

do not

hit

please.

## **Do Not Sit Please.**

**Hacemos mobiliario para acercar a las personas, crear vínculos y fortalecer relaciones. Queremos propiciar momentos de conexión, dar vida a espacios nuevos y enriquecer lugares viejos. Queremos que los encuentros tengan más encanto y que las reuniones sean más cómodas. Queremos ser ayuda para quienes escriben poemas, diseñan pósters, envían emails, disfrutan de una cena, contemplan arte o tocan un instrumento.**

**Somos hijas y nietas de ebanistas** <sup>(4)</sup>  
haciendo muebles en el mundo contemporáneo, lo que nos obliga a hacer una relectura en clave de tradición e innovación. Cada colección que hacemos es una expresión de nuestro profundo respeto por lo que más nos importa: una herencia artesana de más de cuarenta años y el deseo de evolucionar para mantener un estilo vibrante y un equilibrio entre lo funcional y lo bello, entre lo hecho a mano y lo hecho con tecnología. Es esto lo que nos hace levantarnos cada mañana y lo que nos mantiene en pie, en movimiento, afrontando retos y reinventando nuestra empresa, con el único objetivo de transmitir esa ilusión a nuestros

**clientes, fruto de la incesante** <sup>(5)</sup>  
pasión que volcamos en la creación de nuestros productos.

**Conectar, seguir en marcha,**  
**persistir.**

**Nos gusta nuestro trabajo.**  
**Disfrutamos incorporando**  
**y compartiendo las nuevas**  
**perspectivas, los grandes sueños**  
**y las buenas ideas que vienen**  
**con cada nuevo miembro que**  
**se une a nuestra familia.**

**Por nuestro arte y nuestros**  
**clientes, nos mantenemos en pie.**



Esa sensación que tenemos cuando entramos en contacto con una superficie que sabe justo cómo recibirnos, cómo adaptarse a nuestra forma, a nuestros movimientos. Una superficie, por ejemplo, como lo es la arena en la playa. Las costas se transforman al ritmo de mareas que suben y bajan pero los minerales que forman cada una de sus partes se quedan bailando unos con otros mientras que, lentamente, modifican el paisaje.

Este movimiento orgánico de la naturaleza nos recuerda a la forma como nuestra empresa familiar se ha ido transformando, respondiendo a las necesidades de los tiempos que cambian y abriéndose a nuevas posibilidades sin renunciar a los valores, a los elementos que componen su esencia. La playa en la que empezó el primer taller de Ondarreta hace más de cuarenta años, las manos que han trabajado la madera por décadas, los principios que han determinado cada producto que hemos hecho y cada decisión que hemos tomado a lo largo del camino: es esto lo que nos mantiene en pie, como se mantienen en pie los árboles; es esto, también, lo que hace que conservemos nuestra honestidad y flexibilidad, la capacidad de adaptarnos, como lo hace la naturaleza; es esto lo que nos hace crecer y lo que nos permite mantener la conexión con la raíz al hacerlo.

En los cimientos de nuestra empresa está la intención de mantener una relación equilibrada entre los elementos a lo largo de los procesos de diseño, conceptualización y producción. Al diseñar, nos enfocamos en traer armonía, conexión y alegría a las relaciones humanas; la fase de conceptualización está marcada por principios de empatía, sostenibilidad, artesanía y tecnología; en la etapa de producción creamos equilibrio entre el papel y el grafito, entre madera, manos, lijas, ordenadores y tubos metálicos. Todo esto para poder dar suavidad y proporción a un objeto único que sepa cómo recibir a nuestros clientes y conozca justo la forma de adaptarse a sus formas y movimientos. Diseñamos y hacemos mobiliario con alma.



(10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37)

# Bob Anatomy

(38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51)

# Random Places

(72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117)

# Habitats

(118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131)

# Talks

(133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145)

# Common Situations

(150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164)

# Spirit of Things

(146) (147) (148) (149)

(165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179)

# Colours



# Bob Anatomy

Al ser una empresa que diseña y fabrica mobiliario, nos hemos puesto en la tarea de recorrer el mundo, visitar talleres, participar en ferias, invertir en nuevas tecnologías. Hemos hecho todo esto, siempre, con un sólo propósito en mente: perfeccionar nuestro arte y aprender nuevas formas de adaptarnos para ser mejores. De nuevo ha llegado el tiempo de viajar, pero esta vez no hacia afuera, sino hacia algo que es intrínseco a Ondarreta, ha llegado el momento de dejar nuestra rutina para visitar la vida de uno de nuestros productos más emblemáticos: la silla Bob.

Esta silla cuenta la historia de una familia que ha ido perfeccionando su arte a lo largo de los años, que ha aprendido a usar las nuevas tecnologías y basarse en las tendencias de diseño contemporáneo para realzar la belleza de lo artesanal. En este viaje visitamos las fases del proceso por el que pasa la silla Bob antes de estar lista para habitar vuestros espacios más preciados. En lugar de describir el resultado, os mostramos lo que pasa después de que un diseño ha sido aprobado: cómo se selecciona el material, cómo las partes empiezan a ganar en forma y textura mientras van navegando el proceso de producción con fluidez. Os mostramos como cada pieza, parte, material o elemento tiene una suerte de belleza que le es propia, y cómo es precisamente esa particularidad la que nos hace querer llevar la silla a casa.



# Bob Anatomy

Al ser una empresa que diseña y fabrica mobiliario, nos hemos puesto en la tarea de recorrer el mundo, visitar talleres, participar en ferias, invertir en nuevas tecnologías. Hemos hecho todo esto, siempre, con un sólo propósito en mente: perfeccionar nuestro arte y aprender nuevas formas de adaptarnos para ser mejores. De nuevo ha llegado el tiempo de viajar, pero esta vez no hacia afuera, sino hacia adentro que es intrínsecamente lo que nos interesa. Ha llegado el momento de dejar nuestra rutina para visitar la vida de uno de nuestros productos más emblemáticos: la silla Bob.

Esta silla cuenta la historia de una familia que ha ido perfeccionando su arte a lo largo de los años, que ha aprendido a usar las nuevas tecnologías y pasarse en las tendencias de diseño contemporáneo para resaltar la belleza de lo artesanal. En este viaje visitamos las fases del proceso por el que pasa la silla Bob antes de estar lista para habitar vuestros espacios más preciados. En lugar de describir el resultado, os mostramos lo que pasa después de que un diseño ha sido aprobado: cómo se selecciona el material, cómo las partes empiezan a ganar en forma y textura mientras van navegando el proceso de producción con fluidez. Os mostramos como cada pieza, parte, material o elemento tiene una suerte de belleza que le es propia, y cómo es precisamente esta particularidad la que nos hace querer llevar la silla a casa.







Workshop 1





3

2

1

4

5

6

7

8

9

Workshop 2





1



2



3



5



4



8



6



7



1



2



3



4



5



6



7



8



9





1

2

4

3

5

6

7





1

2

4

5

6

7

3

Workshop 4





1



2



3



4



5



7



6

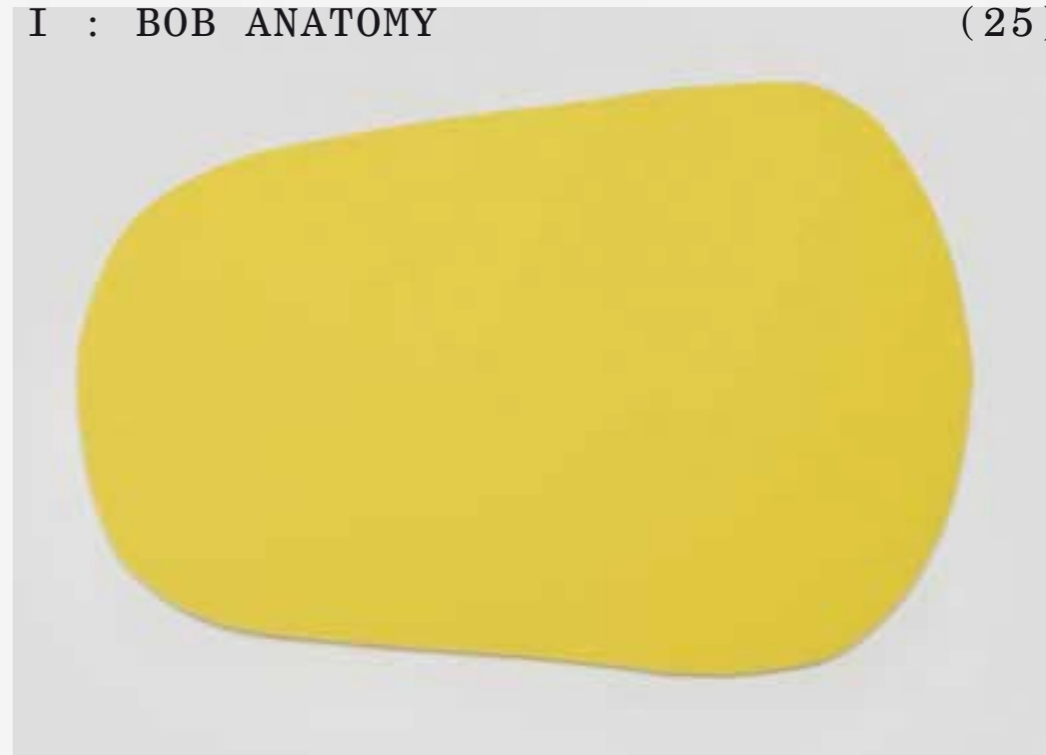
# Workshop 3



1



2



3



7



4



5



6

# Workshop 4





Workshop 5





1



2



5



3



4



5



6



5

## Workshop 5

# Inventory

(14) (15)

## Workshop 1

(18)	CHAPA DE HAYA DESENLLO 880X500X1.2 MM	1
	GUANTES PROTECTORES DE LÁTEX	2
	RADIO DIGITAL CON CD INCORPORADO	3
	INSERTOS DE LATÓN PARA MADERA M6	4
	PLANOS DE FABRICACIÓN: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CARCASAS COLECCIÓN BOB	5
	CALENDARIO MENSUAL LABORAL DE PUBLICIDAD 2019	6
	CARCASA TABURETE BOB MECANIZADA DE CONTRACHAPADO DE HAYA	7
	TABLERILLO CURVADO EN PRENSA DE CONTRACHAPADO DE HAYA PREVIO A SU MECANIZACIÓN	8

(16) (17)

## Workshop 2

(19)	ESTRUCTURA SILLA BOB MADERA DE HAYA MACIZA	1
	DISCO DE SIERRA DE CORTE DENTADO PARA MADERA	2
	MANGUERA DE ASPIRACIÓN NEUMÁTICA FLEXIBLE	3
	LIJADORA NEUMÁTICA MANUAL INDUSTRIAL RECTANGULAR	4
	LIJADORA NEUMÁTICA MANUAL INDUSTRIAL CIRCULAR	5/6
	RETALES DE CONTRACHAPADO DE HAYA	7
	BANDA DE LIJA: GRANO 100; 150; 300	8
	CONTRAMOLDE SOPORTE DE CARCASA SILLA BOB PARA ASPIRACIÓN	9

(20) (21)

## Workshop 3

(24)	CASCOS DE PROTECCIÓN AUDITIVA	1
	RELOJ DE MESA CON FORMA DE GATO	2
	CARCASA SILLA BOB XL DE CONTRACHAPADO DE HAYA	3
	PLANTILLA ORIGINAL DE CARTÓN PARA TAPICERÍA SILLA BOB XL	4
	PATRONAJE EN PAPEL MARRÓN PARA APOYABRAZOS SILLA BOB XL	5
	CARCASA SILLA BOB DE CONTRACHAPADO DE HAYA	6
	PISTOLA DE AIRE NEUMÁTICA INDUSTRIAL	7

(22) (23)

## Workshop 4

(25)	FONDO DE TELA TABURETE BOB AZUL	1
	HILO POLIVALENTE CONTINUO AZUL PARA MÁQUINA DE COSER INDUSTRIAL	2
	ESPUMA DE 10 MM PARA TAPICERÍA SILLA BOB XL	3
	INTERIOR DE APOYABRAZOS SILLA BOB XL	4
	PATRONAJE ORIGINAL DE CARTÓN SILLA BOB	5
	TIJERAS PROFESIONALES DE CORTE Y CONFECCIÓN MANUAL	6
	PLANTILLA ORIGINAL EN METACRILATO SILLA BOB	7

(26) (27)

## Workshop 5

(28)	ESTRUCTURA TABURETE BOB MADERA HAYA MACIZA CON REPOSAPIÉS METÁLICO	1
	MARTILLOS VARIOS: MARTILLO EN CAUCHO, NEOPRENO Y NYLON.	2
	TIRAFONDOS PARA MADERA 3.5X16MM	3
	HERRAMIENTA INDUSTRIAL: ATORNILLADOR NEUMÁTICO MANUAL	4
	ESTRUCTURA SILLA BOB/BOB XL EN HAYA MACIZO	5
	ESTRUCTURA SILLA BOB ACERO: TUBO REDONDO D.16	6





### Workshop 1

- 1 CHAPA DE HAYA 880X500X1.2 MM (18)
- 2 GUANTES PROTECTORES DE LÁTEX (14)
- 3 RADIO DIGITAL CON CD INCORPORADO
- 4 INSERTOS DE LATÓN PARA MADERA M6
- 5 PLANOS DE FABRICACION, ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CARCASAS COLECCIÓN BOB
- 6 CALENDARIO MENSUAL LABORAL DE PUBLICIDAD 2019
- 7 CARCASA TABURETE BOB MECANIZADA DE CONTRACHAPADO DE HAYA
- 8 TABLERILLO CURVADO EN PRNSA DE CONTRACHAPADO DE HAYA PREVIO A SU MECANIZACIÓN (15)

### Workshop 2

- 1 ESTRUCTURA SILLA BOB MADERA DE HAYA MACIZA (19)
- 2 DISCO DE SIERRA DE CORTE DENTADO PARA MADERA (17)
- 3 MANGUERA DE ASPIRACIÓN NEUMÁTICA FLEXIBLE
- 4 LILADORA NEUMÁTICA MANUAL INDUSTRIAL RECTANGULAR
- 5 LILADORA NEUMÁTICA MANUAL INDUSTRIAL CIRCULAR
- 6 RETALES DE CONTRACHAPADO DE HAYA
- 7 BANDA DE LIJA GRANO 100; 150; 300
- 8 CONTRAMOLDE SOPORTE DE CARCASA SILLA BOB PARA ASPIRACIÓN
- 9

### Workshop 3

- 1 CASCOS DE PROTECCIÓN AUDITIVA (20)
- 2 RELOJ DE MESA CON FORMA DE GATO (21)
- 3 CARCASA SILLA BOB XL DE CONTRACHAPADO DE HAYA
- 4 PLANTILLA ORIGINAL DE CARTÓN PARA TAPICERÍA SILLA BOB XL
- 5 PATRONAJE EN PAPEL MARBÓ PARA APOYABRAZOS SILLA BOB XL
- 6 CARCASA SILLA BOB DE CONTRACHAPADO DE HAYA
- 7 PISTOLA DE AIRE NEUMÁTICA INDUSTRIAL (24)

### Workshop 4

- 1 FONDO DE TELA TABURETE BOB AZUL (25)
- 2 HILLO POLIVALENTE CONTINUO AZUL PARA MÁQUINA DE COSER INDUSTRIAL
- 3 ESPUMA DE 10 MM PARA TAPICERÍA SILLA BOB XL
- 4 INTERIOR DE APOYABRAZOS SILLA BOB XL
- 5 PATRONAJE ORIGINAL DE CARTÓN SILLA BOB
- 6 PLIEBAS PROFESIONALES DE CORTE Y CONFECCIÓN MANUAL
- 7 PLANTILLA ORIGINAL EN TETRACILATO SILLA BOB (23)

### Workshop 5

- 1 ESTRUCTURA TABURETE BOB MADERA HAYA MACIZA CON REPOSAPIÉS METÁLICO (26)
- 2 MARTILLOS VARIOS: MARTILLO EN CAUCHO, NEOPRENO Y NYLON. (27)
- 3 TIRAFONDOS PARA MADERA 3.5X16MM
- 4 HERRAMIENTA INDUSTRIAL: ATORNILLADOR NEUMÁTICO MANUAL
- 5 ESTRUCTURA SILLA BOB\BOB XL EN HAYA MACIZO
- 6 ESTRUCTURA SILLA BOB ACERO: TUBO REDONDO D.16

# Workshop 5

Inventory



Diseño

Más que tendencias estéticas efímeras, queremos que sea nuestra mentalidad lo que sobresale en cada uno de nuestros diseños. Desde el momento en que son concebidos, nuestro mobiliario está pensado para trascender el equilibrio entre funcionalidad y belleza. Queremos que reflejen valores de honestidad y sostenibilidad; queremos crear lazos entre personas y propiciar la conexión humana; queremos revelar nuestra trayectoria mientras trabajamos por responder a las necesidades de clientes y mercados contemporáneos.

Materia Prima

El viaje comienza en el País Vasco, en el almacén de selección de chapas de haya y roble donde el material es cuidadosamente escogido bajo criterios de sostenibilidad, calidad y belleza. Nuestros diseñadores buscan en cada pieza de madera lo que buscaría un escultor en un bloque de mármol: el potencial de convertirse, al ser moldeado y cincelado, en aquello que han imaginado y plasmado en un papel; buscan la posibilidad de transformar la materia prima en un producto contemporáneo sirviéndose de un diseño impecable.

Técnica

Hoy en día nuestro proceso de producción comprende técnicas artesanales y tecnológicas. Requiere manos expertas y ojos entrenados, pero también maquinaria moderna. Cuidamos nuestra herencia y nuestro origen mientras buscamos siempre innovar y evolucionar.

Trazabilidad

En Ondarreta contamos con procesos de producción de madera, confección y barnizado, además de una planta de manipulado de acero. Gracias a esto podemos ser flexibles y entregar un producto final personalizado que resulta de un proceso de trazabilidad vertical. Nuestro sistema de producción local nos permite tener tiempos de respuesta únicos y altos estándares de calidad en el servicio.











## Ondarreta

Agata Lewandowska, Agustin Artola Irastorza, Ake Dahlgren, Alessandro Matteoli, Alexa Holzer, Ana Elgorriaga Miquelpericena, Andrea Muruzabal, Antonio Luque Gorostiaga, Asier Etxeberria Arruti, Beatriz Tumas Perez, Bixente Gartzia Gonzalez, Carlos Guerrero, Chris Rogers, Dominique Cornillet, Enrique Sanchez Lara, Esteban Moreno, Fernando Lobato, Frederic Prouzet, Helfried Wallner, Inma Corral Garcia, Iñigo Erdocia Iriarte, Ion Mattin Aldareguia Moreno, Izaskun Ariztegi Elizagoyen, Javier Parra Garmendia, Jose Luis Cobas, Joxemari Agirrezabala Zabala, Joseba Lecuona Manterola, Joxemi Arzallus Arocena, Juan Navarro, Juanjo Arratibel Arrillaga, Lucia Quiñonez, Manuela de la Cruz Gonzalez, Maria Ciriquiain, Maria Gorostegui Oteiza, Maria Jose Varela, Marilis Galardi Aduriz, Miguel Rodriguez, Miren Pilar Anzano, Muriel Thomas, Nadia Arratibel Galardi, Naomi Cervera, Natalia Postiglione, Neil Rogers, Nicolas Pozo, Nora Arratibel Galardi, Oihana Arratibel Galardi, Pau Barba, Peio Urdangarin, Renato Sestak, Rui Lima, Silvio Camacho Alvarez, Ulfried Weinberger, Vanda Correia, Wouter Allaert, Xabier Amiano Ochoa De Alaiza, Xabier Ayarza Sorzabal, Xavi Coronado.



(38)

BIENNALE  
DI VENEZIA

SESTIERE CASTELLO  
30122 VENICE  
ITALY

CLIP CHAIRS

(42)

LOS MANIQUÍS

ATOCHA, 49  
28012 MADRID  
SPAIN

BOB CHAIRS

(44)

LE BON FUNK

29 CLUB ST  
069414 SINGAPORE

OTO STOOLS

(46)

IESU

BARCELONA 2  
20014 SAN SEBASTIÁN  
SPAIN

IESU CHAIRS

(48)

BRASSERIE  
CAMILLE

RUE BELLE DU CANET  
13590 MEYREUILL  
FRANCE

LANA EASY CHAIRS

(50)

FENDER HQ

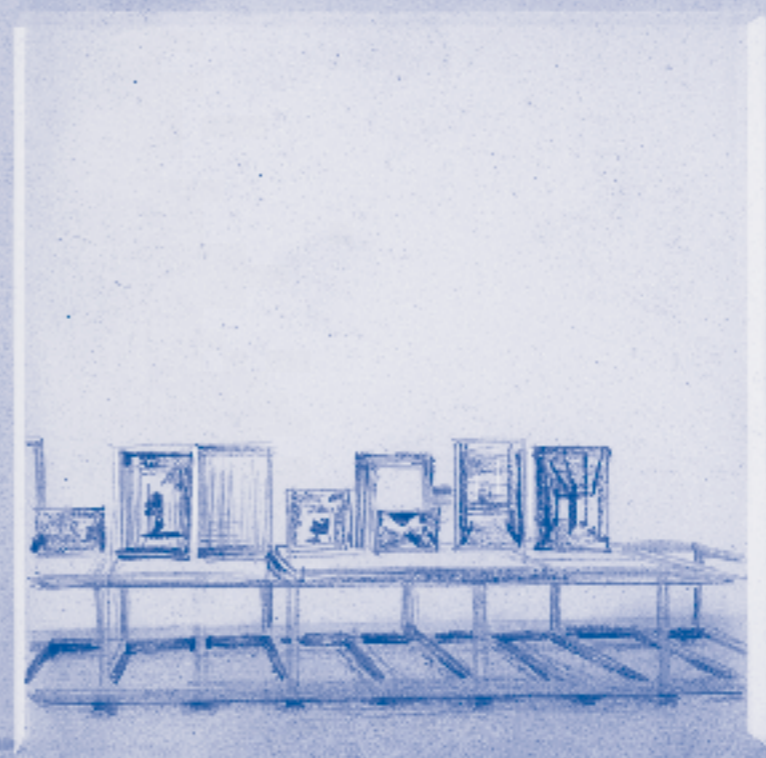
1575 N GOWER ST  
LOS ANGELES, CA  
90028, USA

BOB STOOLS

CLIP CHAIRS



# Sestiere Castello 30122 Venice Italy



SPANISH PAVILION (ARCHITECTS : CARLOS QUINTÁNS & INAQUI CARNICERO)

# Random Places

(38)

BIENNALE  
DI VENEZIA

SESTIERE CASTELLO  
30122 VENICE  
ITALY

CLIP CHAIRS

(42)

LOS MANIFIQUES

ATOCHA, 49  
28012 MADRID  
SPAIN

BOB CHAIRS

(44)

LE BON FUNK

29 CLUB ST  
069414 SINGAPORE

OTO STOOLS

(46)

IESU

BARCELONA 2  
20014 SAN SEBASTIAN  
SPAIN

IESU CHAIRS

(48)

BRASSERIE  
CAMILLE

RUE BELLE DU CANTON  
13590 MEYREUIL  
FRANCE

LANA EASY CHAIRS

(50)

FENDER HQ

1575 N GOWER ST  
LOS ANGELES, CA  
90028, USA

BOB STOOLS



# Atocha, 49

## 28012 Madrid

### Spain





# Le Bon Funk

# 29 Club St 069414 Singapore

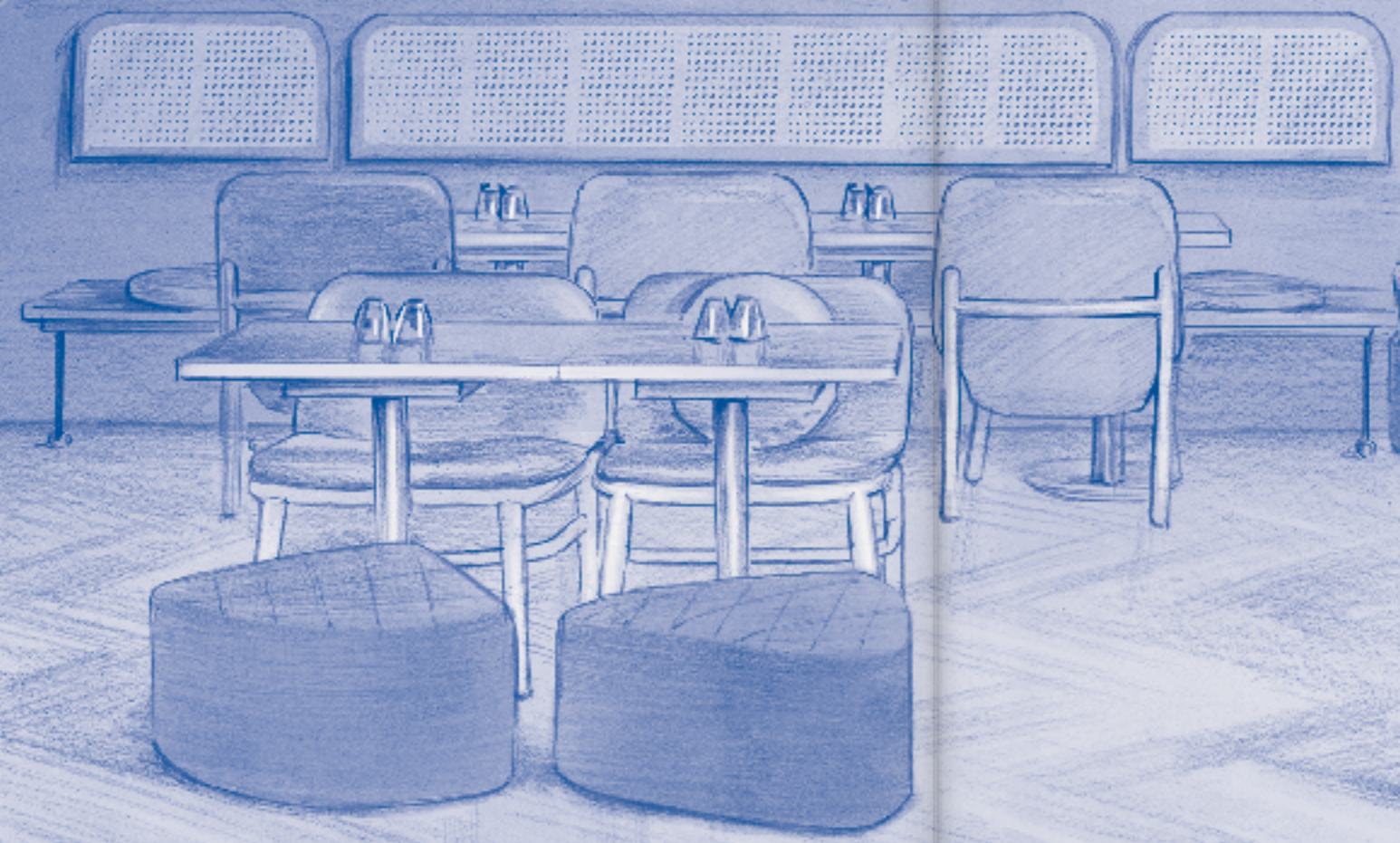




# Barcelona 2. 20014<sup>(47)</sup> San Sebastián Spain

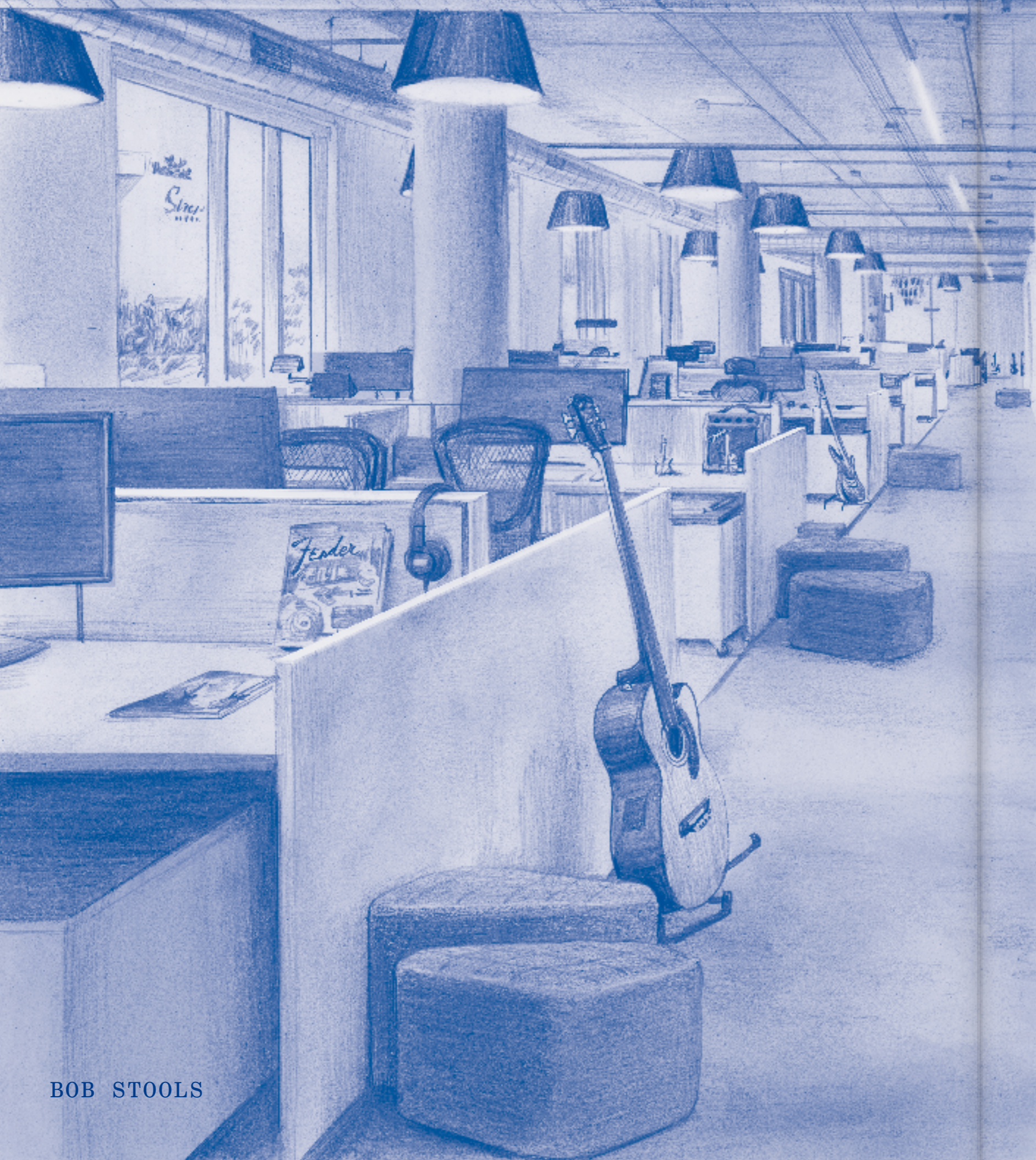








# Fender HQ



# 1575 N Gower St Los Angeles CA 90028 USA







IESU CHAIR

DESIGNER: RAFAEL MONDO

REF: SIESUB

DESCRIPTION: STACKABLE CHAIR

FINISH: NATURAL OAK

# ONDARRETA BRANDBOOK I : HABITATS

# Habitats

(52)

(56)

(58)

(59)

(60)

(62)

(64)

(65)

(66)

(67)

(68)

(70)

(71)

(72)

(73)

(74)

(76)

(77)

(78)

(79)

(80)

(81)

(83)

(84)

(86)

(88)

(90)

(91)

(93)

(94)

(96)

(97)

(98)

(99)

(100)

(102)

(104)

(106)

(107)

(108)

(110)

(111)

(112)

(113)

(114)

(115)

(116)

IESU CHAIR

BAI CHAIR

ALO CHAIR

ALO CHAIR

ALO CHAIR

BOB TABLE, BOB XL CHAIR

BOB TABLE

BOB XL CHAIR

MIKADO TABLE

MIKADO CHAIR

MIKADO XL CHAIR, MIKADO XS CHAIR

TERO TABLE

SILU CHAIR

LANA EASY ARMCHAIR

IESU CHAIR

ALO CHAIR

DON TABLE

DON STOOL

DRY SHELVES

DON STOOL

DRY SHELVES

DON TABLE

BAI CHAIR

BAI CHAIR, SILU TABLE

LANA EASYCHAIR

LANA EASYCHAIR

BOB CHAIR

BOB TABLE

DON CHAIR

AIA PUF

BAI CHAIR

AIA PUF

ALO CHAIR, BOB TABLE

LAN OTTOMAN, LANA EASYCHAIR

DON BENCH

DON CHAIR

DRY TABLE

DON CHAIR

CHICO STOOL

DRY TABLE

BAI CHAIR

DRY TABLE

BAI CHAIR

BAI CHAIR

BOB XL CHAIR

BOB XL CHAIR

BAI CHAIR



# Habitats

BOB CHAIR	(52)
BOB CHAIR	(53)
ALDO CHAIR	(54)
ALDO CHAIR	(55)
ALDO CHAIR	(56)
BOB TABLE, BOB XL CHAIR	(57)
BOB TABLE	(58)
BOB XL CHAIR	(59)
MIRADO TABLE	(60)
MIRADO CHAIR	(61)
MIRADO XL CHAIR, MIRADO XS CHAIR	(62)
TERO TABLE	(63)
SLIT CHAIR	(64)
LOWE EASY ARMCHAIR	(65)
TERO CHAIR	(66)
ALDO CHAIR	(67)
DON TABLE	(68)
DON STOOL	(69)
BOY SWIVELS	(70)
BOY STOOL	(71)
BOY SWIVELS	(72)
BOY TABLE	(73)
BAI CHAIR	(74)
BAI CHAIR, SLIT TABLE	(75)
LANA EASY CHAIR	(76)
LANA EASY CHAIR	(77)
BOB CHAIR	(78)
BOB CHAIR	(79)
BOB CHAIR	(80)
BOB CHAIR	(81)
BOB CHAIR	(82)
BOB CHAIR	(83)
BOB CHAIR	(84)
BOB CHAIR	(85)
BOB CHAIR	(86)
BOB CHAIR	(87)
BOB CHAIR	(88)
BOB CHAIR	(89)
BOB CHAIR	(90)
BOB CHAIR	(91)
BOB CHAIR	(92)
BOB CHAIR	(93)
BOB CHAIR	(94)
BOB CHAIR	(95)
BOB CHAIR	(96)
BOB CHAIR	(97)
BOB CHAIR	(98)
BOB CHAIR	(99)
BOB CHAIR	(100)







BAI CHAIR

DESIGNER: ANDEK LIZASO

REF: SBATEPEBY

DESCRIPTION: 4 LEGS OUTDOOR CHAIR

FINISH: EPOXY GREEN MELANGE





ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ  
REF: SALOE  
DESCRIPTION: OUTDOOR CHAIR  
FINISH: EPOXY BANANA



ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ  
REF: SALOE  
DESCRIPTION: OUTDOOR CHAIR WITH CUSHION  
FINISH: EPOXY TERRACOTA





ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ

REF: SALOE

DESCRIPTION: OUTDOOR CHAIR WITH CUSHION

FINISH: EPOXY TERRACOTA





BOB TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: MBOBESPRB  
DESCRIPTION: 2400 X 900 X H750 TABLE  
FINISH: NATURAL OAK

BOB XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SBOBXLBTBK  
DESCRIPTION: WOOD UPHOLSTERED CHAIR  
FINISH: GALAXY 248; SAND STAIN





BOB TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: MBOBESPRB

DESCRIPTION: 2400 X 900 X H750 TABLE

FINISH: NATURAL OAK



BOB XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: SBOBXLBTk

DESCRIPTION: WOOD UPHOLSTERED CHAIR

FINISH: GALAXY 248; SAND STAIN





MIKADO TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: MMIK140BEA

DESCRIPTION: 1400 X 1200 EXTENDABLE TABLE

FINISH: BLACK FENIX WITH BIRCH PLYWOOD



MIKADO CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: SMIKBTD

DESCRIPTION: UPHOLSTERED CHAIR

FINISH: STEELCUT TRIO 3 996





MIKADO XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SMIKXLBTD  
DESCRIPTION: UPHOLSTERED XL CHAIR  
FINISH: STEELCUT TRIO 3 996

MIKADO XS CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SMIKXSBDT  
DESCRIPTION: UPHOLSTERED XS CHAIR  
FINISH: STEELCUT TRIO 3 996





TURO TABLE

DESIGNER: PUNSI STUDIO

REF: MEREERBRO0620A

DESCRIPTION: Ø800 ROUND TABLE

FINISH: BLACK FENIX TABLETOP WITH BIRCH PLYWOOD



SILU CHAIR

DESIGNER: BEN VAN BERKEL / UNSTUDIO

REF: SSILRB

DESCRIPTION: STACKABLE CHAIR WITH COGNAC POLYPROPYLENE

STACKING PIECE

FINISH: NATURAL OAK





LANA EASY ARMCHAIR

DESIGNER: YONOH

REF: ALANIEBTA

DESCRIPTION: STEEL LOW BACK ARMCHAIR

FINISH: VALENCIA MARINE



IESU CHAIR

DESIGNER: RAFAEL MONHO

REF: SIESRI

DESCRIPTION: STACKABLE CHAIR

FINISH: NATURAL OAK





ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ

REF: SALOETD

DESCRIPTION: UPHOLSTERED STACKABLE CHAIR

FINISH: STEELCUT TRIO 3 124







DON TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: MDONAL80EEA

DESCRIPTION: 1800 X 80 X H1600 HIGH TABLE WITH CASTORS OPTION

FINISH: EPOXY GREEN MELANGE



DON STOOL

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: TDONZETA

DESCRIPTION: UPHOLSTERED STOOL 75

FINISH: VALENCIA GREEN





DRY SHELVES

DESIGNER: ONDARRETA TEAM

REF: EDRY132H6F50E

DESCRIPTION: MODULE 6 1320XH2330X350 WITH STEEL BACK PANEL

FINISH: EPOXY GREEN MELANGE



DON STOOL

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: TDON2ETA

DESCRIPTION: UPHOLSTERED STOOL 75

FINISH: VALENCIA GREEN





DRY SHELVES

DESIGNER: ONDARRETA TEAM

REF: EDRY132H6F50E

DESCRIPTION: MODULE 6 1320 X H2330 X 350 WITH STEEL BACK PANEL

FINISH: EPOXY GREEN MELANGE



DON TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: MDONA180EEA

DESCRIPTION: 1800 X 80 X H1000 HIGH TABLE BEVELLED EDGE

FINISH: GREEN FENIX WITH BIRCH PLYWOOD





HAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: SHAIRBK

DESCRIPTION: WOOD UPHOLSTERED CHAIR

FINISH: SKYE 471, NATURAL OAK





BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO  
REF: SBAIRBTK  
DESCRIPTION: WOOD UPHOLSTERED CHAIR  
FINISH: SKYE 471; NATURAL OAK

SILU TABLE

DESIGNER: BEN VAN BERKEL / UNSTUDIO  
REF: MSIL240RBRB  
DESCRIPTION: 2400 X 1000 TABLE  
FINISH: NATURAL OAK





LANA EASYCHAIR

DESIGNER: YONOH

REF: SLANIBBTK

DESCRIPTION: WOOD LOW BACK EASYCHAIR AND SOFA

FINISH: CARAMEL LEATHER; SAND STAIN





LASA EASYCHAIR

DESIGNER: YONCH

REF: SLANIBBK

DESCRIPTION: WOOD LOW BACK EASYCHAIR

FINISH: MEMORY 2 256, SAND STAIN





BOB CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SBOBBTA  
DESCRIPTION: BOB WOOD COMBI UPHOLSTERED CHAIR  
FINISH: VALENCIA SCHWARZ WITH BLACK STAIN



BOB TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: MBOBR130BE  
DESCRIPTION: Ø1300XH750 TABLE  
FINISH: BLACK FENIX WITH BIRCH PLYWOOD





DON CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: SDONGETA

DESCRIPTION: UPHOLSTERED SWIVEL CHAIR

FINISH: VALENCIA SCHWARZ





AIA PUF

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: TAJA1TK

DESCRIPTION: PUF 30

FINISH: GALAXY 298

AIA PUF

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: TAJA2TK

DESCRIPTION: PUF 40

FINISH: SKYE 791





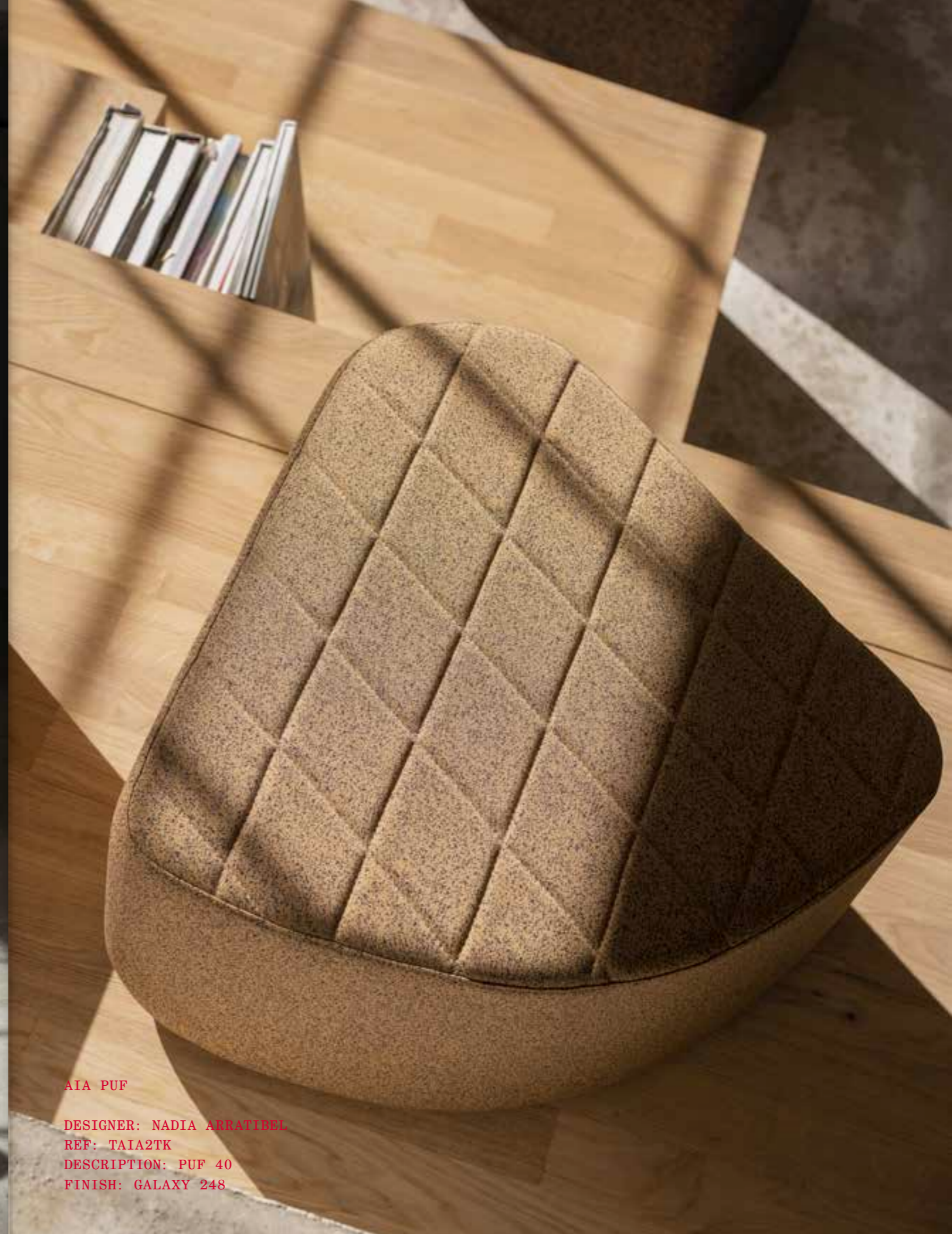
BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: SBAIGECPTA

DESCRIPTION: SWIVEL COMBI UPHOLSTERED CHAIR

FINISH: BLACK POLYPROPYLENE WITH VALENCIA COGNAC



AIA PUF

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: TAIA2TK

DESCRIPTION: PUF 40

FINISH: GALAXY 248





ALO CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TEIXIDÓ  
REF: SALOXLTK  
DESCRIPTION: XL UPHOLSTERED CHAIR  
FINISH: MEMORY 2 256



LANA OTTOMAN

DESIGNER: YONOH  
REF: BLAN1ETK & BLAN2ETK  
DESCRIPTION: STEEL OTTOMAN AND BENCH  
FINISH: GALAXY 298



BOB TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: MBOBB070BE  
DESCRIPTION: H380 AND H430 LOW TABLES  
FINISH: BLACK FENIX WITH BIRCH PLYWOOD



LANA EASYCHAIR

DESIGNER: YONOH  
REF: SLAN1BBTD  
DESCRIPTION: WOOD LOW BACK EASY CHAIR  
FINISH: CARAMEL AND SILK LEATHER





DON BENCH

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: BDON2EE

DESCRIPTION: 2 SEAT BENCH

FINISH: OAK PHENOLIC RESIN LAMINATE





DON CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: SDONPETA

DESCRIPTION: UPHOLSTERED CHAIR

FINISH: COGNAC AND SCHWARZ VALENCIA





DRY TABLE

DESIGNER: ONDARRETA TEAM

REF: MDRY180EE

DESCRIPTION: 1800 X 900 X H745 TABLE

FINISH: BLACK FENIX TABLETOP





DON CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SDGNPTA  
DESCRIPTION: UPHOLSTERED CHAIR  
FINISH: COGNAC AND BLACK VALENCIA



CHICO STOOL

DESIGNER: ONDARRETA TEAM  
REF: TCHI2EEA  
DESCRIPTION: STOOL 75  
FINISH: BLACK LAMINATE AND BIRCH PLYWOOD





DRY TABLE

DESIGNER: ONDARRETA TEAM

REF: MDRYDESP

DESCRIPTION: H745 DOUBLE & TRIPLE TABLE

FINISH: WHITE LAMINATE WITH TOP ACCESS AND CABLE GUIDE TRAY





BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO  
REF: SBAIGREP  
DESCRIPTION: SWIVEL ADJUSTABLE CHAIR WITH CASTORS  
FINISH: BLACK POLYPROPYLENE



DRY TABLE

DESIGNER: ONDARRETA TEAM  
REF: MDRYDESP  
DESCRIPTION: H745 DOUBLE & TRIPLE TABLE  
FINISH: WHITE LAMINATE WITH TOP ACCESS AND CABLE GUIDE TRAY





BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: SBAIGREPN

DESCRIPTION: SWIVEL ADJUSTABLE CHAIR WITH CASTORS

FINISH: BLACK POLYPROPYLENE



BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: SBAIGREPN

DESCRIPTION: SWIVEL ADJUSTABLE CHAIR WITH CASTORS

FINISH: BLACK POLYPROPYLENE





BOB XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SBOBXLGETA  
DESCRIPTION: XL SWIVEL CHAIR  
FINISH: VALENCIA COGNAC



BOB XL CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: ABOBXLGETD  
DESCRIPTION: XL SLED ARMCHAIR  
FINISH: STEELCUT TRIO 3 176





BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: SBAITEPVE

DESCRIPTION: SLED OUTDOOR CHAIR

FINISH: CANTABRIC GREEN POLYPROPYLENE



# Talks

Ondarreta:

Nadia Arratibel  
(Diseñadora)

Nora Arratibel  
(CEO)

talks with

Note Design:

Daniel Heckscher  
(Interiorista)

Malin Engvall  
(Diseñadora)

Topic:  
The Supra Chair

La Supra Silla fue concebida en 2018 gracias a la unión de dos familias y sus fuerzas creativas. Una de ellas atada por lazos de sangre y por tres generaciones de artesanos, la otra reunida en torno a su amor por el diseño que es algo intrínseco a su tradición cultural. Una de ellas proveniente del País Vasco y la otra de Suecia. Las dos apasionadas por diseñar y emocionadas de unirse para enfrentar la misión de crear una pieza de mobiliario única y a la vez tan común, como para poder hacer que cualquiera se sienta cómodo, conectado y feliz al usarla. Hay tanto detrás de la experiencia de sentarse en una silla fantástica, en una súper silla: hay valores compartidos, amor por la estética, rigurosidad, una comunicación honesta, materiales especiales y el profundo deseo de ofrecer alegría. Nora y Nadia de Ondarreta y Malin y Daniel de Note, nos cuentan todo al respecto.



# Talks

Notes

Notes

talks with

Note Design:

La Silla Supra fue concebida en 2018 gracias a la unión de dos familias y sus fuerzas creativas. Una de ellas atada por lazos de sangre y por tres generaciones de artesanos, la otra reunida en torno a su amor por el diseño que es algo intrínseco a su tradición cultural. Una de ellas proveniente del País Vasco y la otra de Suecia. Las dos apasionadas por diseñar y emocionadas de unirse para enfrentar la misión de crear una pieza de mobiliario única y a la vez tan común, como para poder hacer que cualquiera se sienta cómodo, conectado y feliz al usarla. Hay tanto detrás de la experiencia de sentarse en una silla fantástica, en una súper silla: hay valores compartidos, amor por la estética, rigurosidad, una comunicación honesta, materiales especiales y el profundo deseo de ofrecer alegría. Nora y Nadia de Ondarreta y Malin y Daniel de Note, nos cuentan todo al respecto.





*Unos meses antes de recibir el correo, caminaba por las calles de Estocolmo buscando escapar del intenso ambiente de la Feria del Mueble que me había traído a la ciudad. Salí del edificio buscando espacio, aire fresco e inspiración, con los ojos muy abiertos y los sentidos atentos a los detalles que crean armonía en esquinas, plazas, bancos, formas y superficies. Los copos de nieve caían sin prisa en medio del aire seco y mi corazón por fin se calmó. Fue entonces cuando una ventana en particular llamó mi atención y me detuve frente a ella.*

*Vengo del norte de España y, aunque estamos al sur de Suecia en un lugar más cálido, esto me ha enseñado a sentirme cómoda al permanecer parada en el frío. Hubiese podido quedarme allí más tiempo, contemplando este maravilloso lugar que transpiraba creatividad y familiaridad, ese lugar que resultó ser Note Design Studio, pero, por respeto retomé el paso. Sabía, en el fondo, que éste no sería nuestro último encuentro y lo dejé todo en manos de esa magia que eventualmente termina uniendo los caminos de quienes comparten una misma visión del mundo.*

*Unos meses después recibí un correo: “Hola, soy Daniel de Note Design. Tengo planeado ir a surfear al País Vasco este verano y me encantaría que nos conociésemos para hablar de una posible colaboración...”*

*¿Fue el big data lo que nos terminó juntando? ¿Fue una energía creativa lo que nos atrajo el uno al otro? Eso no lo sé, pero para mí, en ese momento comenzó todo.*



Nadia Arratibel  
Diseñadora Ondarreta



**Acabamos de leer el recuento que hace Nadia de cómo empezó la colaboración entre Ondarreta y Note. Malin, Daniel, ¿Cuál es vuestra versión de los hechos?**

DANIEL (NOTE): Cuando empezamos con Note, una empresa francesa llamada La Chance fue la primera en incluir nuestros productos en su colección y ellos estaban exponiendo el año pasado en Milán al lado de Ondarreta. Recuerdo que ese fue mi primer encuentro con la marca y reaccioné porque voy todos los veranos a la región vasca a surfear pero nunca había oído hablar de una compañía de mobiliario de esa zona, así que me sorprendió verlos en la feria.

Cuando regresé a casa, estuvimos mirando el trabajo que hacían y luego me puse en contacto con Nadia, diciéndole que estaría en Biarritz en verano para surfear con mis hijos y que me

encantaría conocerlas. Así que el verano pasado, hace menos de un año, nos reunimos por primera vez en su fábrica y fue entonces que empezamos a hablar de una posible colaboración.

**Hablemos de la esencia de las dos compañías, de cómo entienden el diseño, cómo piensan que sus respectivos orígenes influyen lo que hacen (de ser así) y cuál creen que es el rol de los diseñadores en la sociedad.**

NORA (ONDARRETA): Ondarreta es una de las tres playas de San Sebastián. Fue allí que nuestro abuelo empezó esta empresa que para Nadia y para mí se ha convertido básicamente en una filosofía de vida. Desde que nacimos hemos estado 100% involucradas con el diseño. Por ejemplo, cuando éramos niñas y viajábamos con nuestra familia





no solíamos visitar los típicos lugares turísticos sino sitios icónicos del diseño. Esta siempre ha sido una forma de pensar, de sentir y respirar para nosotras, una forma de vivir.

Cuando nuestro abuelo empezó, Ondarreta era un pequeño taller de carpintería. Varios años más tarde, nuestros padres tomaron el relevo y ahora ha llegado nuestro turno. El nombre se mantiene, por supuesto, como mucho del conocimiento que nos transmitieron a lo largo de los años sobre este arte, pero también estamos en el proceso de hacer algunos cambios e innovar y es en parte por eso que empezamos a trabajar con Note: para crear algo especial, algo que sea diferente a lo que otros están haciendo.

**DANIEL (NOTE):** Aunque Note no sea una familia en el sentido biológico de la palabra, sí creemos que operamos como una. En otros estudios suele haber un director de diseño que toma todas las

decisiones, – por lo general un hombre mayor con barba y cabeza blanca – pero en Note no trabajamos así. Nos gusta hacer las cosas de forma multidisciplinaria. Somos quince, casi todos diseñadores híbridos, trabajando sin un jefe o CEO. Lo que hacemos, más bien, es intentar ocupar juntos diferentes puestos entendiéndonos como miembros de una misma familia. Es por eso que nuestro proceso de diseño es muy diferente al de los otros y que nos acercamos con facilidad a empresas familiares como Ondarreta.

Pienso que todos queremos salvar el mundo de una u otra forma. Pero, claro, eso es bien difícil. Yo busco hacer feliz al menos a una persona cada día con mi trabajo y, si todos hacemos lo mismo en Note, pues significa que diariamente hacemos más felices a quince personas y eso pone en marcha una especie de movimiento. Así que, además de pensar siempre en términos de sostenibilidad, intentamos

**DANIEL (NOTE)**

“Además de pensar siempre en términos de sostenibilidad, intentamos aportar alegría al mundo, compartiendo la satisfacción de trabajar juntos como un equipo y también con otras familias que apreciamos como Ondarreta.”

**NORA (ONDARRETA)**

“Desde que nacimos hemos estado 100% involucradas con el diseño. [...] Esta siempre ha sido una forma de pensar, de sentir y respirar para nosotras, una forma de vivir.”

aportar alegría al mundo, compartiendo la satisfacción de trabajar juntos como un equipo y también con otras familias que apreciamos como Ondarreta. Trabajar así se ha convertido en nuestra pasión y uno de nuestros principales motores.

**Lo que dice Daniel sobre traer alegría a las vidas de las personas resuena mucho con el propósito de Ondarreta de crear conexiones con su mobiliario y hacer que las personas se sientan bien. Es una visión de diseño que las dos empresas tienen en común y que va más allá del aspecto puramente económico del negocio.**

**DANIEL (NOTE):** Sí, y es probablemente por eso que cuando conocimos a Nadia y Nora sentimos esa conexión y supimos que queríamos seguir trabajando con ellas.





NADIA (ONDARRETA): Esto hace parte de nuestro enfoque de conocer el mundo para poder crear productos que tengan un alcance internacional sin dejar de dar cuenta de nuestras raíces. Con respecto al origen, siento que algo importante que tenemos en común con Note, es que en el corazón de las dos empresas está presente un amor y cuidado particular por la naturaleza y los materiales nobles.

MALIN (NOTE): Es cierto. Y este es un aspecto del diseño escandinavo que me gusta mucho: trabajamos muy de cerca con los materiales y somos muy honestos sobre lo que pueden hacer por el producto. Pero también me gusta retar el típico lenguaje minimalista escandinavo, por eso me parece divertido trabajar con clientes internacionales que pueden llegar a ser más audaces y creativos que los locales.

**Hablemos de cómo esa conexión inicial y esta visión común se convirtieron en una colaboración. ¿Cómo tomaron la decisión de crear una silla? ¿Por qué una silla? ¿Por qué la Supra Chair? ¿Qué implica hacer una pieza así?**

NADIA (ONDARRETA): Tenemos más de cuarenta y cinco años de historia pero en este momento estamos con ganas de cambiar. Nuestras nuevas creaciones están marcadas por una nue-

va visión y queremos compartir esto con el mundo. Sentíamos que tendríamos que diseñar un producto nuevo para acompañar el cambio de imagen y ahí empezamos a pensar en lo bueno que sería trabajar con un aliado internacional como Note. Luego escogimos la silla porque es la pieza de mobiliario más icónica de nuestros catálogos, algo que además existe en todo el mundo: todos nos sentamos todos los días en muchos lugares diferentes... así que, aunque es un enorme reto - porque es una pieza particularmente difícil de diseñar - decidimos que el ícono de nuestro cambio sería una silla.

DANIEL (NOTE): Nosotros contemplamos varias opciones, desde hacer piezas de tapicería hasta una colección de mobiliario exterior. Nos gustaba la idea de Nadia de crear una silla monocarcasa pero nos preocupaba un poco la inversión que esto supone para una empresa de mobiliario. Al hacerla estaríamos expresando muy claramente algo importante, estaríamos diciendo 'Bueno, vamos en serio con esto, lo que estamos haciendo aquí no es secundario ni de poca importancia. Vamos a pensar en grande'. Como sabíamos que esta inversión representa un gran esfuerzo para Ondarreta, estaba la presión de pensar en algo que estuviese a la altura del reto y, bueno, ahora que empezamos a ver el resultado estamos muy contentos.



**¿Por qué decidieron hacer la silla en plástico?**

NORA (ONDARRETA): Desde el punto de vista comercial, diría que las empresas que hacen sillas suelen tener al menos una silla de polipropileno, muy funcional y que puede usarse en todo tipo de espacios. Al no tener una silla de estas características en nuestra colección, quisimos diseñar una pieza que cubriera este campo, así que decidimos hacerla, creando una pieza muy funcional y totalmente genuina.

MALIN (NOTE): Hay muchas sillas de material plástico que se arman casi como si fuesen de madera. Nosotros queríamos que la nuestra fuese realmente una silla de plástico y sacar provecho de lo mejor que puede ofrecer el material en lugar de intentar fabricarla en plástico pero para hacerla parecer de madera.

DANIEL (NOTE): Durante el proceso de decidir conjuntamente, también estuvimos investigando sobre sillas de otras empresas competitivas y lo que encontramos es que hay unas dos mil versiones de ese tipo de silla y que todas se ven igual. Y luego, hay unas cinco, tal vez diez, que no son como las otras dos mil, porque tienen una expresión propia. Entonces el reto era poder diseñar una

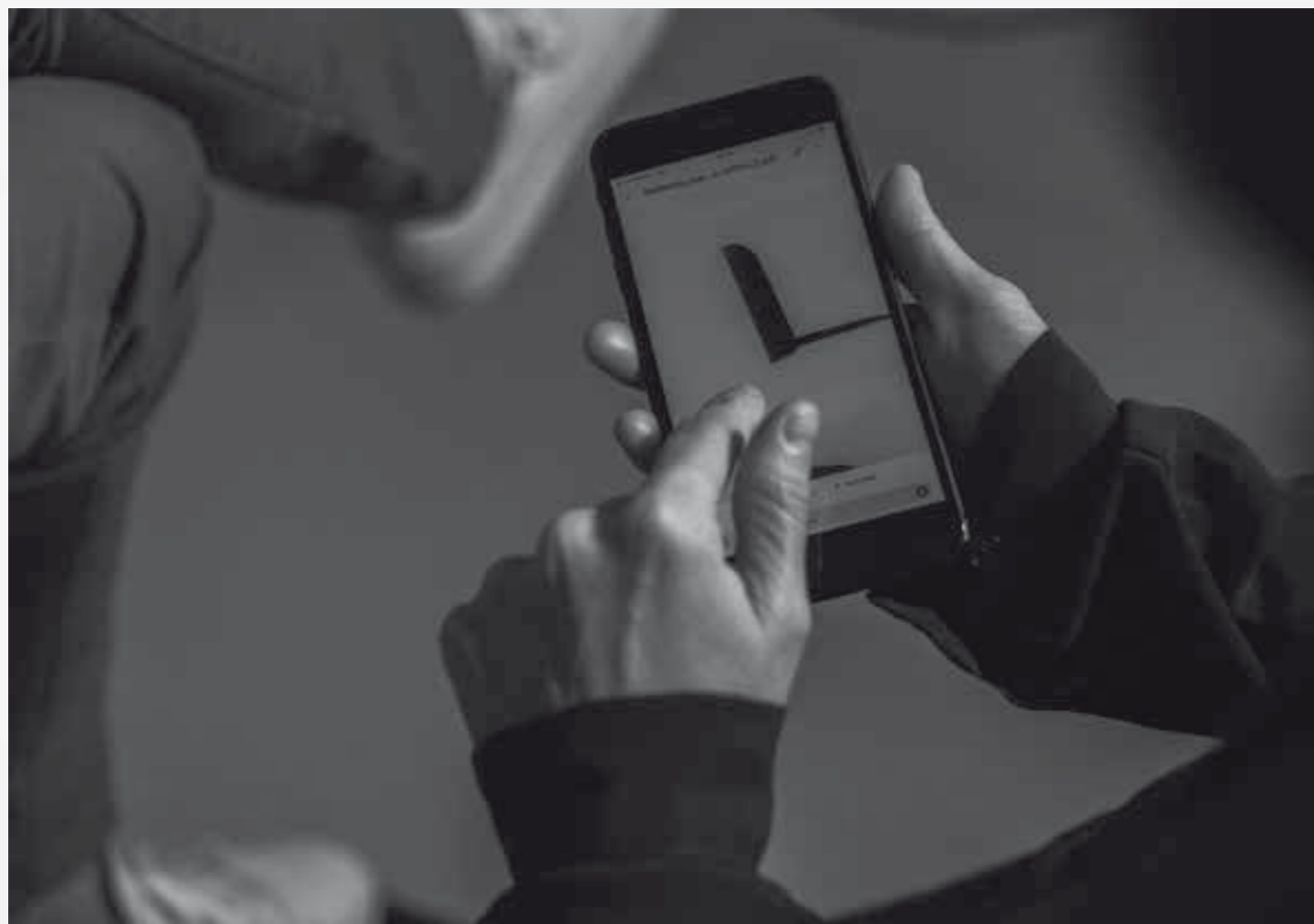
silla que estuviese entre esas cinco o diez que son únicas y usar el plástico como una ventaja en el proceso. Hay mucha restricción en la producción porque el resultado no puede llamar demasiado la atención pero sí debe tener ese pequeño detalle que la hace auténtica.

**¿Cuáles son esas características que le dan a vuestra silla esa expresión excepcional que estabais buscando?**

MALIN (NOTE): Bueno, todavía la estamos desarrollando pero creo que una de las características lindas es que da la sensación de que el asiento y el respaldo están separados cuando en verdad son una sola pieza. Ese es un detalle muy especial que la hace ver más elegante y es algo que solo puede funcionar con plástico.

Además, una súper silla tiene que poder combinarse con muchas estructuras diferentes. Teníamos que crear una silla monocarcasa que funcionase igual de bien con una base de centro que con una de madera, tanto para una sala de conferencias como para una mesa de comedor. También nos gusta que el plástico nos permite jugar más con la comodidad: la carcasa es muy ergonómica aunque a primera vista pareciera que tuviese un grosor uniforme. De hecho, cuando recibimos el primer





NADIA (ONDARRETA)

“Tenemos más de cuarenta y cinco años de historia pero en este momento estamos con ganas de cambiar. Nuestras nuevas creaciones están marcadas por una nueva visión y queremos compartir esto con el mundo.”

MALIN (NOTE)

“La Supra Chair muestra lo multidisciplinario de nuestro estudio, ya que es útil para todo tipo de espacios y lugares justamente porque fue concebida por diseñadores de interiores y de producto y eso es precisamente lo que estábamos buscando.”

prototipo y nos sentamos en él, nos alegró ver que el resultado era excepcionalmente cómodo.

#### ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar juntos?

DANIEL (NOTE): Creo que la honestidad es súper importante en todas las relaciones. Ser franco y directo es esencial. Aunque es la primera vez que trabajamos juntos, hemos logrado mantenernos abiertos y hemos podido decir y oír ‘esto es bueno’, ‘esto es malo’ o, incluso, ‘esto no es nada bueno’. Creo que el proceso siempre fluye cuando logramos comunicar de buena forma este tipo de cosas.

NADIA (ONDARRETA): La razón por la que tratamos de ser muy honestas es que para nosotras es importante poder confiar y realmente creer en lo que estamos haciendo. Si no es así, sabemos que no funcionará. Así es la comunicación que tenemos con Note y es por eso que, aunque estamos aun en la fase de prototipado, sabemos que queremos mantener una relación duradera con ellos.

#### ¿Cuándo veremos la Supra Chair en el mercado?

NADIA (ONDARRETA): La verdad es que el proceso de diseñar una silla es bastante largo, estamos acostumbradas a esto. No ofrecemos una amplia gama de productos en nuestras colecciones, no se trata de hacer cientos de productos diferentes, sino de hacer los correctos y necesarios. Supongo que es porque nos importa mucho lo que hacemos así que procuramos ponderar muy cuidadosamente cada pieza que vamos a lanzar.

DANIEL (NOTE): Pensamos que la silla puede estar lista este otoño y si es así, si sale al mercado tan solo un año y medio después de que empezaremos a trabajar en ella, eso significaría que el proceso fue bastante rápido. Normalmente tomaría unos dos años y medio hacer algo así.

**Quando la silla salga al mercado, ¿Cómo será ésta un reflejo de cada una de vuestras compañías? ¿Cómo representará a Note y a Ondarreta?**

MALIN (NOTE): Creo que hemos alcanzado nuestro objetivo de trabajar con el material y sacar provecho de sus beneficios y eso me pone muy contenta. También, creo que la Supra Chair muestra lo multidisciplinario de nuestro estudio, ya que es útil para todo tipo de espacios y lugares justamente porque fue concebida por diseñadores de interiores y de producto y eso es precisamente lo que estábamos buscando.

DANIEL (NOTE): La unión entre Note y Ondarreta es un paso hacia adelante para todos. Por un lado, Ondarreta está evolucionando con su marca y productos, por otro, nosotros estamos buscando alcanzar un nivel de sofisticación mayor en el mobiliario que hacemos. Hemos tratado de alejarnos de cierta monería que habíamos tenido hasta ahora para ir hacia algo más elegante y este es nuestro primer producto que saldrá al mercado en esta línea, así que nos encanta haber enfrentado el reto conjuntamente con Ondarreta.

NADIA (ONDARRETA): Confiamos totalmente y tenemos fe en los materiales. Por otro lado siempre buscamos





hacer productos que sean sutiles y frescos para que estén en armonía con los espacios que habitarán, pero también nos importa que tengan algo que los haga genuinos y esta silla logra exactamente eso.

DANIEL (NOTE): Quisiera añadir algo, volviendo a mi historia sobre el País Vasco cuando os contaba que lo conozco porque voy a surfear allá cada verano. Y es que nunca debemos subestimar el valor de enriquecer el trabajo con nuestras vidas y con las cosas que están por fuera de los temas laborales. Así es como trabajamos en Note, basados en la idea de que no puedes construir tu vida en función del trabajo sino que debes construir el trabajo en torno a tu vida.



Los miembros de estas dos familias comparten la convicción de que el trabajo es un aspecto alegre de la vida, un lugar desde el cual crear lazos fraternos y contribuir a que el mundo sea un lugar para disfrutar. Para ellos, la vida y el arte están impregnados de creatividad y generosidad, para ellos se trata de estar abiertos al crecimiento y al cambio, de darle la bienvenida a nuevas experiencias. La Supra Chair, que aparecerá por primera vez en el Salone del Mobile de Milán este año, será justamente la materialización de todo lo que realmente importa a las familias de Ondarreta y Note Design Studio.





# Common Situations

La vida de una silla.

Hay sillas en habitaciones de hoteles, restaurantes elegantes, cenas austeras y oficinas ocupadas. Las hay en bares, museos, muelles, patios traseros, salones, comedores y cuartos.

Las sillas están ahí para sentarse, descansar las piernas o hacer que las personas se vean bien. Están para leer novelas, escribir crónicas, emails y cartas. Hay butacas, desde las que se piden bebidas en bares, puffs para descansar y sillones desde los que algunos tienen profundas reflexiones y otros, conversaciones banales.

Pero, más que nada, las sillas nos hemos convertido en cómplices, en silenciosas compañeras de los pequeños instantes que componen una vida. Algunas veces servimos para sostener un abrigo o recibir montañas de ropa usada que aún no está lista para volver al armario, a veces servimos para transportar objetos, como piezas en un juego de niños o una sesión fotográfica.

Pero siempre guardamos la esperanza. Siempre estamos a la espera de ese corto momento en el que podremos cumplir con el propósito para el que fuimos creadas: ser vehículos de la escritura de grandes textos, lecturas placenteras, descansos silenciosos, y diálogos enriquecedores. Nos hemos acostumbrado a ver a nuestros dueños ir directo a dormir cuando salen de la ducha después de un día de trabajo intenso. Pero aquí seguimos, esperando en silencio al lado de la cama, con la ilusión de que un día noten nuestra presencia.

El mundo de hoy va rápido. Lo entendemos. A este ritmo una silla no siempre puede servir para su propósito inicial. Pero seguimos siendo parte indispensable de vidas activas, creativas, bien vividas. Con esto nos basta.



# Common Situations

La vida de una silla.

Hay sillas en habitaciones de hoteles, restaurantes elegantes, cenas austeras y oficinas corporativas. Las hay en bares, museos, muelles, patios traseros, comedores y cuartos.

Las sillas están ahí para sentarse, descansar, las piernas o hacer que las personas se vean bien. Están para leer novelas, escribir crónicas, emails y cartas. Hay butacas, desde las que se piden bebidas en bares, buffets para descansar y sillones desde los que algunos tienen profundas reflexiones y otros, conversaciones banales.

Pero, más que nada, las sillas nos hemos convertido en compañeros silenciosos compañeros de los pequeños instantes que componen una vida. Algunas veces servimos para sostener un abrigo o recibir montañas de ropa usada que aún no está lista para volver al armario, a veces servimos para transportar objetos, como piezas en un juego de niños o una sesión fotográfica.

Pero siempre guardamos la esperanza. Siempre estamos a la espera de ese corto momento en el que podremos cumplir con el propósito para el que fuimos creadas: ser vehículos de la escritura de grandes textos, lecturas placenteras, descansos silenciosos, y diálogos enriquecedores. Nos hemos acostumbrado a ver a nuestros dueños ir directo a dormir cuando salen de la ducha después de un día de trabajo intenso. Pero aquí seguimos, esperando en silencio al lado de la cama, con la ilusión de que un día noten nuestra presencia.

El mundo de hoy va rápido. Lo entendemos. A este ritmo una silla no siempre puede servir para su propósito inicial. Pero seguimos siendo parte indispensable de vidas activas, creativas, bien vividas. Con esto nos basta.





# Export Manager



ACT I

*Place:* MIBU, TOKYO  
*Situation:* SALES TRIP  
*Chair:* MIKADO XL CHAIR





# Photographer

ACT II

Place: HOTEL IN CLERKENWELL DISTRICT, LONDON

*Situation:* EPIC SHOOTING RAINY DAY

*Table:* BOB 38





# Geologist Couple

ACT III

*Place:* APARTMENT. BARCELONA, SPAIN  
*Situation:* MOVING INTO A NEW APARTMENT  
*Chair:* SILU CHAIRS





# Startup CEO

ACT IV

*Place:* ARCH. NEW YORK, USA  
*Situation:* RELAXING AFTER THE STORM  
*Chair:* BAI SWIVEL





# Interior Architect

ACT V

*Place:* FASHION DESIGN WEEK, PARIS

*Situation:* MEETING

*Puff:* LOUNGE AIA PUF



# Spirit of Things

pasan las horas  
para las almas solas  
de otros tiempos plenos  
de amores más intensos

ausencia en las estancias  
espacios muy vacíos  
que sólo ve la luna  
que sólo toca el viento

pasan los meses  
cortinas cerradas  
suelos polvorientos  
hiedras desbordadas

se oye el silencio  
del viento que clama  
y a la media noche  
doce campanadas

todo es gris afuera  
azul celeste y blanco  
y adentro quieto, inerte,  
un verde selva tácito

Ya no hay estancias libres  
ya está lleno el espacio  
vuelve a crujir la madera  
y el aire se abre campo

trayendo de nuevo el olor a primavera

y así es como despierta  
el alma de las cosas  
sillas, camas, vajillas  
ya son tocadas, vistas

tendidos, escaleras,  
espejos y bandejas  
desbordan de alegría  
pues vuelven a la vida

con la esperada estación,  
con su presencia fresca





# Spirit of Things

pasan las horas  
para las almas solas  
de otros tiempos plenos  
de amores más intensos

ausencias en las estancias  
espacios muy vacíos  
que sólo ve la luna  
que sólo toca el viento

pasan los meses  
cortinas cerradas  
suelos polvorientos  
hierbas desbordadas

se oye el silencio  
del viento que clama  
y a la media noche  
doce campanadas

todo es gris afuera  
azul celeste y blanco  
y dentro quieto, inerte,  
un verde selva tácito

Y ya no hay estancias libres  
ya está lleno el espacio  
vuelve a cruzar la madera  
y el aire se abre campo

El viento de nuevo el olor a primavera

y así es como despierta  
el alma de las cosas  
sillas, camas, vajillas  
ya son tocadas, vistas

tendidos, escaleras  
espejos y bandejas  
desbordan de alegría  
pues vuelven a la vida

con su presencia fresca  
con la esperanza estacion















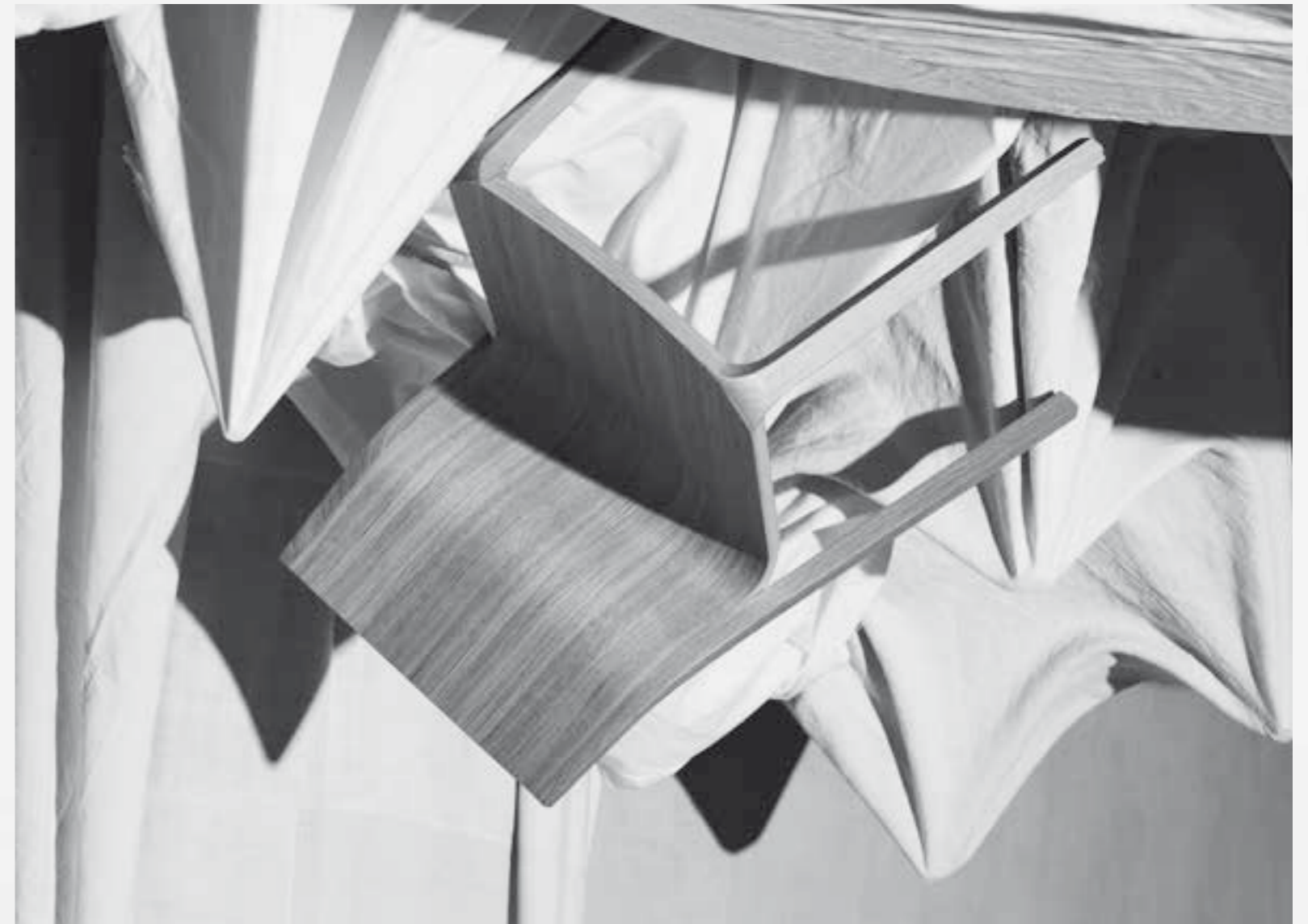


















# Colours

INVENTORY

COLOUR VARIATIONS 1/5

DEEP BLUE SEA

EPOXY BLUE MARINE  
GALAXY 108  
SKYE 791  
ERA AEON  
VALENCIA MARINE  
ATLANTIC COUTURE  
ATLANTIC CHECK  
STAIN BLUE MARINE  
LAMINATE TOBACCO

COLOUR VARIATION 2

BASQUE LAND FOREST

AEPOXY GREEN MELANGE  
STEEL CUT TRIO 3 996  
SKYE 951  
ATLANTIC  
VALENCIA GREEN  
FENIX VERDE COMODORO  
POLYPROPYLENE CANTABRIC GREEN

COLOUR VARIATION 3/6

SAND OF ONDARRETA BEACH

EPOXY TERRACOTTA  
EPOXY MARSALA  
ERA FUTURIST  
STEEL CUT TRIO 3 506 & 515  
MEMORY 2 256  
STAIN NUDE  
POLYPROPYLENE SILK

COLOUR VARIATION 4

GLEAMING SUN LIGHT

EPOXY BANANA  
GALAXY 248  
SKYE 471  
STEEL CUT TRIO 3 124  
STEP MUSTARD YELLOW  
LEATHER CARAMEL  
FENIX NERO INGO  
STAIN TOFFEE



# Colours

ONDARRETA BRANDBOOK I COLOURS

INVENTORY

COLOUR VARIATIONS 1/5

DEEP BLUE SEA

- LAMINATE TOBACCO
- STAIN BLUE MARINE
- ATLANTIC CHECK
- ATLANTIC COUTURE
- VALENCIA MARINE
- ERA AEON
- SKYE 791
- GALAXY 108
- EPOXY BLUE MARINE

COLOUR VARIATION 2

BASQUE LAND FOREST

- POLYPROPYLENE CANTABRIG GREEN
- FENIX VERDE COMODORO
- VALENCIA GREEN
- ATLANTIC
- SKYE 951
- STEEL CUT TRIO 3 999
- EPOXY GREEN MELANGE

COLOUR VARIATION 3/6

SAND OF ONDARRETA BEACH

- POLYPROPYLENE SILK
- STAIN NUDE
- MEMORY 2 256
- STEEL CUT TRIO 3 506 & 515
- ERA FUTURIST
- EPOXY MARSALA
- EPOXY TERRACOTTA

COLOUR VARIATION 4

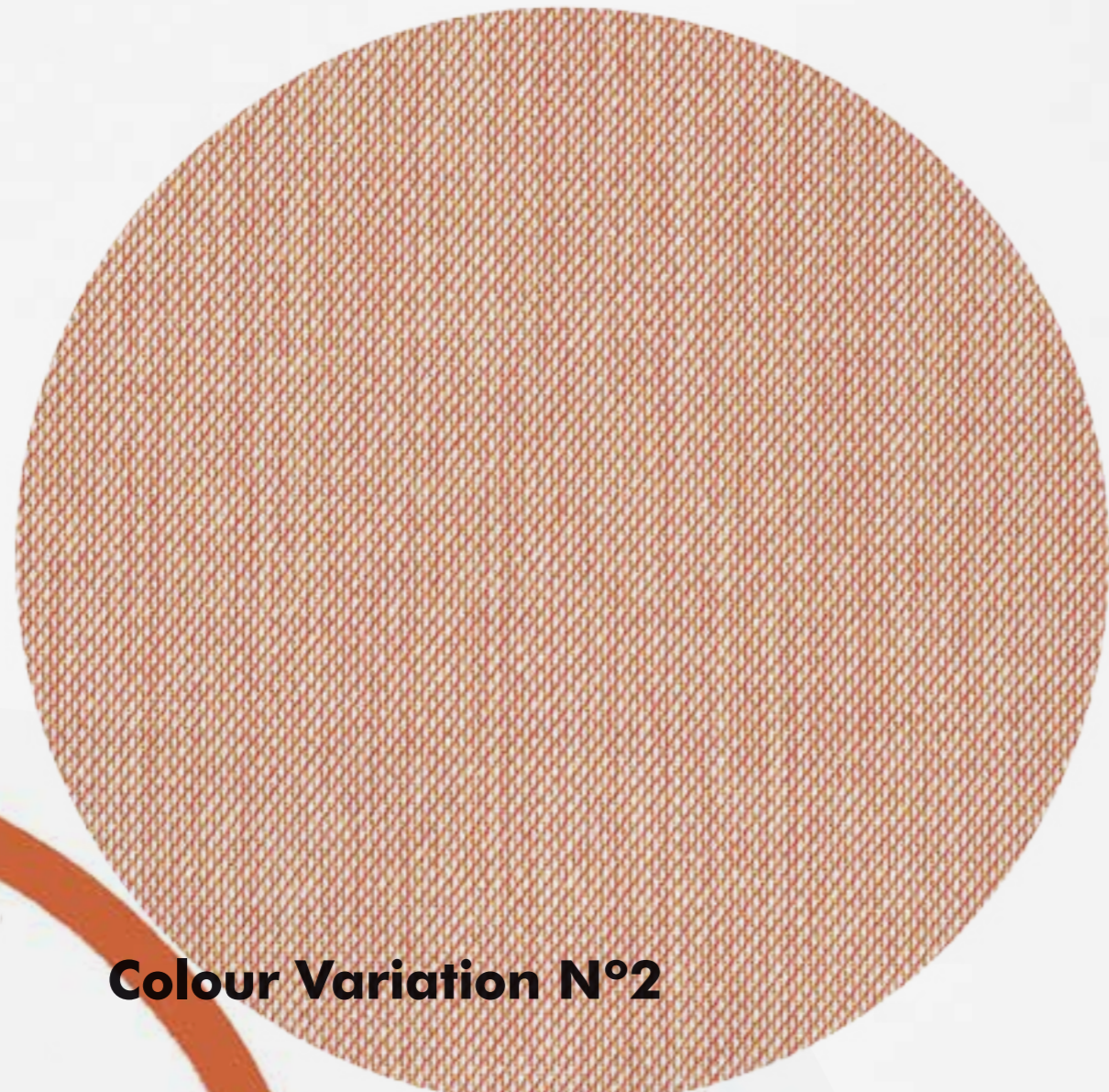
GLEAMING SUN LIGHT

- STAIN TOFFEE
- FENIX NERO INGO
- LEATHER CARAMEL
- STEP MUSTARD YELLOW
- STEEL CUT TRIO 3 124
- SKYE 471
- GALAXY 248
- EPOXY BANANA



**Colour Variation N°1**





**Colour Variation N°2**



**Colour Variation N°3**







**Colour Variation N°4**





**Colour Variation N°5**



**Colour Variation N°6**











**ondarreta**

FACTORY & HEADQUARTERS

**Zuaznabar 83**

**20180 Oiartzun, Guipúzcoa, Spain**

**T +34 943 49 03 01**

GENERAL INFO

**hola@ondarreta.com**

EXPORT

**export@ondarreta.com**

PRESS

**marketing@ondarreta.com**

**Edited by**

ONDARRETA

**Directed by**

© PENSANDO EN BLANCO™

BORJA GARMENDIA

**Art Direction**

© PENSANDO EN BLANCO™

BORJA GARMENDIA

CARLES MURILLO

**Creative Adviser**

PHILIPPE GUILLERMIC

**Graphic Design**

CARLES MURILLO

**Production**

NIKOLA SUSAEETA

**Photography**

IKER BASTERRETxea "ROKE"

**Text & Translation**

LINA RINCÓN

**Illustration (Random Places)**

ALEX FERREIRO

**Printed and Bound**

AGPOGRAF IMPRESSORS BARCELONA, SPAIN

**Special Thanks**

PHILIPPE GUILLERMIC, DIEGO, JOXEMI (DRIVER),

MERCÈ & LLUIS, DIMENSION, AURORA POLO

SANTAMARIA, ABASOTAS, MAITE AND ALL THE

ONDARRETA TEAM FOR THE EFFORT AND CAPACITY

OF HAVING MADE THIS BOOK POSSIBLE.

ALL RIGHTS RESERVED

© ONDARRETA

NO PORTION OF THIS PUBLICATION  
MAY BE REPRINTED, REPRODUCED,  
STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM,  
OR TRANSMITTED IN ANY FORM. OR BY  
ANY MEANS, ELECTRONIC, MECHANICAL,  
PHOTOCOPYING, RECORDING, OR  
OTHERWISE, WITHOUT PRIOR WRITTEN  
PERMISSION OF ONDARRETA.

ALL IMAGES, PHOTOGRAPHS, TEXTS  
AND ILLUSTRATION MATERIAL IS THE  
COPYRIGHT PROPERTY OF ONDARRETA  
AND/OR THEIR ESTATES.