US, a key part of our effort to convey the philosophy underlying the Zarautz brand to a country that is, on the surface of it at least, so different from any European nation.

Nevertheless, there is an exciting niche in the American market for high-quality furniture, partly thanks to Design Within Reach's efforts in disseminating the advantages of good design. Kiyomi does not see the Atlantic Ocean as a cultural barrier: the 'refined simplicity' of the Treku look is more than capable of resonating with avid collectors of quality furniture, regardless of its country of origin.

Iñigo Etxebeste, sales director at Treku, is more than familiar with this idea. 'The differences in taste which exist today between France and South Korea are smaller than those which existed twenty years ago between the Spanish cities of Galicia and Valencia.' And indeed, it is no coincidence that the brand sells in over fifty countries, all over the world, and has caught the attention of not just the general public, but of experienced distributors also. The world has changed, it has become smaller and more globalised, but at the same time, the barriers which once separated different tastes in the field of designer furniture have become increasingly more tenuous.

casi, perfecta. Kiyomi Higuchi es la responsable de compras de Design Within Reach, una firma estadounidense de muebles de diseño con más de una treintena de tiendas repartidas en las principales ciudades del país. DWR es, desde hace 15 años, el distribuidor de Treku en Estados Unidos, una pieza clave a la hora de traducir la filosofía de la marca zarautzarra en un país tan, en apariencia, diferente a cualquier estado europeo.

Pero en los EEUU también existe un apasionado nicho en torno al mueble de calidad, gracias en parte al papel que ha jugado Design Within Reach en la difusión de las bondades del buen diseño. Kiyomi duda de que el océano Atlántico sea una frontera cultural: la "simplicidad refinada" de la estética Treku es capaz de conectar con una clientela ávida de muebles de calidad, sin importar el país del que procedan.

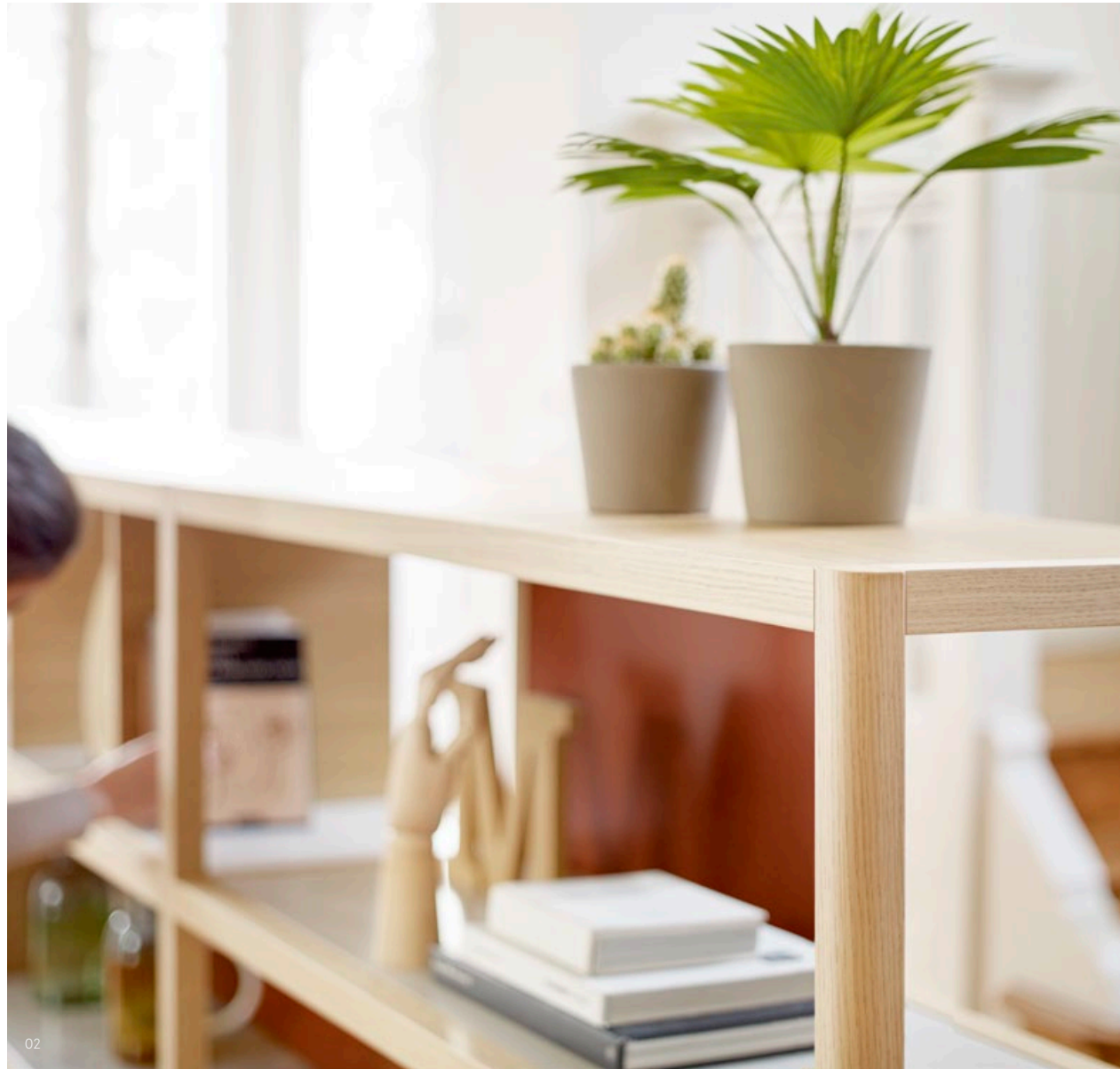
Iñigo Etxebeste, director comercial de Treku, está muy familiarizado con esa reflexión. "La diferencia de gustos que existe hoy en día entre Francia y Corea del Sur es menor a la que podía haber hace veinte años entre ciudades españolas de Galicia y Valencia". No es casual que la marca venda sus piezas en más de cincuenta países repartidos por todo el mundo y que haya conectado no sólo con un público, sino también con la sensibilidad de experimentados distribuidores. El mundo ha cambiado, se ha globalizado, ha reducido su tamaño pero, a la vez, han hecho más tenuous las fronteras que separaban el gusto por el buen mueble de diseño.

# Kai Collection

DESIGN IRATZOKI LIZASO

Kai bookcase with 3 heights in light oak with back panels in russet. Librería Kai de tres alturas en roble claro con traseras en teja.





02



02

01 **Close-up of Kai collection round profile.** Detalle del perfil redondeado de la Colección Kai.

02 **Kai bookcase in light oak, russet, white and aquamarine.** Librería Kai en roble claro, teja, blanco y aguamarina.

For the design of the Kai collection we have worked with the prestigious French designer Jean Louis Iratzoki. Together we have created a system that is characterised by a harmonious blend of solid wood and different materials such as coloured lacquer, felt and even marble. In other words, we combine fine, high-quality materials with a range of fresher, more modern elements. The personality of each individual piece will depend on the elements used to create it, with a wide range of styles available, from the more open to the more functional, and from the more colourful to the more sober and restrained. Para el diseño de la colección Kai hemos colaborado con el prestigioso diseñador francés Jean Louis Iratzoki. Juntos hemos creado un sistema que se caracteriza por la combinación de madera maciza con diferentes materiales como lacas de colores, fieltro e incluso mármol. Es decir, se combinan materiales nobles y de calidad con materiales más frescos y actuales. La personalidad de cada pieza dependerá de los elementos utilizados para configurarla: versiones más abiertas o más funcionales, más coloristas o más sobrias...

Elegant 4 heights Kai bookcase in dark oak with details in moss green lacquer. Elegante librería Kai de 4 alturas en roble oscuro con detalles en lacado musgo.



01 **Elegant Kai bookcase in dark oak with back panels and dividers in light oak.** Elegante librería Kai en roble oscuro con traseras y divisiones en roble claro.



02 **Kai bookcase in dark oak with back panels in aquamarine, ochre and white.** Librería Kai en roble oscuro con traseras en aguamarina, ocre y blanco.



01



02

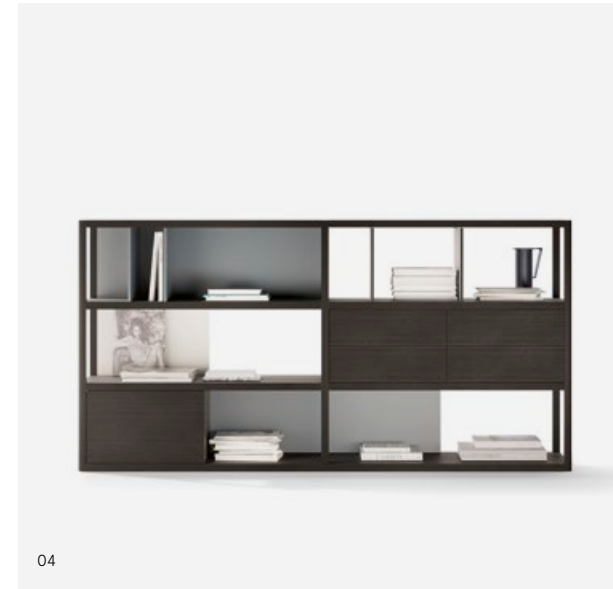


03

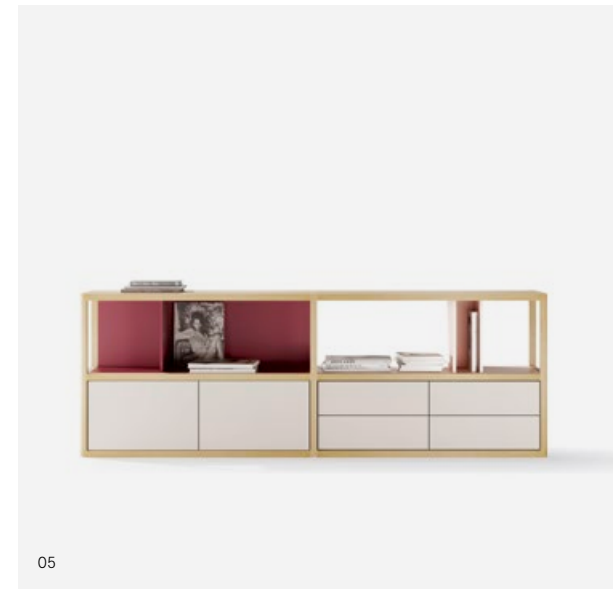
01 **Bookcase in light oak with details in pink and light blue.** Librería en roble claro con detalles en rosa y azul claro.

02 **Stepped Kai bookcase in dark oak with moss green back panels and ochre divider.** Librería en escalera Kai en roble oscuro con traseras en musgo y division Ocre.

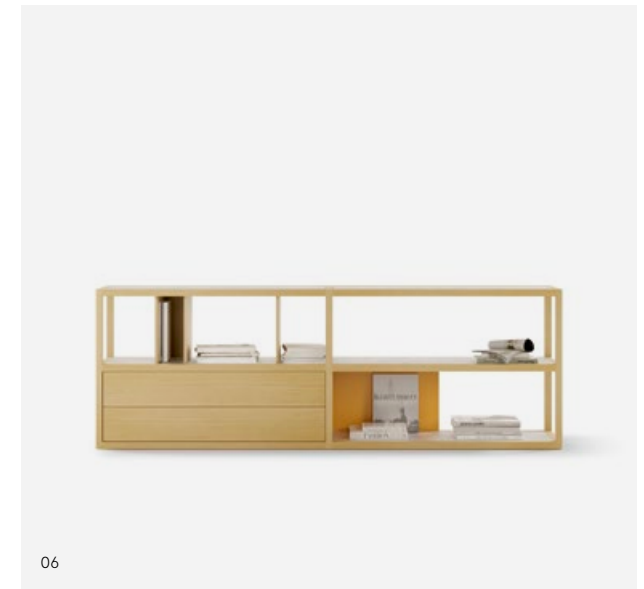
03 **Kai bookcase in russet with dividers in oak.** Librería Kai en teja con divisiones en roble.



04



05



06

04 **Kai bookcase in dark oak with back panels in light grey.** Librería Kai en roble oscuro con traseras en pardo.

05 **Kai sideboard in light oak with fronts in light grey and accesories in salmon and pink.** Aparador Kai en roble claro con frentes en pardo y accesorios en salmón y rosa.

06 **Kai sideboard in oak and ochre.** Aparador kai en roble y ocre.



**Low Kai unit in dark oak with details in ochre and aquamarine and tops in Markina marble.**  
Mueble bajo Kai en roble oscuro con detalles en ocre y Aguamarina y encimeras en mármol de markina.



**Close-up of low Kai unit where the Markina marble is shown. Yellow dividers.** Detalle del mueble bajo Kai donde se aprecia el mármol de Markina divisores amarillo.



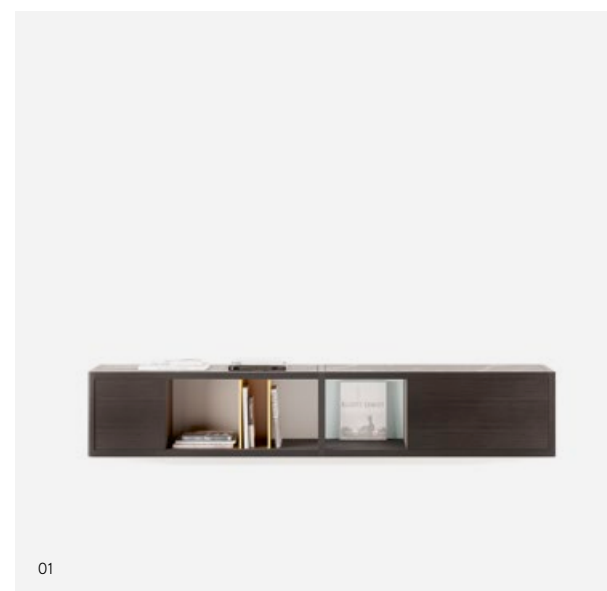
## KAI COLLECTION

- 01 **Low Kai unit in dark oak with details in aquamarine and ochre.** Mueble bajo Kai en roble oscuro con detalles en aguamarina y ocre.
- 02 **Low Kai unit in dark oak and ochre back panel.** Mueble bajo Kai en roble oscuro con trasera en Ocre.
- 03 **Low Kai unit in sapphire with details in oak.** Mueble bajo Kai en safira con detalles en Roble.



Irtzoki Lizaso is an industrial design studio created in the Basque Country, in 2016. Having worked together over several years, Jean Louis Irtzoki and Ander Lizaso decided to form a partnership.

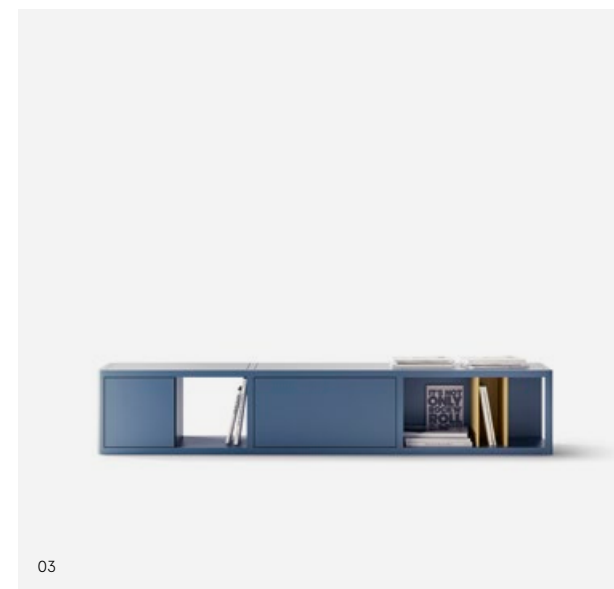
Ably supported by their experienced team, they work closely with both small companies and large corporations. Their work encompasses various areas of design: home and office furniture, textiles, lighting, ephemeral architecture and accessories. Jean Louis Irtzoki and Ander Lizaso are also the artistic directors of certain brands. From their work emerge enduring items that inspire emotion and affection. Irtzoki Lizaso es un estudio de diseño industrial creado en 2016 en el País Vasco. Tras haber trabajado varios años juntos, Jean Louis Irtzoki y Ander Lizaso decidieron formar una sociedad conjunta. Con el apoyo de su equipo, trabajan estrechamente con pequeñas empresas y grandes corporaciones. Su trabajo abarca varias áreas de diseño: muebles para el hogar y la oficina, textiles, iluminación, arquitectura efímera y accesorios..



01



02



03

# Lau Collection

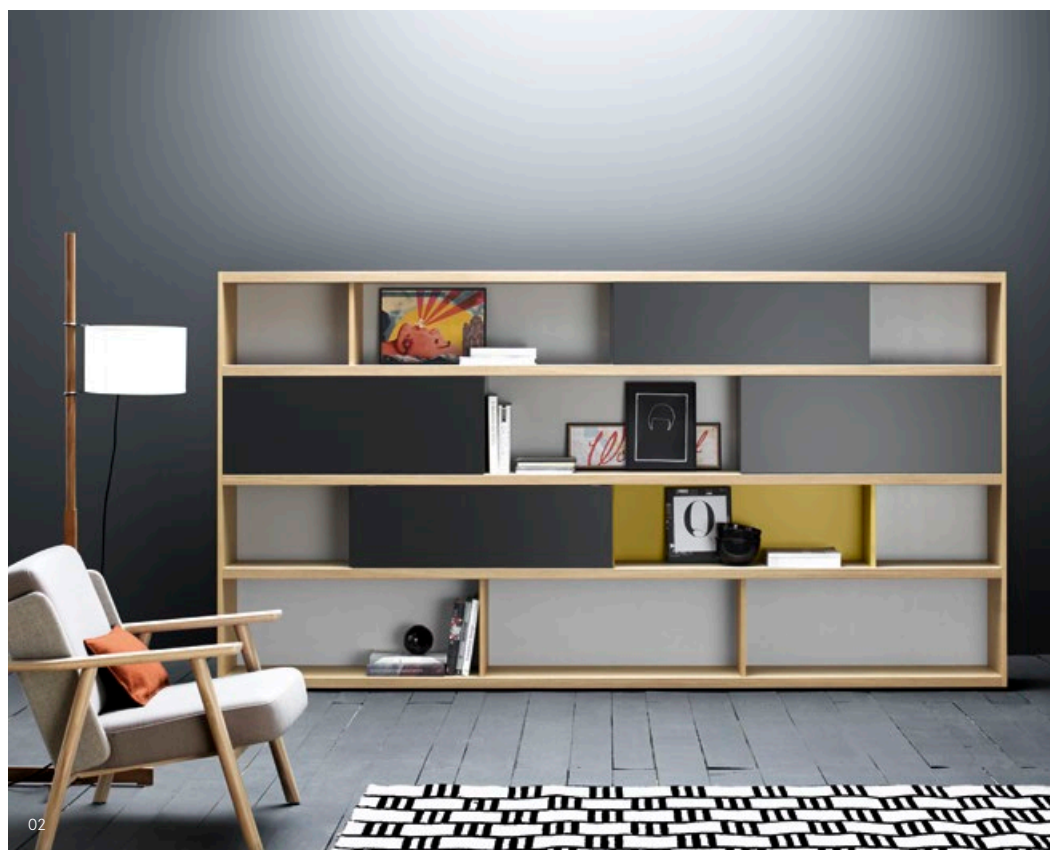
DESIGN IBON ARRIZABALAGA

Lau bookcase in sapphire with sliding doors in oak. Librería Lau en safira con puertas correderas en safira y roble.

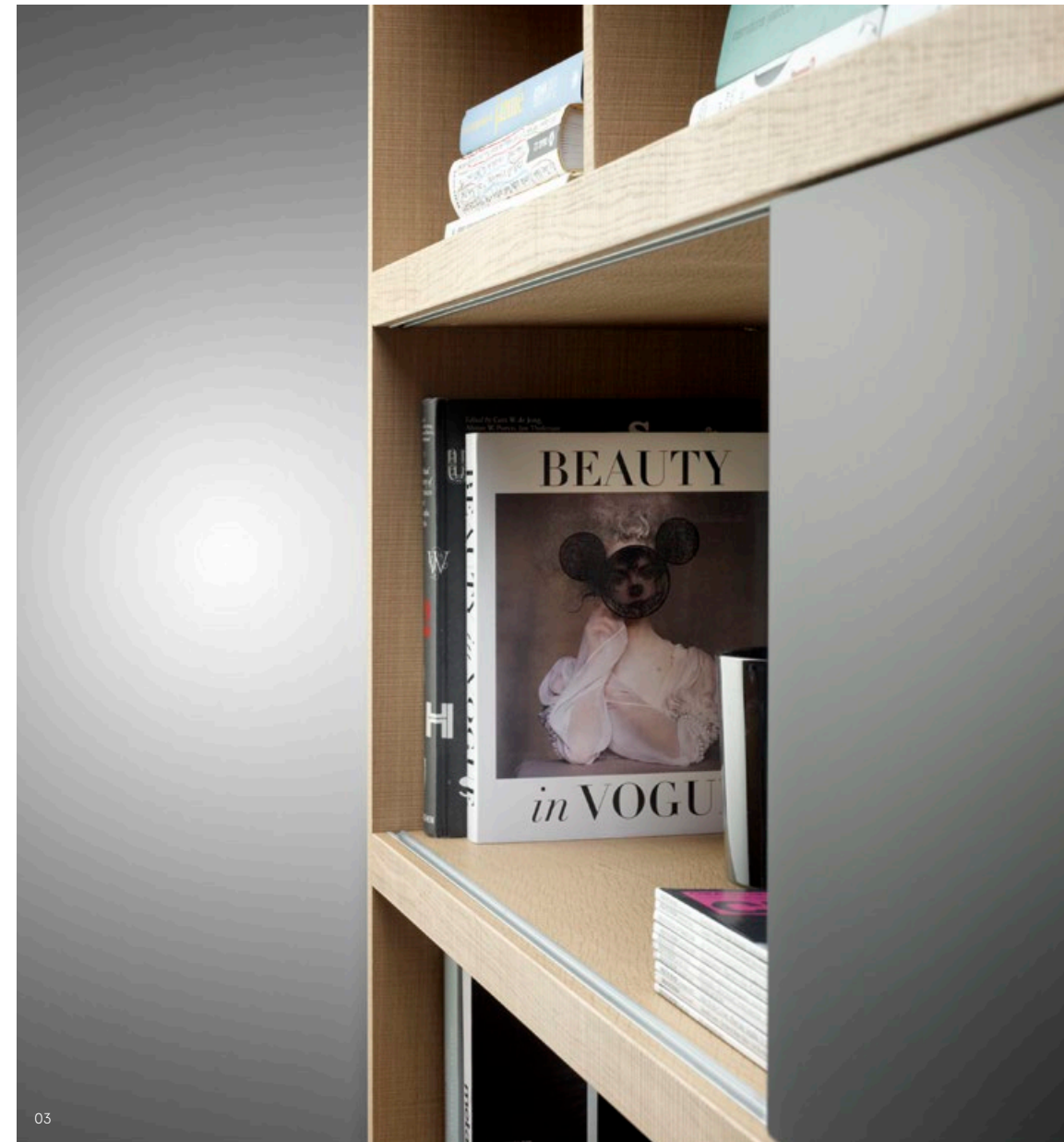




01



02



03

- 01 **Lau bookcase in white and sideboard in dark oak with details in sapphire.** Librería Lau en blanco y aparador en roble oscuro con detalles en safira.
- 02 **Lau bookcase in oak with backs in light grey, sliding doors in graphite and detail in ochre.** Librería LAu en roble con traseras en pardo, puertas correderas en grafito y detalle en ocre.
- 03 **Close-up of metallic profile of the sliding doors.** Detalle de los perfiles metálicos para las puertas correderas.

Close-up of Aise table with solid oak top. Detalle de la mesa Aise con encimera de roble macizo.

# Conversations around a table

Conversaciones de sobremesa

According to the dictionary, a table is 'a piece of furniture with a flat top and legs', but tables are so much more than that: they are floors for our hands.

El diccionario define una mesa como un 'mueble compuesto de un tablero horizontal liso y sostenido por una o varias patas' pero una mesa es mucho más que eso: es el suelo para nuestras manos.



Monday morning. The first autumn frost. We are sitting around a table in the Treku offices in an eminently rural setting just three kilometres from the Cantabrian Sea. The table in question is a Treku Aise, with metal legs. The encounter is somewhat paradoxical because at one end of the Aise is Ibon Arrizabalaga, the designer who came up with the idea and then turned it into a reality, and at the other end is Silvia Ceñal, also a designer and the creator of another table for the Zarautz firm, called Basoa. We are obviously here to talk to them about tables, these pieces of furniture that are born from the union of a flat top and legs. So simple, yet so complex.

The philosopher Gustavo Bueno once wrote that tables are ‘floors for hands’, a space created to enable our upper extremities to express themselves, or to simply rest. Tables are a canvas on which to live our creative life, and our everyday life. Tables are also a startlingly simple design that even a child would be able to create. And yet, every year, new designs are born with new nuances. Silvia’s Basoa table was created in a burst of inspiration. ‘You pick up a piece of paper, a pencil, and you start with a line; then you add another...’ No pressure, no impulse to fill a gap in the market, no specific destination in mind. Created for the mere pleasure of it. Later on, a prototype was produced for her exhibition and it was this that seduced Treku and con-

vinced the brand to include the table in its collection. The inspiration for the name Basoa (which means forest in Basque) came from the large pine trees that cover the sand dunes in Landes, in the south of France. ‘I like working on pieces with a lot of detail. In the case of Basoa, these details can be found in the crosspieces and the way in which they join together.’ The Aise table, on the other hand, was created in an almost diametrically opposed fashion. Ibon Arrizabalaga is a Treku designer who is extremely familiar with the firm’s production processes and is well aware of the direction in which designs should be heading.

Initially, Aise was conceived as an office desk with a Treku touch: visually light and eminently contemporary, with metal legs to guarantee stability. It was created to order, a design rooted in a specific set of requirements. But it proved hugely successful. And not only as a piece of office furniture. Orders soon came in requesting it for the home environment also. ‘We evolved the design towards a warmer, more homely look, replacing the metal legs with solid wooden ones.’ Basoa, born free, and Aise, a made-to-order design which then changed course, exist side by side in Treku’s new collection. They are not just any old tables, simple yet complex, they are the future floor for thousands of hands.

un prototipo para su exposición y éste acabó seduciendo a Treku, que la incluyó en su nueva colección.

Silvia ideó Basoa –‘bosque’, en euskera– inspirada por los extensos pinares que cubren los arenales de las Landas, en el sur de Francia. “Me gusta trabajar en muebles que tengan detalles. En el caso de Basoa serían los travesaños y la forma que tienen de unirse entre ellos.” La mesa Aise nació de una forma diametralmente opuesta. Ibon Arrizabalaga es el diseñador de Treku por lo que conoce los procesos de producción de la firma y sabe en qué dirección ha de crear.

Inicialmente, Aise fue concebida como mesa de oficina con el toque Treku: ligereza visual y contemporaneidad, todo apoyado sobre unas patas metálicas que garantizaran su estabilidad. Era un encargo, una creación cimentada en unos requisitos muy concretos. Pero la mesa gustó. Mucho, incluso fuera de su territorio natural –una oficina– y empezó a ser demandada como mesa doméstica. “La hicimos evolucionar hacia esquemas más cálidos y hogareños sustituyendo el metal por madera maciza”. Basoa, nacida libre, y Aise, ese encargo que cambió de rumbo, conviven en la nueva colección de Treku. No son dos mesas más, tan simples y a la vez tan complejas, son el futuro suelo de miles de manos.



# Aise Collection

DESIGN IBON ARRIZABALAGA

Aise table in walnut with black  
fénix top. Mesa Aise en nogal con  
encimera en fénix negro.



**Close-up of the fine edge in walnut and top in black fenix.**  
Detalle del sutil canto en nogal y encimera en fenix negro.





- 01 **Extending Aise round table.**  
Mesa Aise redonda extensible.
- 02 **Extended round Aise table.**  
Mesa Aise redonda extendida

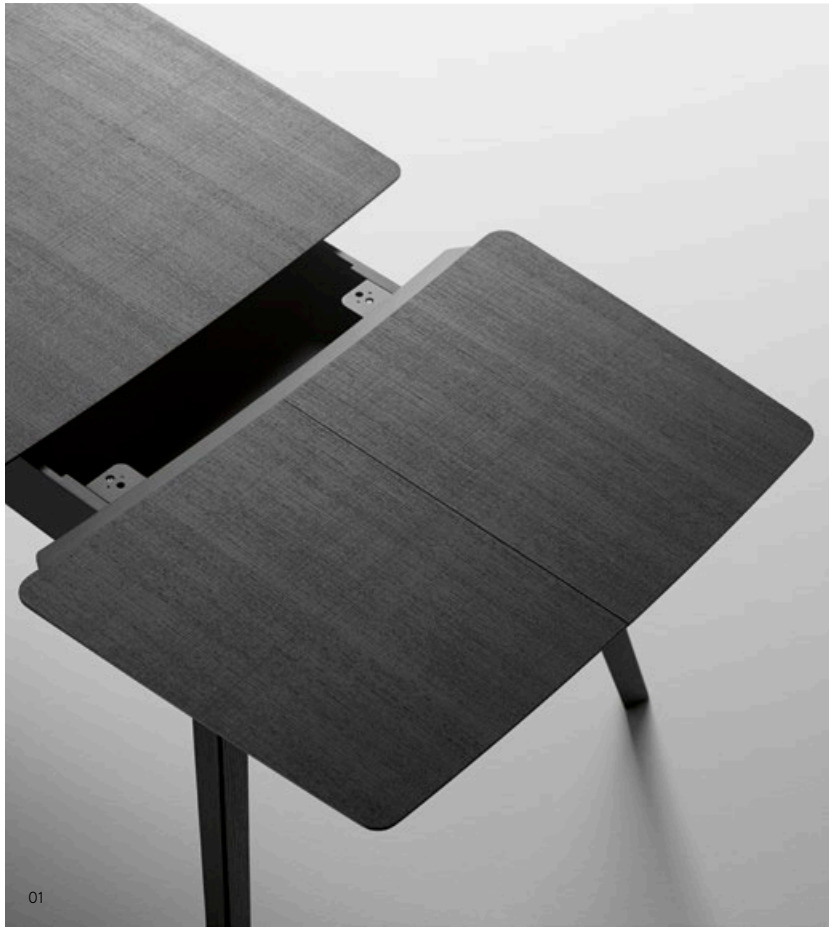


Extending rectangular Aise table  
in oak with wooden legs. Mesa  
Aise extensible rectangular en  
roble con pies de madera.

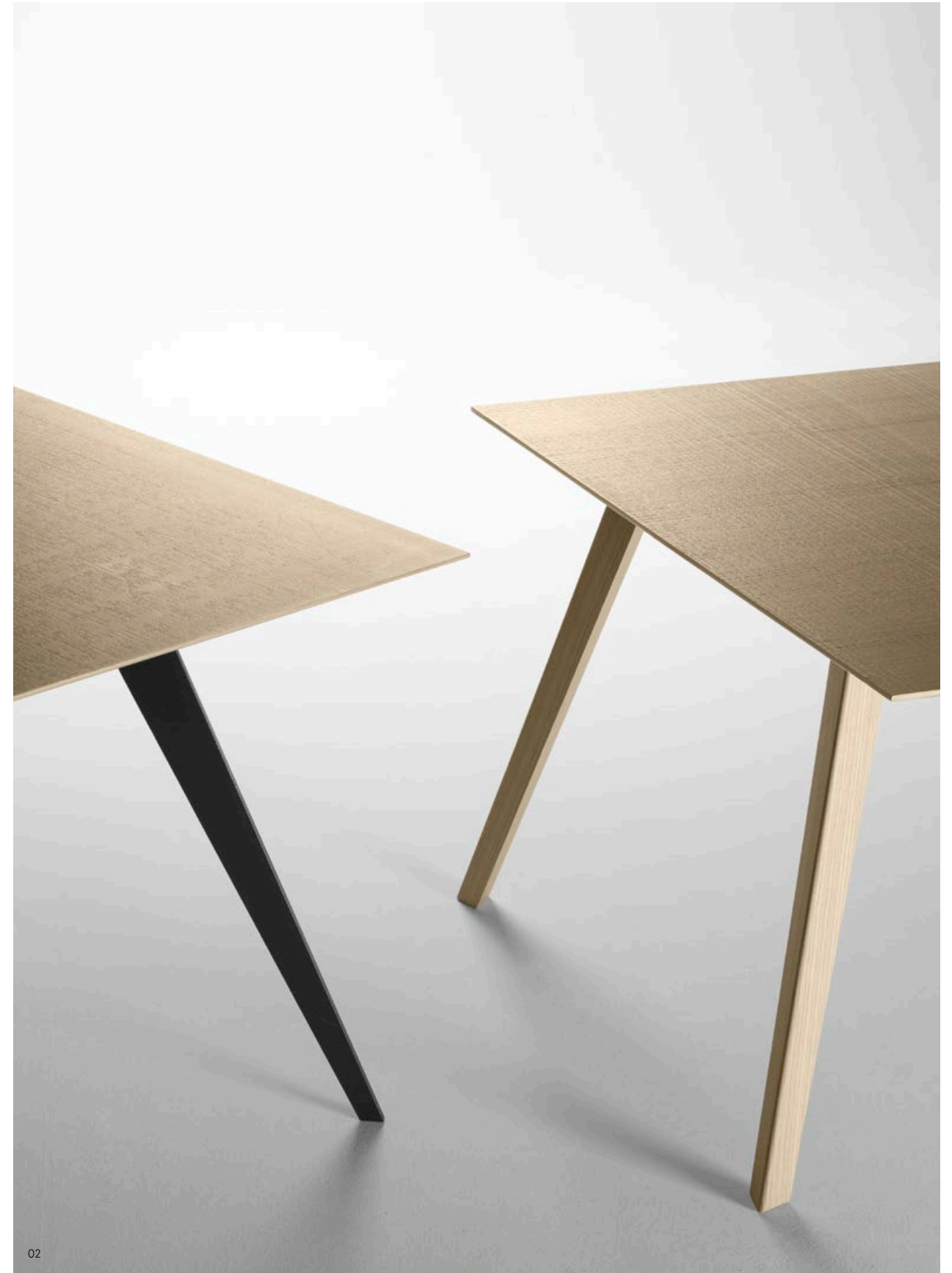


**Aise table with white fénix top and metallic white legs.** Mesa Aise con encimera en fénix blanco y pies metálicos blancos.





- 01 **Extending oval Aise table in dark sega.** Mesa Aise ovalada extensible en dark sega.
- 02 **Close-up of Aise table with metallic black legs and with wooden legs.** Detalle de la mesa Aise e con pies metálicos negros y con pies de madera.



# Basoa Table

DESIGN SILVIA CEÑAL

**Basoa table in solid oak.** Mesa basoa en roble macizo.





# Ari Table

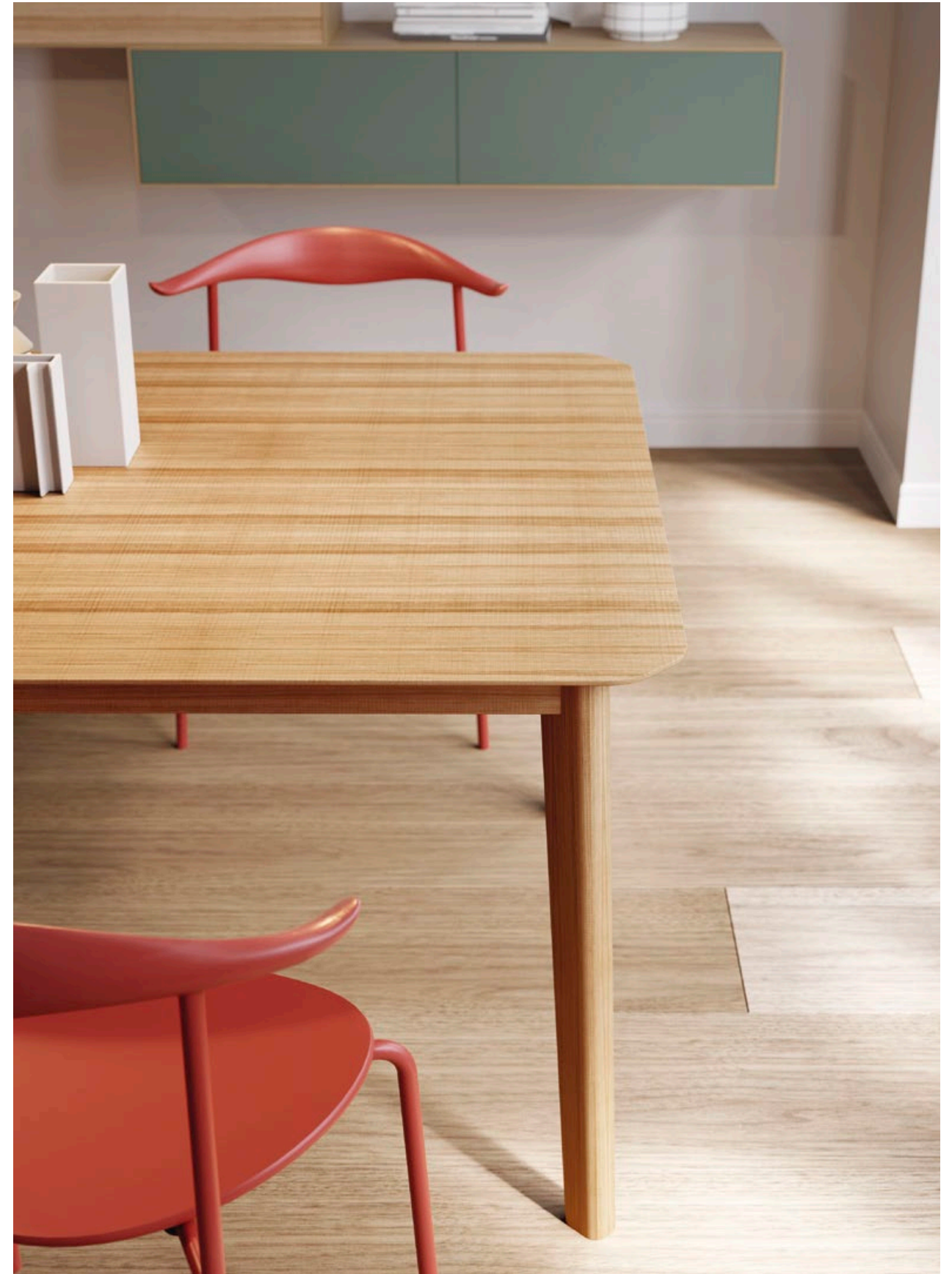
DESIGN IBON ARRIZABALAGA

Ari table in oak.  
Mesa Ari en roble.



01 **Close-up of extended Ari table.** Detalle de la mesa Ari extendida.

02 **Close-up showing the topcorner of the Ari table.** Detalle de la esquina de la encimera de la mesa Ari.





# Kabi Collection

DESIGN IBON ARRIZABALAGA



01



01 **Kabi coffee tables in natural oak and graphite with graphite legs.** Mesas de centro Kabi en roble natural y grafito, con pies de grafito.

02 **Kabi table in natural oak with graphite legs.** Mesa Kabi en roble natural con pies en grafito.

02

**Kabi coffee tables in sapphire and sky blue with legs in the same colour.** Mesas de centro Kabi en Safira y Azul cielo con los pies del mismo color.



**Close-up of two Kabi coffee tables.** Detalle de dos mesas de centro Kabi.



# Bitá Collection

DESIGN IBON ARRIZABALAGA

Bitá square coffee table in oak with dividers in moos green. Mesa de centro Bitá cuadrada en roble con divisiones en musgo.





- 01 **Top view of the square Bita coffee table.** Visión cenital de la mesa de centro Bita versión cuadrada.
- 02 **Rectangular Bita coffee table in mink with dividers in walnut.** Mesa de centro Bita rectangular en visón con divisiones en nogal.



# Lore Collection

DESIGN IBON ARRIZABALAGA



Lore coffee table with 3 tops, in natural oak, yellow and graphite. The uppermost top swivels. Mesa de centro Lore con tres tapas, en roble natural, amarillo y grafito. La tapa superior es giratoria.



Close-up of the Lore table legs and tops. Detalle de los pies y las tapas de la mesa Lore.

LORE TABLE

01 **Lore coffee table with two tops in dark sega and legs in natural oak.** Mesa de centro Lore con dos tapas en dark sega y pies en roble natural.

02 **Lore coffee table with top in mink and legs in natural oak.** Mesa de centro Lore con tapa en visón y pies en roble natural



LORE TABLE



# Laika Poufs

DESIGN SILVIA TAUSCHKE

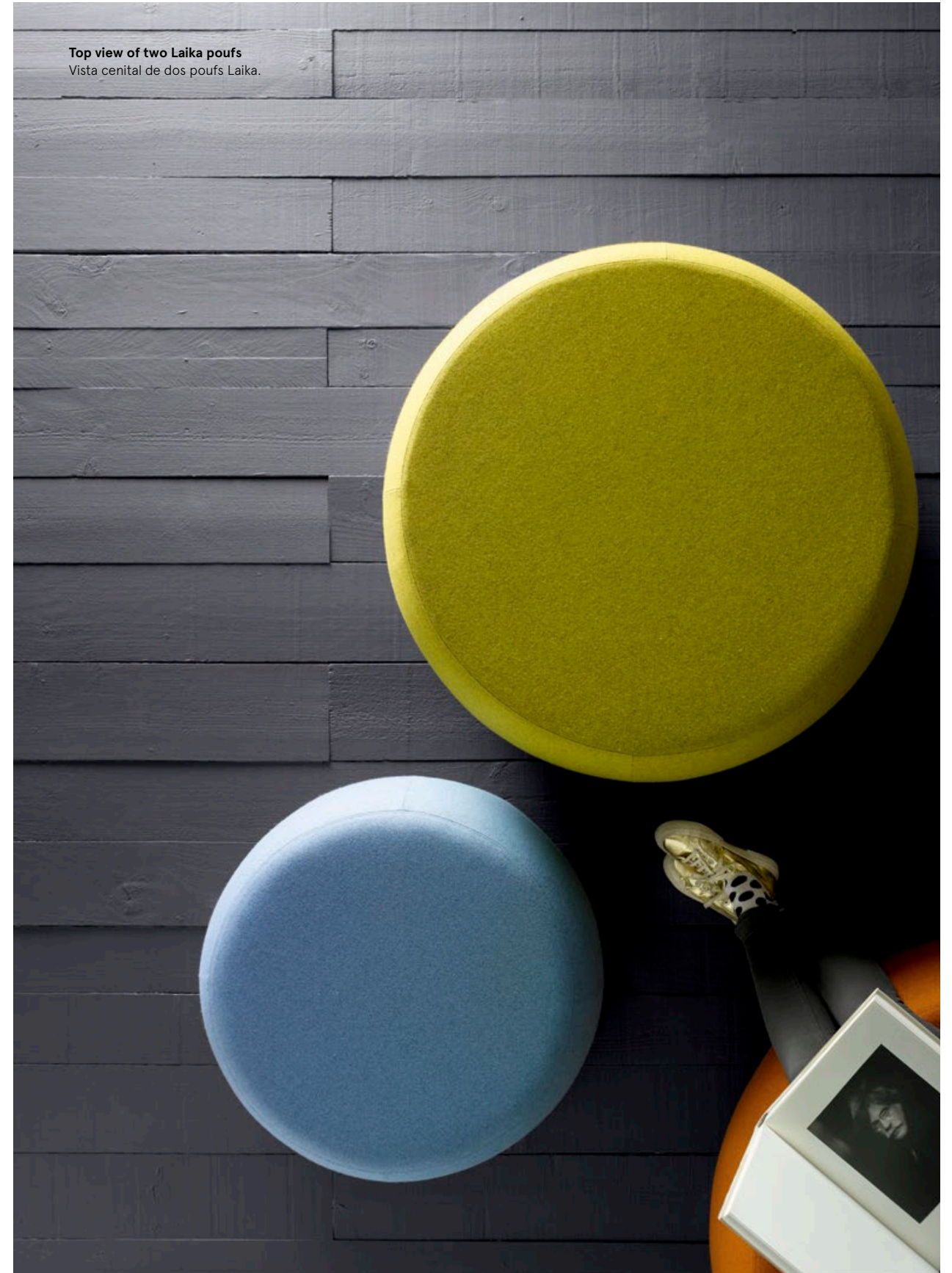
Laika poufs in different sizes and colours. Poufs Laika en diferentes medidas y colores.



Close-up of the seams of a Laika pouf upholstered in Divina Melange fabric by Kvadrat.  
Detalle de la costura ed un pouf Laika en tela Divina Melange de Kvadrat.



Top view of two Laika poufs  
Vista cenital de dos poufs Laika.







# Sweet dreams

Dulces sueños

Everything begins in bed. Days, nights, weeks, weekends, Saturdays and Sundays. And everything ends in bed too. Days, nights, weeks... It does not matter what happens during the day, what adventures or unexpected happenings may occur, all the days of our lives have a common denominator: this discrete piece of horizontal furniture to which we dedicate an entire room in our home.

Bed, my bed, our bed. Beds can be places of solitude or company, the setting for exhaustion, happiness, laziness and even breakfast. Breakfast in bed. Yes. Always. There are temporary beds which accompany us on our life's journey: bunk beds at camps and youth hostels, motel beds and beds in luxury resorts, transatlantic ocean plane seats, which sometimes have to suffice, and cars which provide overnight shelter from a storm, an incident, or whatever. But you always, always, return to the bed you have chosen, to your main bed, your home bed. Your real bed.

You may change the mattress or the pillows. You may change the sheets in winter or summer. You may choose the warm side or the cold side; you may sleep face down or face up, with the curtains open or drawn. But the bed remains. Home is where we keep our books. Home is also where our bed lives. We read a lot in bed, to then dream about what we've read. But we can also dream without ever opening a book, because the bed doesn't care.

Groucho Marx wrote an entire book (a slim volume, but a book nonetheless) about beds. He called it (obviously) 'Beds' and filled it with memorable phrases such as 'a thing that can't be done in bed isn't worth doing at all', 'I spent the sixteen happiest years of my life in bed', and 'in bed we're all the same'. Happy dreams, happy choice of bed.

Todo comienza en la cama. Los días, las noches, las semanas, los fines de semana, los sábados y los domingos. Todo finaliza, también, en una cama. Los días, las noches, las semanas... No importalo que haya ocurrido durante una jornada, las aventuras o los imprevistos: todos los días de nuestras vidas tienen un denominador común: esa pieza de mobiliario tan horizontal, tan discreta a la que regalamos una estancia completa del hogar.

La cama, mi cama, nuestra cama. La cama admite soledad y compañía, cansancio, felicidad, pereza y hasta desayunos. Desayunos en la cama. Sí. Siempre. Hay camas de uso temporal que nos acompañan desde los primeros años, literas en campamentos y albergues juveniles, camas en hoteles de carretera u hoteles de lujo; aviones de vuelos transoceánicos que son un sucedáneo de cama o coches que han servido de lecho ante un temporal, un imprevisto, un algo, lo que fuera. Pero siempre, siempre, se vuelve a la cama que uno ha elegido, a la cama titular, a la cama del hogar. A la cama cama.

Pueden cambiar los colchones o las almohadas. Puede cambiar la ropa en invierno o en verano. Se puede elegir entre el lado frío o el cálido; entre pacer boca arriba o de lado, con las cortinas echadas o sin echar. Pero la cama siempre permanece ahí. El hogar es donde uno guarda todos sus libros. El hogar es, también, donde vive tu cama. En la cama se lee mucho para luego soñar aquello que se ha leído. También se puede soñar sin abrir un libro porque la cama no hace distinciones.

Groucho Marx escribió un libro entero -uno finito pero un libro al fin y al cabo- dedicado a las camas. Lo tituló, claro, 'Camas' y lo llenó de frases memorables: "No vale la pena hacer nada que no puedas hacer en la cama", "he pasado los dieciséis años más felices de mi vida en una cama", "en una cama todos somos iguales"... Felices sueños, feliz elección de cama.

# Bora Bed

DESIGN IBON ARRIZABALAGA

Bora Bed in natural oak with Lopi cushions in light colour. Cama Bora en roble natural con cojines Lopi en tono claro.





01



02

01 **Close-up of Bora bed's leg.**  
Detalle del pie de la cama Bora

02 **Close-up of the back side where the cushions are supported. Bora bed can be placed in the middle of a room.** Detalle de la parte trasera donde apoyan los cojines. La cama Bora puede ir en la mitad de una habitación.



**Bora bed in dark oak with cushions in wild leather.** Cama Bora en roble oscuro con los cojines en piel Salvaje.

# Bel Bed

DESIGN IBON ARRIZABALAGA

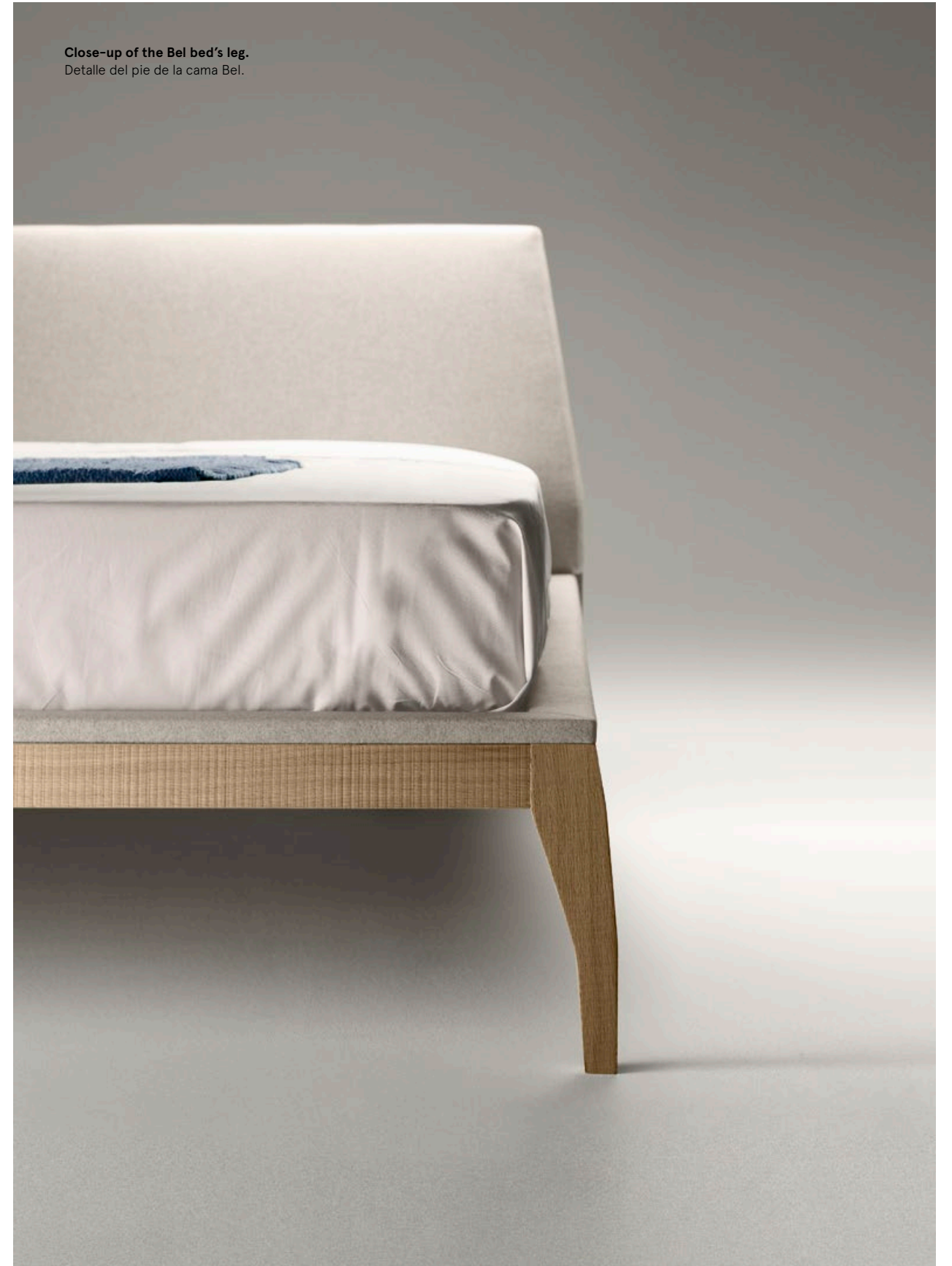
**Bel Bed in walnut and black leather.** Cama Bel en nogal y piel negra.



**Bel bed in oak and fabric Divina Melange 2 from Kvadrat.** Cama Bel en roble y tela de Kvadrat Divina Melange 2.



**Close-up of the Bel bed's leg.**  
Detalle del pie de la cama Bel.





**Close-up of Bel bed with walnut frame and headboard in black leather.** Detalle del cabecero Bel con estructura en nogal y panel en piel negra.

# Lota Bed

DESIGN IBON ARRIZABALAGA

Lota headboard and frame upholstered with Breeze Fashion fabric. Shelves in oak. Cabecero y aro Lota tapizados con tela Breeze Fashion y estantes en roble.







Close-up of Lota headboard.  
Detalle del cabecero Lota.

**3 panel Lota headboard with combination of two Breeze Fashion fabric tones.** Cabecero Lota en tres piezas combinando dos tonos de la tela Breeze Fashion.

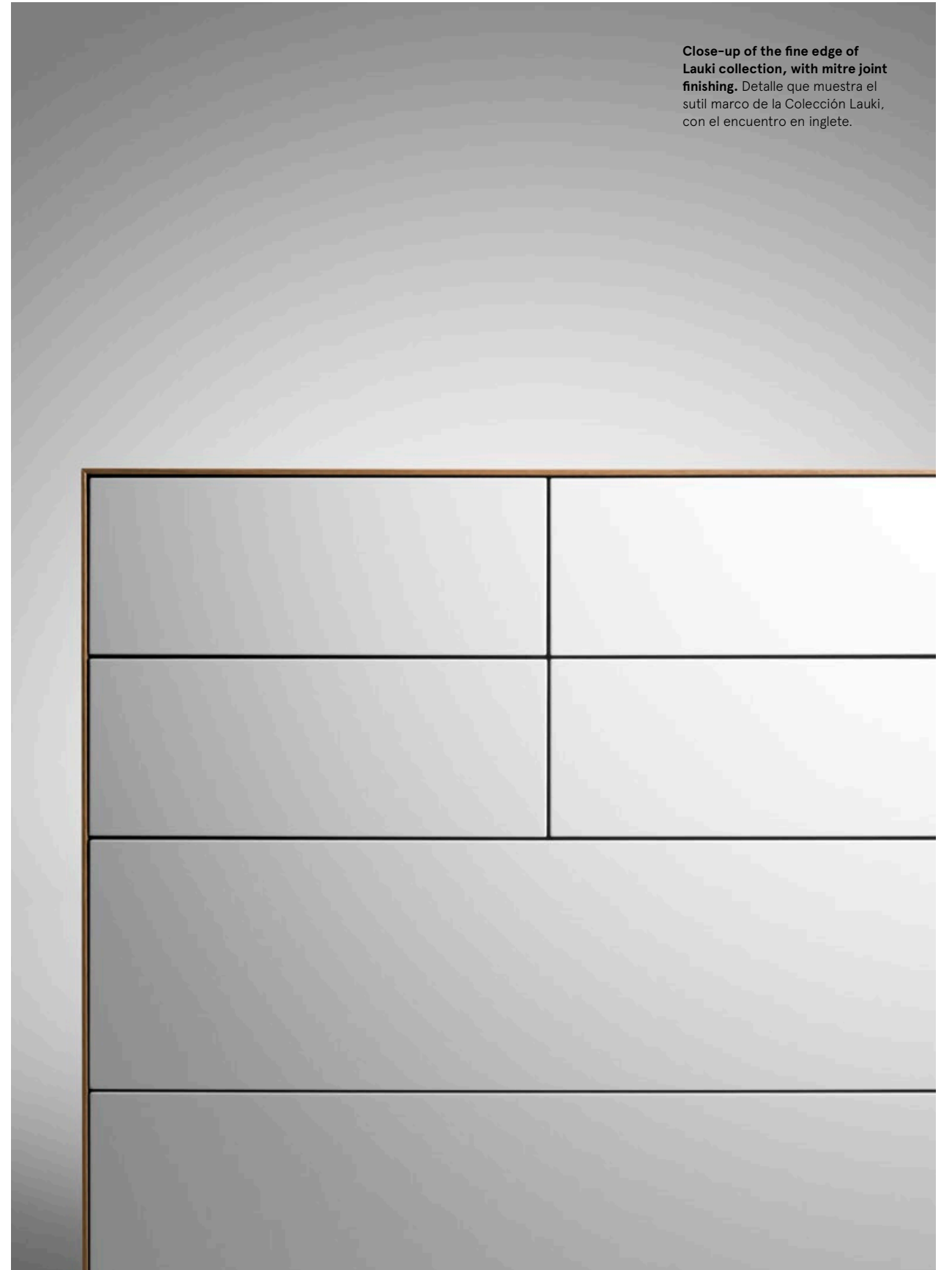


# Lauki Collection

DESIGN IBON ARRIZABALAGA

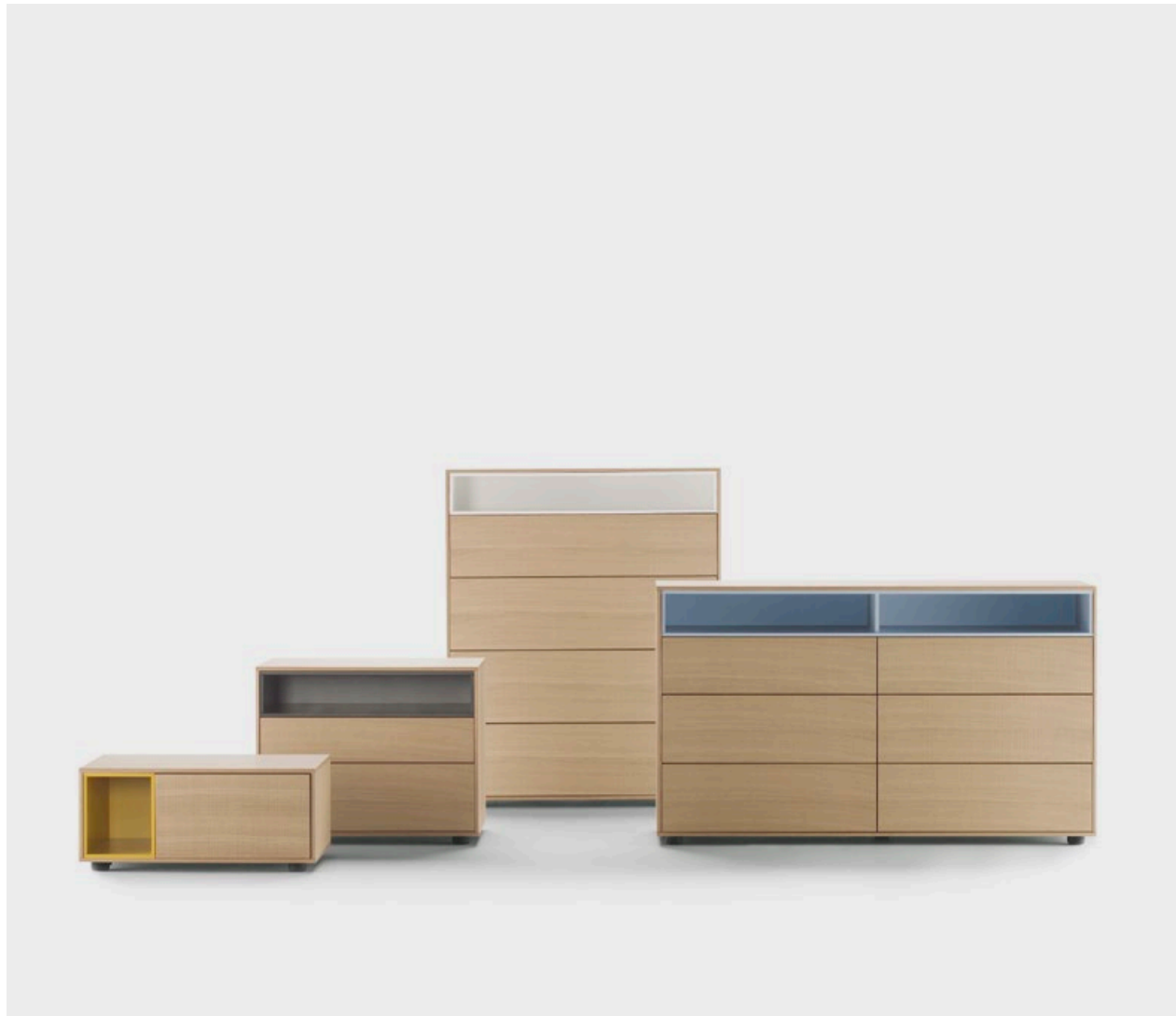


Close-up of the fine edge of Lauki collection, with mitre joint finishing. Detalle que muestra el sutil marco de la Colección Lauki, con el encuentro en inglete.

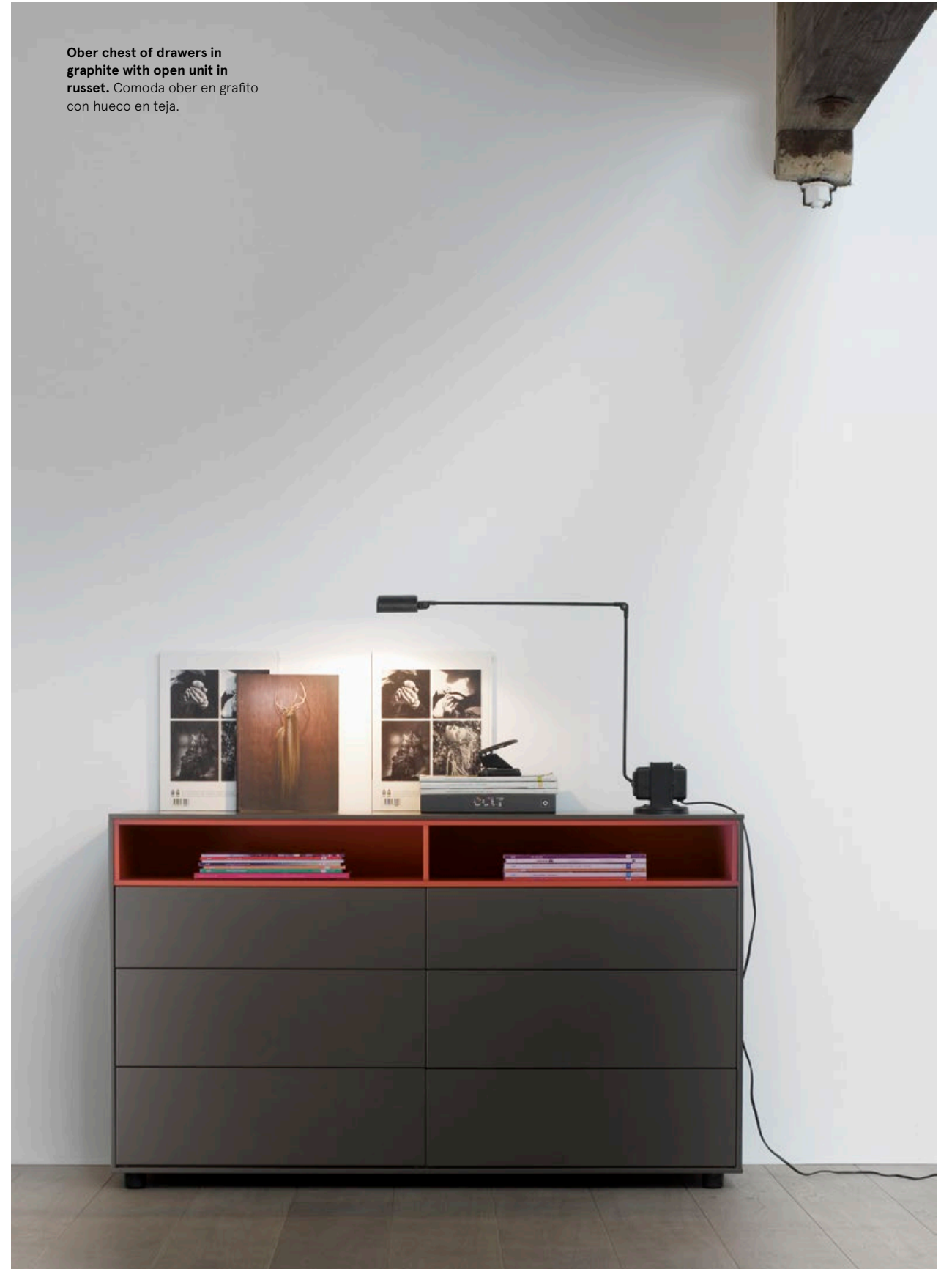


# Ober Collection

DESIGN IBON ARRIZABALAGA



Ober chest of drawers in graphite with open unit in russet. Comoda ober en grafito con hueco en teja.



# Duo Collection

DESIGN ANGEL MARTÍ & ENRIQUE DELAMO



Close-up of the Duo chest of drawers showing how the drawer pull matches the outer frame.  
Detalle de cómoda Ober que muestra el juego del tirador con la caja exterior.

# Designers



## Ibon Arrizabalaga

Born in San Sebastian in 1972, he graduated in Industrial Design from Escola Massana (Barcelona) in 1996. After completing his training, he joined the SEAT team of designers and modellers at the Technical Centre in Martorell where he worked on the creation and subsequent presentation of the SEAT Altea in Wolfsburg (Germany). In 1998, he joined Muebles Treku as a designer.

Nacido en San Sebastián en 1972, se gradúa en Diseño Industrial en la Escola Massana de Barcelona en el año 1996. Completada su formación, entra a formar parte del equipo de diseñadores modelistas de SEAT en el centro técnico de Martorell donde colabora en la creación y posterior presentación del SEAT Altea en Wolfsburg (Alemania). En 1998 se incorpora como diseñador a Muebles Treku.



## Angel Martí & Enrique Delamo

Enrique Delamo has a degree in Fashion Design from the Escuela Peris Torres (Valencia). He has worked in product design at ZIRU, Uno Design, Frambuena and Treku to name but a few. Angel Martí has a degree in Industrial Design from the EASD Fashion & Design School (Valencia) and product design from the IED European Design Institute (Milan). His most notable contributions in product design include collaborations with Andrew World, Uno Design, Fambuena and Treku.

Enrique Delamo es titulado en diseño de moda por la Escuela Peris Torres de Valencia. Ha colaborado en diseño de producto en ZIRU, Uno Design, Fambuena y Treku entre otros. Angel Martí es titulado en diseño industrial en la Escuela Superior de diseño de Valencia y diseño de producto en el Instituto Europeo de Design de Milán. Entre sus colaboraciones en diseño de producto destacan Andrew World, Uno Design, Fambuena y Treku.



## Silvia Tauschke

After completing her studies in Applied Arts and Artistic Professions, specialising in Industrial Design at the School of Design in San Sebastian, and having completed the advanced course in Industrial Design and Product Development at DZ in Bilbao, she has worked in design studios in Barcelona and Bilbao, mainly in product design.

Tras cursar los estudios de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos especializándose en Diseño Industrial en la Escuela de Diseño de San Sebastián, y realizar el Curso Superior de Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en DZ de Bilbao, en estudios de diseño de Barcelona y Bilbao, dedicándose al diseño de producto principalmente.



## Silvia Ceñal

After studying a Technical Engineering in the University of Basque Country, she extended her knowledge in Groningen (Netherlands) and Florence (Italy). After a short period working in different studios in San Sebastian, she increased her know-how in furniture design at IED in Madrid. In 2015, she started her own journey creating her own studio in San Sebastian. Since then, she works with international companies of furniture and lighting sector.

Después de estudiar Ingeniería Técnica en la Universidad del País Vasco, amplió sus conocimientos en Groningen (Países Bajos) y Florencia (Italia). Después de un corto período de tiempo trabajando en diferentes estudios en San Sebastián, amplió sus conocimientos sobre diseño de muebles en IED en Madrid. En 2015, comenzó su propio viaje creando su propio estudio en San Sebastián. Desde entonces, trabaja con empresas internacionales del sector del mobiliario y la iluminación.



## Iratzoki Lizaso

Iratzoki Lizaso is an industrial design studio created in the Basque Country, in 2016. Having worked together over several years, Jean Louis Iratzoki and Ander Lizaso decided to form a partnership. Ably supported by their experienced team, they work closely with both small companies and large corporations. Their work encompasses various areas of design: home and office furniture, textiles, lighting, ephemeral architecture and accessories.

Iratzoki Lizaso es un estudio de diseño industrial creado en 2016 en el País Vasco. Tras haber trabajado varios años juntos, Jean Louis Iratzoki y Ander Lizaso decidieron formar una sociedad conjunta. Con el apoyo de su equipo, trabajan estrechamente con pequeñas empresas y grandes corporaciones. Su trabajo abarca varias áreas de diseño: muebles para el hogar y la oficina, textiles, iluminación, arquitectura efímera y accesorios.

**Treku**

Olabidea 9 - Apdo. 27  
20800 Zarautz  
Gipuzkoa  
Spain

T. +34 943 130 840  
treku@treku.es

[www.treku.es](http://www.treku.es)

**Production notes****Concept & Art direction**

Mito - [www.mito.eus](http://www.mito.eus)

**Photography, CGI images  
& Styling**

Mito - [www.mito.eus](http://www.mito.eus)

**Copy**

Gontzal Largo

**Illustrations**

Mito - [www.mito.eus](http://www.mito.eus)

Treku reserves the right to  
make modifications and  
improvements of technical or  
aesthetic nature to the products  
at any time without notice.

# TREKU

**Treku**

Olabidea 9 - Apdo. 27  
20800 Zarautz  
Gipuzkoa  
Spain

T. +34 943 130 840  
[treku@treku.es](mailto:treku@treku.es)

[www.treku.es](http://www.treku.es)