



A R T C O M P A N Y

NOVEDADES OTOÑO 2019

AUTUMM NEW ARRIVALS 2019

NOVOCUADRO Art Company, con más de 15 años de experiencia, cuenta con una extensa colección de representaciones originales capaces de crear diferentes espacios y ambientes.

Sus diseños, modernos e innovadores, tienen como objetivo crear atmósferas únicas con un marcado estilo personal.

La compañía es un referente en el mundo del arte decorativo y ofrece un servicio global asentado en pilares como el diseño, asesoramiento, distribución y calidad.

NOVOCUADRO Art Company, with more than 15 years in the art field, owns an extense art collection of original pieces all of them capable to create different and special spaces or atmospheres.

Its modern and innovative designs have been selected with the goal to create unique environments with a deep personal style.

Nowdays, the company is reference in the decoration field; offering a global service that is based on pillars as design, advising, distribution and benchmark of quality.

JAIME JURADO

En sus cuadros se mezcla la realidad tal y como es, incorporando prudentes pinceladas subjetivas y recortes de periódicos, donde a veces se puede leer alguna palabra que el paisaje nos quisiera susurrar de lejos.

Las obras de Jaime Jurado tienen una riqueza enorme en cuanto a calidad estética, partiendo de una realidad objetiva que va filtrando hasta llegar al estado de serenidad que transmiten sus obras. Ha realizado un gran número de trabajos utilizando un amplio repertorio de técnicas mixtas, que incluyen la introducción de collages, para dar desarrollo a obras de gran formato, muy expresivas e impactantes

In his paintings reality is mixed as it is, incorporating prudent subjective brushstrokes and newspaper clippings, where sometimes you can read a word that the landscape would like to whisper from far away.

The works of Jaime Jurado have an enormous wealth in terms of aesthetic quality, based on an objective reality that filters through to reach the state of serenity transmitted by his works. He has done a great number of works using a wide repertoire of mixed techniques, which include the introduction of collages, to give development to large format works, very expressive and impressive.



Versailles I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

120 x 90 cm.

1000 points

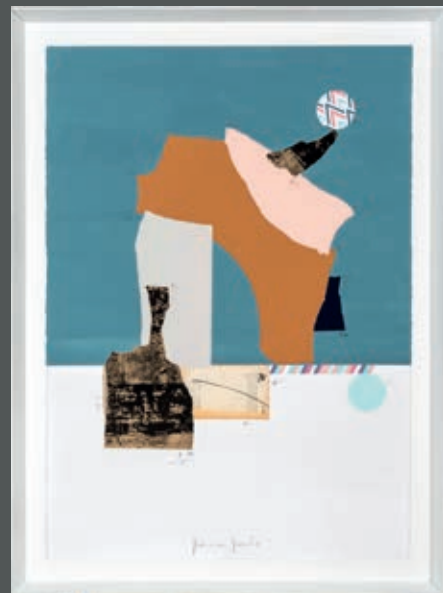
Versailles II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

120 x 90 cm.

1000 points



Equilibrio Collage I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

920 points

Equilibrio Collage II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

920 points

Contemporáneo I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / Mixed on wood with frame

120 x 90 cm.

1100 points (unit) / 4000 points set (4)



Contemporáneo II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / Mixed on wood with frame

120 x 90 cm.

1100 points (unit) / 4000 points set (4)



Contemporáneo III

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / Mixed on wood with frame

120 x 90 cm.

1100 points (unit) / 4000 points set (4)

Contemporáneo IV

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / Mixed on wood with frame

120 x 90 cm.

1100 points (unit) / 4000 points set (4)



Black I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

920 points



Black IV

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

920 points

Black II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

920 points



Black III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

920 points

JAIME JURADO

JAIME JURADO





Formentera

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

83 x 113 cm.	920 points
--------------	------------



Mr. Paco

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Lady Paca

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Manhattan I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

85 x 116 cm.	1100 points
--------------	-------------



Manhattan II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

85 x 116 cm.	1100 points
--------------	-------------



Tríptico Púrpura I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.

1100 points (unit) / 3000 points set (3)



Tríptico Púrpura II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.

1100 points (unit) / 3000 points set (3)



Tríptico Púrpura III

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.

1100 points (unit) / 3000 points set (3)

Personaje I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.	1000 points
--------------	-------------



Personaje II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.	1000 points
--------------	-------------



Camila

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Martina

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	920 points
--------------	------------



Tríptico Arte Abstracto I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.	1000 points
--------------	-------------



Tríptico Arte Abstracto II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.	1000 points
--------------	-------------

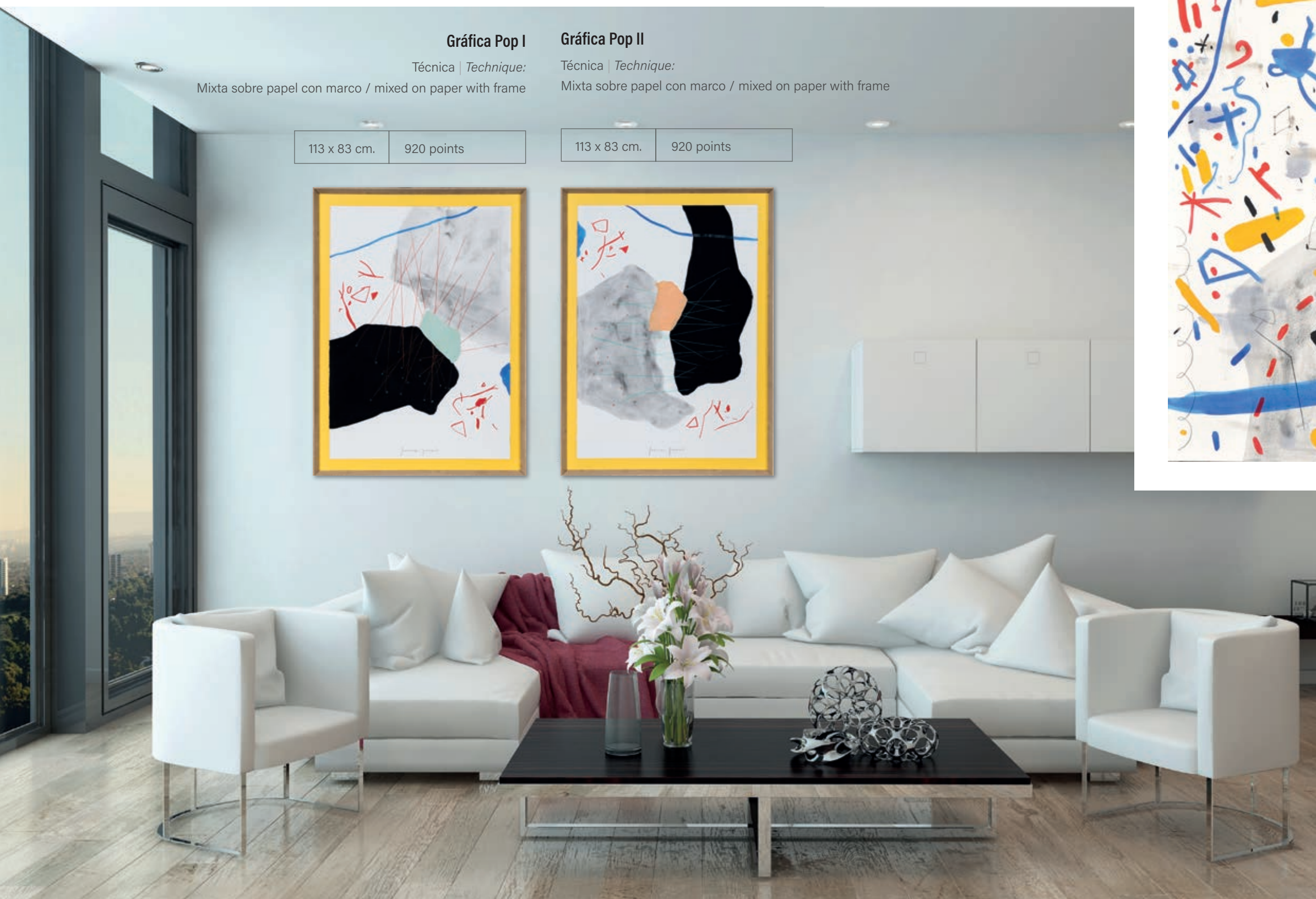


Tríptico Arte Abstracto III

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.	1000 points
--------------	-------------



Gráfica Pop I

Técnica | Technique:

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

920 points

Gráfica Pop II

Técnica | Technique:

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

920 points



Confetti

Técnica | Technique:

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.

2000 points

Colección Abstracta

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

50 x 50 cm.

370 unit / 3800 points (12 set)



Sardegna I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.

1125 points



Sardegna II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.

1125 points



Cooper

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 160 cm.	1600 points
---------------	-------------



Primavera

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.	2000 points
---------------	-------------

Tango

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	1125 points
---------------	-------------



Iceberg

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 160 cm.	1600 points
---------------	-------------

Guaperas

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 160 cm.	1600 points
---------------	-------------



Mar y Tierra

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	1125 points
---------------	-------------

JAVIER TORRES

Su obra va más allá de lo cánones convencionales, interesándose por aquellas cosas que por norma general pasan desapercibidas. Lo clandestino y lo desconocido siempre han llamado su atención, pintando paisajes etéreos y serenos en los que logra apresar los instantes más fugaces de la existencia humana.

La mirada de Javier Torres irrumpe en los escenarios del subconsciente, logrando alcanzar un estado riguroso, jerárquico y a su vez atrayente.

His work goes beyond conventional canons, interested in those things that go unnoticed for most people. The clandestine and the unknown have always caught his attention, painting ethereal and serene landscapes in which he manages to capture the most fleeting instants of human existence.

The look of Javier Torres breaks into the scenarios of the subconscious, achieving a rigorous, hierarchical and at the same time attractive state.

Victoria

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

180 x 180 cm.	2200 points
---------------	-------------





Rays Of Light

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO I FRAME

150 x 120 cm.	1475 points	+275 points
---------------	-------------	-------------



Snake Truck

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO I FRAME

160 x 135 cm.	1800 points	+300 points
---------------	-------------	-------------



Avalon

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

200 x 185 cm.	2400 points
---------------	-------------



Blue Marvel

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

160 x 135 cm.	1800 points	+300 points
---------------	-------------	-------------



Electric Blue

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 120 cm.	1475 points	+275 points
---------------	-------------	-------------

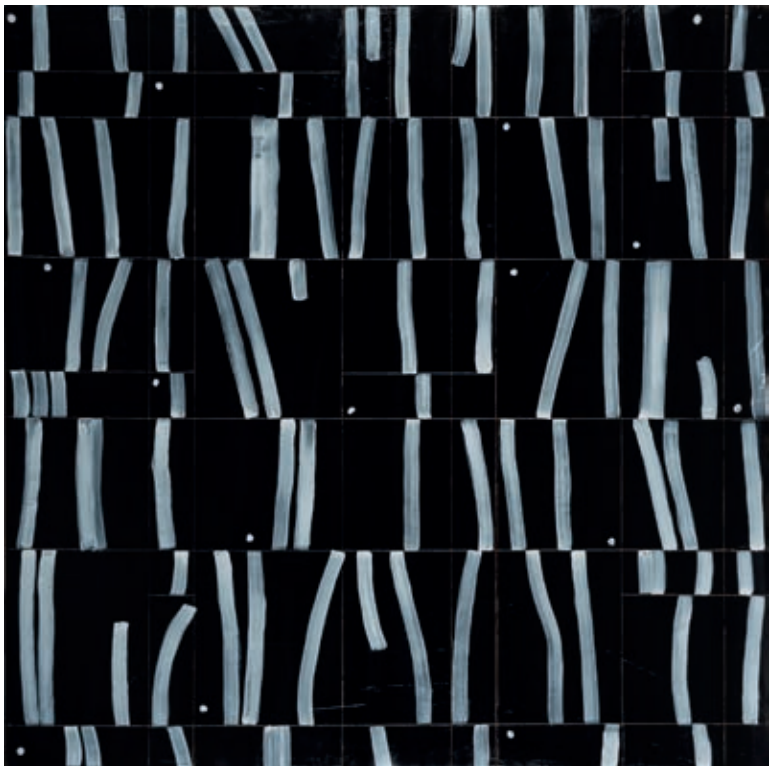


Sincronía en Blanco

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

130 x 130 cm.	1475 points	+275 points
---------------	-------------	-------------



Sincronía en Negro

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

130 x 130 cm.	1475 points	+275 points
---------------	-------------	-------------



London

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------

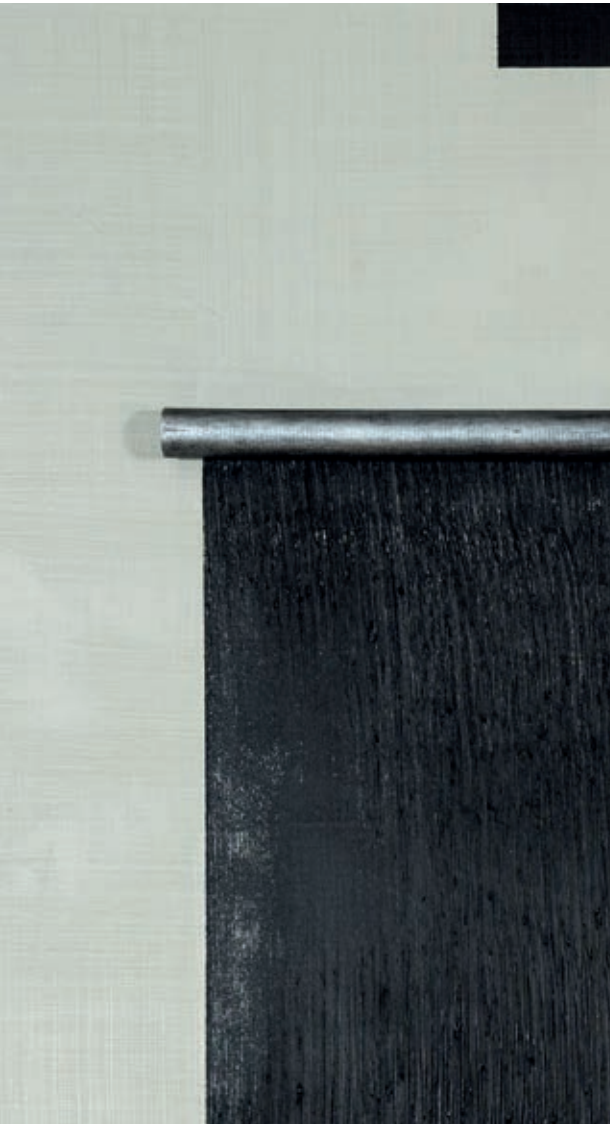


Printing

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------



Torn

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

160 x 135 cm.	1800 points	+300 points
---------------	-------------	-------------



Mars

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

120 x 160 cm.	1600 points
---------------	-------------



Utopía

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

150 x 150 cm.	2000 points
---------------	-------------

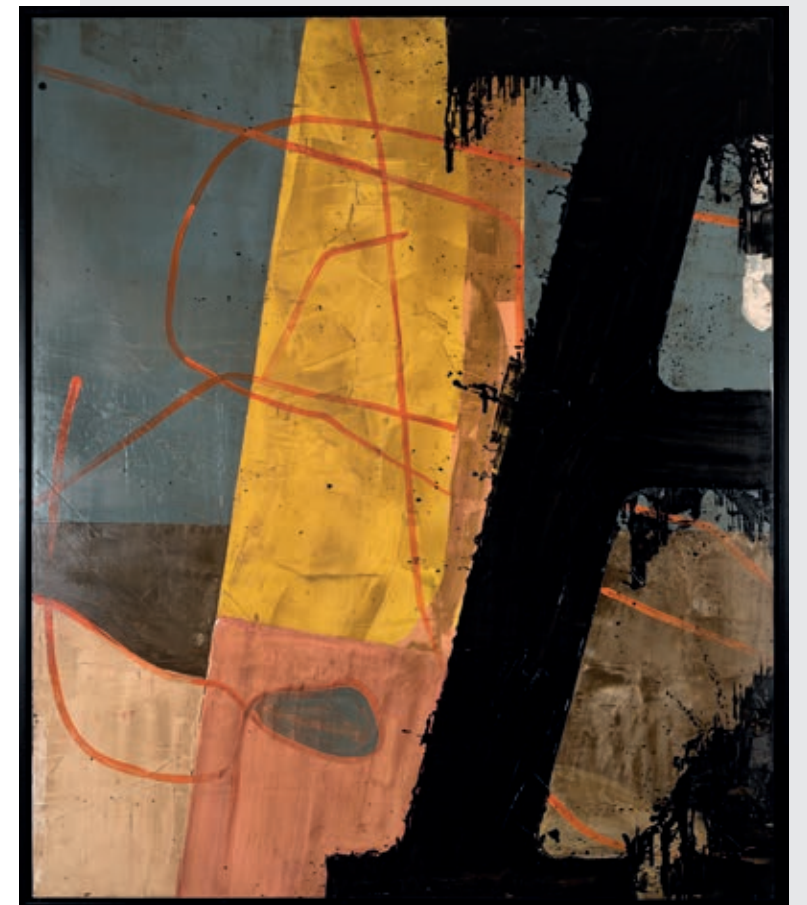


Época

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

MARCO | FRAME

150 x 120 cm.	1475 points	+275 points
160 x 135 cm.	1800 points	+300 points



Blue Diversity I

Blue Diversity II

Blue Diversity III

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

x1	180 x 40 cm.	900 points
----	--------------	------------

x3	180 x 40 cm.	2400 points
----	--------------	-------------



Green Diversity I

Green Diversity II

Green Diversity III

Green Diversity IV

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

x1	40 x 180 cm.	900 points
----	--------------	------------

x4	40 x 180 cm.	3200 points
----	--------------	-------------



Es un pintor puramente abstracto, de técnica rica, virtuosa e impecable. Sus fuentes son muy diversas. El viaje visual por su pintura se llena de mixta por doquier. Lo toca todo, el grafito, acuarelas, los pasteles y carbones, así como las heridas con calco o posados con todo tipo de útiles creados por él mismo. Añade collage de sedas de diferentes colores y arrancadas, y pintura donde igualmente nada deja al margen.

Utiliza bases de marmolina con acrílicos, barnices, óleos y esmaltes, donde su juego de herir la pintura con puntas secas o cepillos de metal nos devuelven siempre la pregunta de cómo asimilar tal cantidad de información visual que tiene su pintura. La paleta cromática es de opuestos en luz y oscuridad. Priman los neutros de tierras, óxidos y barnices, quedando en un plano compositivo los negros tanto enteros como lavados.

He is a purely abstract painter, rich in technique, virtuous and impeccable. Their sources are very diverse. The visual journey through his painting is mixed everywhere. He touches everything, the graphite, watercolours, pastels and charcoals, as well as the wounds with tracing or posed with all kinds of tools created by himself. Add collage of silks of different colours and paint where equally nothing leaves the margin.

Use marble bases with acrylics, varnishes, oils and enamels, where his game of hurting the paint with dry tips or metal brushes always return the question of how to assimilate such amount of visual information that his painting has. The chromatic palette is of opposites in light and dark. Primal neutrals of earth, oxides and varnishes, leaving in a compositional plane blacks both whole and washed.

Channel

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	900 points
---------------	------------



Geometría Abs. Color I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



Geometría Abs. Color II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



Geometría Estrato Horizontal

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

95 x 135 cm.	1100 points
--------------	-------------



Red Velvet

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 160 cm.	1600 points	+300 points
---------------	-------------	-------------



Depósito en Amarillo

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 160 cm.	1600 points	+300 points
---------------	-------------	-------------



Caos Azul

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------



Nube Rosa

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------

Black Abstraction

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

120X 160 cm.

1600 points





Círculo Escritura Amarillo

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	900 points
---------------	------------



Abstracto 5791

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	900 points
---------------	------------



Celda IV

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	900 points
---------------	------------

N. Y. C. I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



N. Y. C. II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



Gran Via

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------

BERTA SOLANA

Su trabajo es una combinación en equilibrio de la abstracción en los fondos y de la figuración en primer plano. La figura humana es la protagonista indiscutible de cada una de sus obras, potenciada por todo el juego de matices que aporta la pintura abstracta.

El estilo varía según el motivo; de un hiperrealismo claro pasamos a imágenes menos lamidas y de factura más expresionista. En cualquier caso, la artista recrea momentos familiares, de personajes cercanos con los que nos sentimos identificados. El hecho de que los presente de lado o de espaldas, en escorzos donde el rostro no se deja ver, hace que nuestro deseo de convivir con estas piezas aumente pues las sentimos como propias.

Her work is a balanced combination of abstraction in the backgrounds and figuration in the foreground. The human figure is the undisputed protagonist of each of her works, enhanced by all the nuances that abstract painting brings.

The style varies according to the motive; from a clear hyperrealism we go to less licking images and of more expressionist invoice. In any case, the artist recreates family moments, of close characters with whom we feel identified. The fact that she presents them on its side or on your back, where the faces can not be seen, means that our desire to live with these pieces increases because we feel them as our own.



Kristina

Técnica | Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.

2000 points



Niña con coletas

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 150 cm.	2000 points
---------------	-------------

Chica con bolso en la playa

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

100 x 100 cm.	1000 points
---------------	-------------



Hermano mayor y hermana

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------

Horizonte verde agua I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------



Hermana y hermano

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

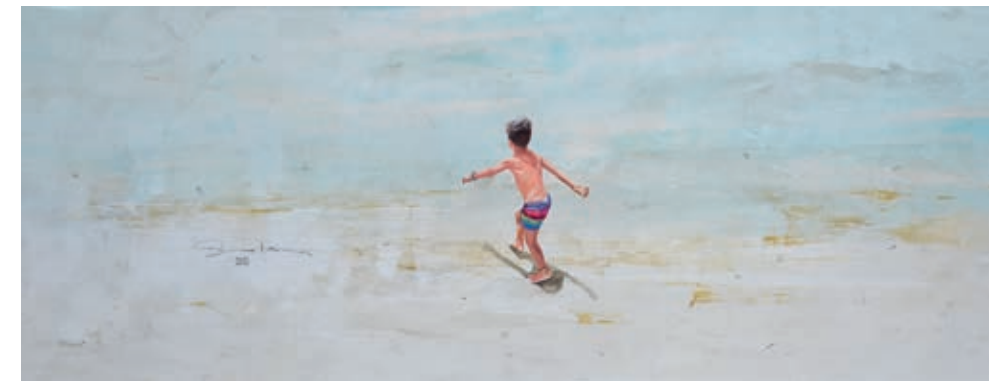
50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------

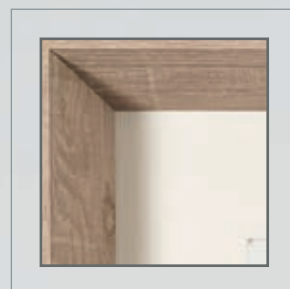
Horizonte verde agua II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

50 x 130 cm.	1000 points
--------------	-------------





Yellow Summer I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------

Yellow Summer II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------





La artista fantasea con la naturaleza, mariposas, peces o vegetación tropical, siendo éstos los protagonistas en muchos de sus cuadros. Además de la fantasía estética, Jacqui manifiesta en sus piezas una preocupación y concienciación medioambiental. Sus pinturas han sido encargadas por clientes en Los Ángeles, Miami, Nueva York, Londres, Edimburgo, Glasgow, entre otros.

Trabajó durante muchos años como diseñadora y decoradora en anuncios publicitarios y vídeos musicales en Los Ángeles antes de trasladarse a la Costa del Sol.

JACQUI
ASHWORTH

The artist fantasizes about nature, butterflies, fish or tropical vegetation, and these are the protagonists in many of her paintings. In addition to the aesthetic fantasy, Jacqui manifests in her pieces a concern and environmental awareness. Her paintings have been commissioned by clients in Los Angeles, Miami, New York, London, Edinburgh, Glasgow, amongst other.

She worked for many years as a designer and decorator in commercials and music videos in Los Angeles before moving to the Costa del Sol.

Díptico Pacífico

Técnica | *Technique:*
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

x2	120 x 120 cm.	2500 points
----	---------------	-------------



GUILLERMO

Apasionado de los grandes contrastes, busca a través de sus obras encontrar un camino que exprese una realidad a camino entre el sueño y la imaginación. Sus piezas, atemporales, se caracterizan por ser de gran formato, y no solo por el tamaño, si no por la grandeza de su conceptualización visual, con elementos que son capaces de transmitir muchos conceptos a la vez al mismo tiempo que una profunda modernidad.

Passionate about the great contrasts, he seeks through his works to find a path that expresses a reality between dream and imagination. His pieces, timeless, are characterized by being large format, and not only by the size, but by the greatness of its visual conceptualization, with elements that are capable of transmitting many concepts at the same time as a deep modernity.

Opium

Técnica | *Technique*:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	+375 points
---------------	-------------	-------------





EDUARDO ROMAGUERA

Hay muchos significados ocultos en la obra de Eduardo Romaguera; sólo hace falta observarla con calma, e intentar descifrar las formas, los matices de pintura... Los cuadros de Eduardo hablan su propio idioma, y es la poesía de la firma del artista lo que los une.

Según Eduardo, la vida de un artista es intensa: “el Arte es maravilloso, todo el mundo debe experimentarlo. Las puertas se abren a otras dimensiones de formas poéticas”. Romaguera considera su trabajo como un juego, y de esta forma lo utiliza para divertirse con sus elementos, algunos técnicos y muy precisos. Hay mucho humor en toda su obra con mil interpretaciones de la misma.

There are many hidden meanings in the work of Eduardo Romaguera; you only need to observe it calmly, and try to decipher the shapes, the nuances of painting ... Eduardo's paintings speak their own language, and it is the poetry of the artist's signature that unites them.

According to Eduardo, the life of an artist is intense: “Art is wonderful, everyone must experience it. The doors open to other dimensions of poetic forms.” Romaguera considers his work as a game, and in this way he uses it to have fun with his elements, some technical and very precise. There is a lot of humor in all his work with a thousand interpretations of it.

Lago Blanco

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO I FRAME

120 x 120 cm.	1125 points	+192 points
---------------	-------------	-------------



Tarde De Verano

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO I FRAME

120 x 120 cm.	1125 points	+192 points
---------------	-------------	-------------



Nenúfares Con Pez Amarillo

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 120 cm.	1125 points	+192 points
---------------	-------------	-------------

Nenúfares Con Pez Naranja

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

MARCO | FRAME

120 x 120 cm.	1125 points	+192 points
---------------	-------------	-------------



SANTIAGO NAVARRO

Santiago Navarro se proyecta como autor de un arte más reivindicativo. Sus obras se alejan de aquellas que utilizan las técnicas de pintura tradicionales, presentando un nuevo planteamiento artístico.

El artista dota a sus obras de un aire más provocador en las que plasma el dinamismo y la energía de la sociedad a través de pequeñas figuras estáticas. La multitud se ha convertido en el leit motiv de sus obras.

Santiago Navarro is projected as the author of a more vindictive art. His works move away from those that use traditional painting techniques, presenting a new artistic approach.

The artist gives to his works a more provocative air in which he expresses the dynamism and energy of society through small static figures. The crowd has become the leitmotif of his paintings.



St. Andrews

Técnica | Technique:

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1700 points



Pebble Beach

Técnica | Technique:

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1700 points



Paris Mon Amour

Técnica | Technique:

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.

1500 points



People Spiral

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

150 x 150 cm.

2400 points

Zoom | Ampliación:
Mad River Glenn

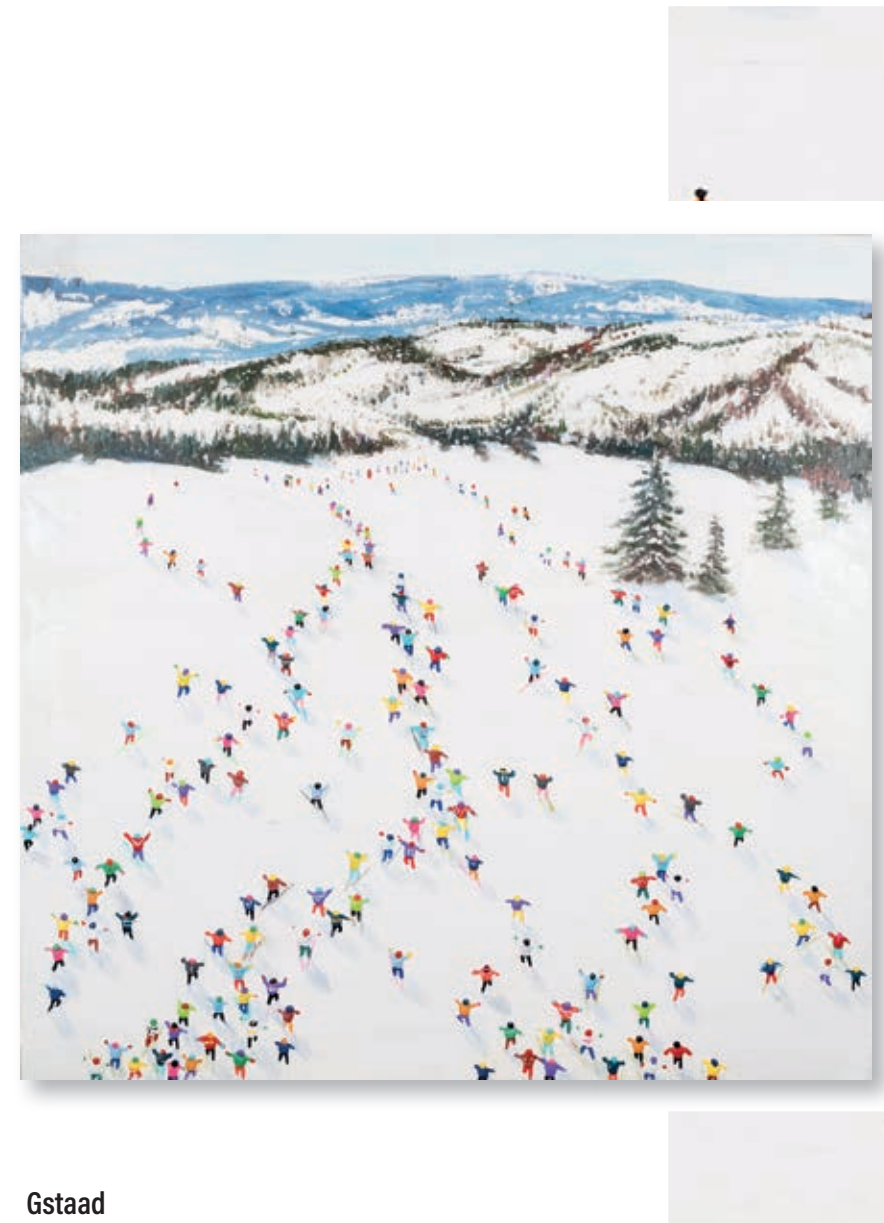


Mad River Glenn

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1700 points
---------------	-------------

Zoom | Ampliación:
Gstaad



Gstaad

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

120 x 120 cm.	1700 points
---------------	-------------



J. CEBRIÁN

Muy prolífico, Cebrián es una amante de la pintura por encima de todo. Su trabajo refleja mundos cercanos y reales que van desde el hiperrealismo hasta el surrealismo, pasando por el simbolismo. En esos mundos cercanos el artista plasma el mundo cotidiano desde su personal visión.

Le encanta jugar con los símbolos. Sus paisajes, aparentemente sencillos, contienen insinuaciones inquietantes y sus autorretratos, revelan una personalidad fascinante.

Very prolific, Cebrian is a lover of painting above all. His work reflects near and real worlds that go from hyperrealism to surrealism, passing through symbolism. In these nearby worlds the artist explains the everyday world from his personal vision.

He loves playing with symbols. His landscapes, apparently simple, contain disturbing insinuations, and his self-portraits reveal a fascinating personality.

Taos I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



Taos II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------

Castilla I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



Castilla II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



AI - Andalus I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

90 x 70 cm.	625 points
-------------	------------

AI - Andalus II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

90 x 70 cm.	625 points
-------------	------------

Ibiza I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

90 x 70 cm.	625 points
-------------	------------



Ibiza II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

90 x 70 cm.	625 points
-------------	------------



Juno I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

90 x 70 cm.	625 points
-------------	------------



Juno II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

90 x 70 cm.	625 points
-------------	------------



Chebo IV

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------



Chebo V

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points
--------------	------------

Fénix I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

62 x 62 cm.	500 points
-------------	------------



Fénix III

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

62 x 62 cm.	500 points
-------------	------------

Fénix II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

62 x 62 cm.	500 points
-------------	------------



Fénix IV

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

62 x 62 cm.	500 points
-------------	------------



ANA
ALBERCA

Para Ana Alberca la técnica de la punta seca ofrece el registro perfecto para el trazo de líneas puras y la definición de series de fuerte carga minimalista. La simplicidad de esta técnica le conduce a generar aperturas irregulares que, desde la geometría, desembocan en la plasticidad del símbolo.

Muy influenciada por los colores rojo y negro para ella son los colores que visten la desnudez de las líneas y que recuerdan la tradición oriental desprovista de elementos superfluos.

For Ana Alberca, the dry tip technique offers the perfect register for the pure lines and the definition of series with a strong minimalist charge. The simplicity of this technique drives her to generate irregular openings that, from the geometry, lead to the plasticity of the symbol.

Very influenced by red and black colours; she uses them to dress the nudity of the lines and to remember the oriental tradition devoid of superfluous elements.

Rojo Sangre VI (I)

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

118 x 79 cm.

900 points



Rojo Sangre VI (II)

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

118 x 79 cm.

900 points



Negro Sangre (I)

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

118 x 79 cm.

900 points



Negro Sangre (II)

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

118 x 79 cm.

900 points

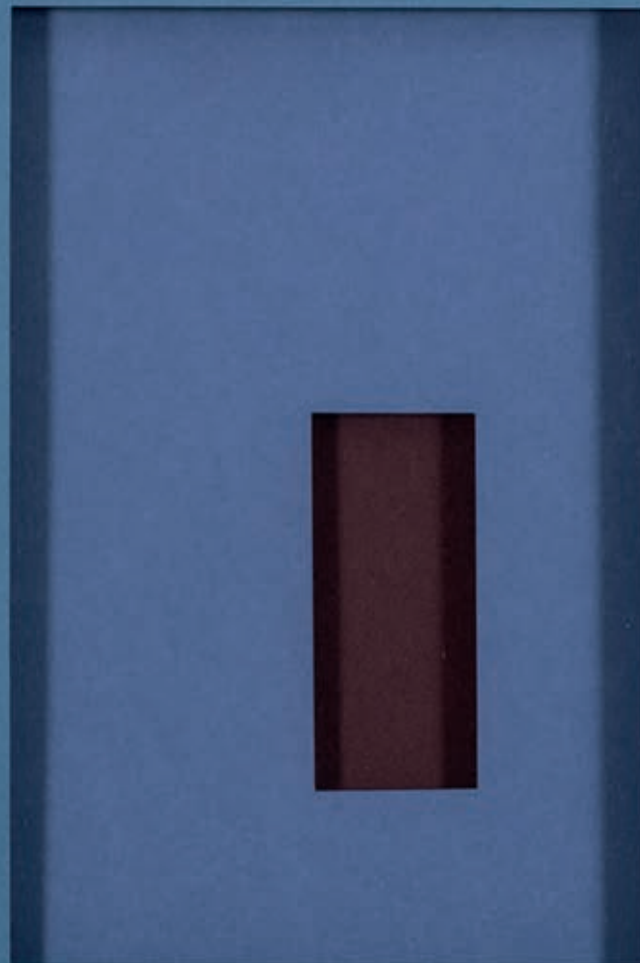


González utiliza formas geométricas para crear un mundo de efectos visuales jugando con las luces, las sombras y el color. Sus creaciones evocan figuras arquitectónicas, provocando sensaciones 3D.

Sus composiciones se abren a la libertad de la imaginación del espectador, transmitiendo distintas sensaciones que no deja indiferente.

Use geometric shapes to create a world of visual effects playing with lights, shadows and colour. His creations evoke architectural figures, causing 3D sensations.

His compositions open to the freedom of the imagination of the viewer, transmitting different sensations that leaves no one indifferent.

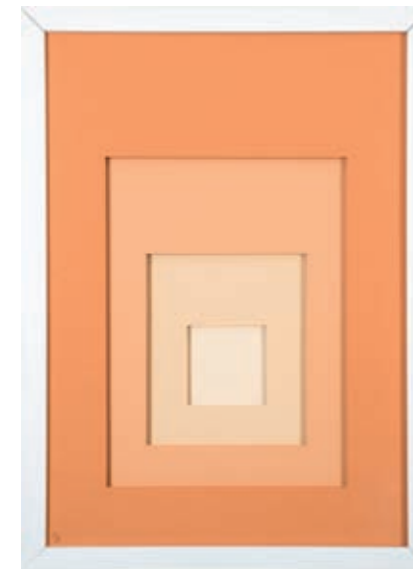


Ventana Ocre II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

70 x 51 cm.	600 points
-------------	------------



Ventana Ocre I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

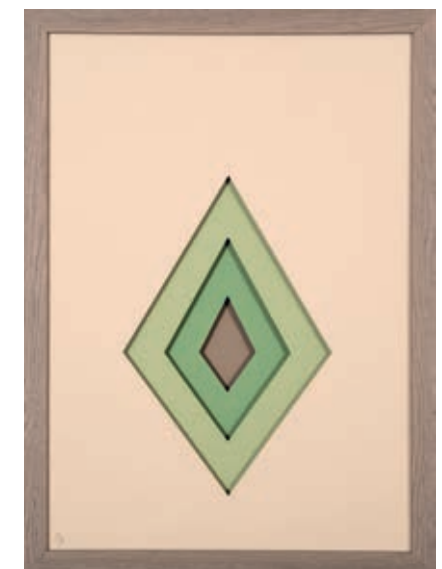
70 x 51 cm.	600 points
-------------	------------

Rombo Verde I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

70 x 51 cm.	600 points
-------------	------------



Rombo Verde II

Técnica | *Technique:*

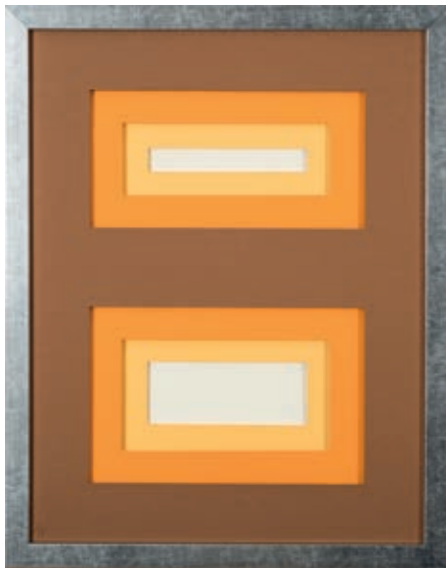
Mixta sobre papel / mixed on paper

70 x 51 cm.	600 points
-------------	------------

Doble Naranja I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

70 x 55 cm.	600 points
-------------	------------



Doble Naranja II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

70 x 55 cm.	600 points
-------------	------------



Ventana Lateral I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

70 x 55 cm.	600 points
-------------	------------



Ventana Lateral II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

70 x 55 cm.	600 points
-------------	------------

INTERNATIONAL DISTRIBUTION / DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL





Ctra. de Mijas, 22 (Edf. La Calerita), Local - 3
29640 Fuengirola | Málaga, Spain

Phone: +34 952 662 791

info@novocuadro.com
www.novocuadro.com