

spanish projects / 7



MUEBLE
DE
ESPAÑA

· ACTIU · CASADESÚS · CAPDELL · GANDIA BLASCO · KETTAL ·
· KENDO · PUNT MOBLES · SANCAL · SKYLINE · VICCARBE

FOCUS ON

TALKING WITH
Karim Rashid

spanish projects / 7

www.muebledeespana.com

Follow us



SPAIN, COOL FURNITURE FOR HOT SPACES

Have you ever wondered what differentiates Spanish design in the contemporary design scene? The ability to explore always new ways and never be afraid of pushing the boundaries is certainly one of the main features, something that most of the firms working in the contemporary furniture market have in their DNA. Nevertheless, the rich tradition and the diversity of the country, which have always been a main source of inspiration, are crucial to this open minded approach.

Playful, with a strong emotional appeal, enjoyable and more often than not bold, Spain's design keep on travelling around the world and designing the most attractive and stylish spaces in luxury beach resorts, such as the Velaa in the Maldives, beautiful yachts – just take the M/Y Ileria as an example -, cool hotspots on waterfronts, like the BMW Beach Lounge in Knokke or the Shooters Restaurant in Florida. They also proved a good choice for upgrading patient experience in modern hospitals or in banks and offices where Spain's contemporary furniture is ideal in lounges and co-working areas...

Spain has a great reservoir of young, creative designers, but there are also an increasing number of international big names of design who are eager to work with Spain's brands. On our special focus, we profile Karim Rashid who explains us how he started to collaborate with Spanish companies and tells us about new Spanish clients, his current and next projects and his sources of inspirations. He gives us also his personal insight into Spain's design and its new challenges (pages 8 to 17).

It's certainly a packed issue – enjoy!

CONTACT US at info@anieme.com and follow us on our social medias.

España, mueble de diseño para espacios vanguardistas

El mueble de vanguardia español ocupa un puesto destacado en la actual escena internacional del diseño de interiores. Los valores diferenciadores del Mueble de España son ya reconocidos, valorados y apreciados fuera de nuestras fronteras, por lo que son la elección de prestigiosos prescriptores para amueblar sus más innovadores proyectos.

Con una extraordinaria capacidad para explorar nuevos caminos, el mueble español destaca por sus diseños transgresores, que aportan soluciones inteligentes para decorar cualquier espacio. A su vez, la tradición y la rica cultura española, son fuente de inspiración de los diseñadores para crear piezas con fuerte carácter y personalidad.

El sello español está presente en el diseño de los más vanguardistas proyectos contract alrededor del mundo, espacios únicos como el lujoso resort privado Velaa en las Islas Maldivas, el mega yate de última generación M/Y Ileria, el espectacular BMW Beach Lounge en Bélgica o el Restaurante Shooters Waterfront en Florida. Modernas instalaciones que alojan hospitales, bancos y oficinas son también espacios donde la vanguardia del mueble español aporta funcionalidad y comodidad a salas de espera y zonas de trabajo.

España cuenta con una espectacular cantera de jóvenes creativos, que junto a diseñadores de reconocido prestigio internacional, colaboran con las marcas españolas para producir las más vanguardistas piezas de mobiliario. En esta edición de Spanish Projects entrevistamos a Karim Rashid, que nos ofrece su personal visión sobre el diseño español y los retos a que se enfrenta, a la vez que charla sobre sus proyectos presentes y futuros en colaboración con diferentes firmas de Mueble de España.

Déjate sorprender y descubre las más vanguardistas propuestas del mueble español...



ACTIU

www.actiu.com

Photo gallery



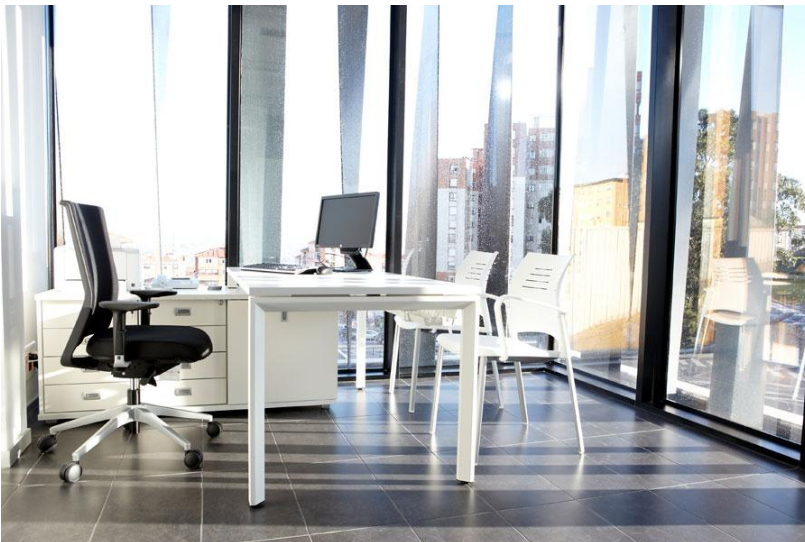
PORTUGALETE, SPAIN. 2013

Buenavista
Health Center

ACTIU



■ There is plenty of outstanding contemporary architecture in Spain with new interesting works flourishing all over the country. As this small ecosustainable and energy efficient health centre in the Basque Country, designed by ASGA Architects studio. The coherence between the fluid façade, which adapts to the irregular topography, and the interiors is maintained by the black and white furniture supplied by ACTIU, a company certified as LEED® Gold for its sustainable production plant. The AVANT, SPACIO and URBAN PLUS chairs and benches, the VITAL PLUS programme and the TRAMA desks add functionality while enhancing the aesthetic quality of offices, meeting rooms and waiting areas.



■ En los últimos años la arquitectura vanguardista en España se ha desarrollado fuertemente con la construcción de un importante número de edificios emblemáticos. Un claro ejemplo es este centro de salud ecosostenible y eficiente energéticamente hablando situado en el País Vasco y diseñado por el estudio ASGA Arquitectos. Las innovadoras líneas arquitectónicas de la fachada coordinan a la perfección con los interiores decorados en blanco y negro con mobiliario de la firma ACTIU. Sus oficinas, salas de reunión y salas de espera destacan por su funcionalidad y estética vanguardista gracias a las sillas y bancos AVANT, SPACIO y URBAN PLUS, así como al programa VITAL PLUS y a las mesas TRAMA.



PROTEKSAN TURQUOISE SHIPYARDS. TURKEY. 2014

M/Y Ileria Yacht

CASADESÚS



■ Somebody who can afford to pay 32 million euros for a yacht will surely ask the best in terms of performances and design. So, when CASADESUS was commissioned by interior designer Jean Guy Vergès to provide furniture for the seven staterooms, it strived to supply custom-built contemporary pieces that boost the luxury feel. The best materials (solid natural wood, marbles, silk for textiles...), the choice of the most iconic pieces of the brand, the contrasts of materials, textures and colours contribute to make an immediate, high impact statement about sophisticated lifestyle. But, don't take our word for it, get on board and have a look...



■ Si tienes pasión por el mar y la posibilidad de pagar 32 millones de euros por un yate, ¿por qué no buscar también la máxima calidad y diseño para decorar su interior? Eso pensó el diseñador de interiores Jean Guy Vergès cuando contactó con CASADESÚS y le propuso decorar sus siete camarotes de lujo con piezas diseñadas a medida. Y dicho y hecho. Sofisticadas estancias decoradas con las mejores materias primas (maderas macizas, mármoles, sedas,...) y las piezas más emblemáticas de CASADESÚS. Un delicado contraste de materiales, texturas y colores que casan a la perfección con un estilo de vida lujoso y sofisticado. ¿No me crees? ¡Sube a bordo y descúbrelo por ti mismo!



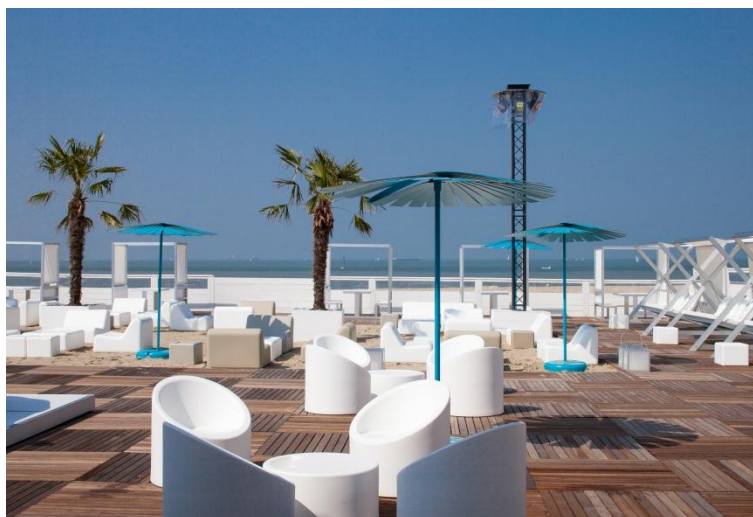


KNOKKE-HEIST, BELGIUM. 2014

BMW Beach Lounge

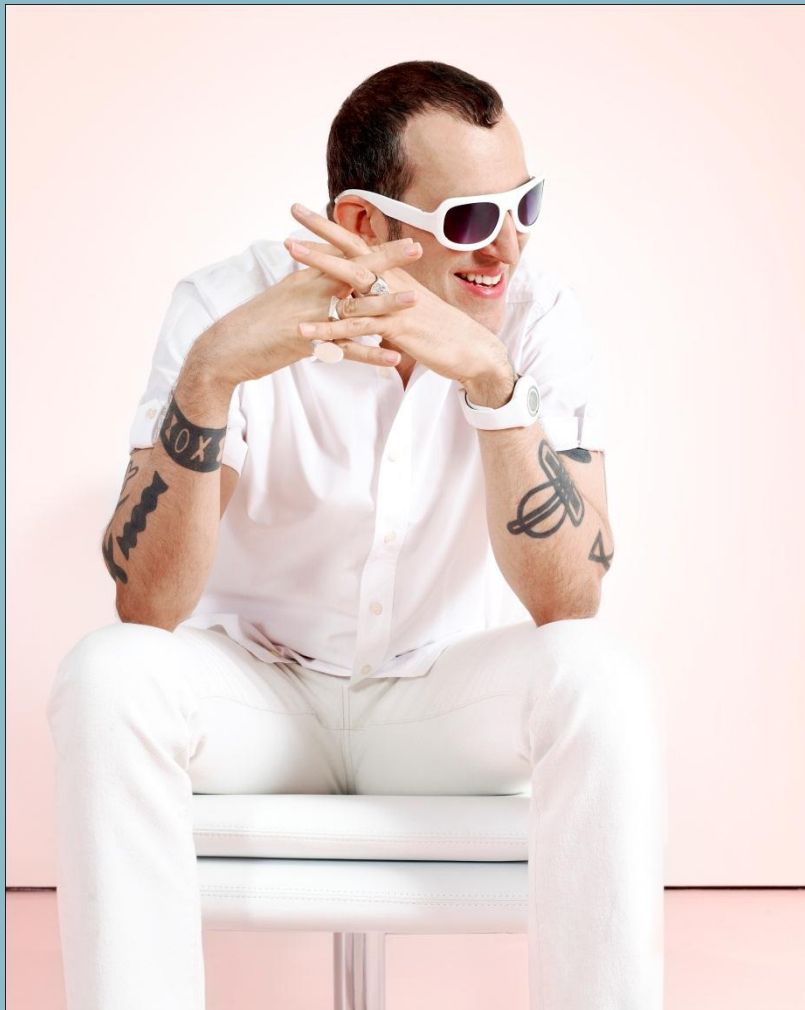
GANDÍA BLASCO

■ Definitely Knokke-Heist is a place to be in summer. And not only for its golden sands and smart boutiques and restaurants. If you are an *aficionado* of good designs you can also try the BMW Beach Lounge on the boardwalk in front of the Casino and enjoy the latest car models of the German automobile brand as well as the attractive outdoor furniture of the Spanish GANDÍA BLASCO. Collections such as NA XEMENA, SALER, LIPSTICK, the ENSOMBRA sunshades and the SPACES daybeds make up a perfect setting to relax, have fun, chat away with friends and, why not, taste a delicious *tapa*... Are you up for it?



■ ¿Pensando en tus vacaciones de verano? La localidad belga de Knokke-Heist es, sin duda, tu destino: playas de arena dorada, coquetos restaurantes y sofisticadas boutiques. Además, y si eres amante del buen diseño, no te pierdas el Beach Lounge BMW situado en el paseo marítimo justo enfrente del casino. Una oportunidad única para disfrutar de los últimos modelos de la marca de automóviles alemana, así como de las innovadoras piezas de mobiliario exterior de GANDÍA BLASCO. Rodeado de las colecciones NA XEMENA, SALER y UPSTICK, de las sombrillas ENSOMBRA y de las tumbonas SPACES, ¿qué mejor lugar para relajarse, divertirse, charlar con los amigos y, por qué no, tomar unas tapas? ¿Te apuntas?

FOCUS ON



TALKING WITH

Karim Rashid

(Cairo, Egypt. 1960)

INDUSTRIAL DESIGNER & INTERIOR ARCHITECT



Konstruk stand



Agatha Ruiz de la Prada store, New York

Karim, has diseñado un gran número de piezas emblemáticas, entre ellas, mobiliario, artículos de iluminación y envases y embalajes para un importante número de marcas internacionales, muchas de ellas italianas, como Alessi, Zanotta, Foscarini, Prada, La Murrina, Memphis, Bonaldo o Natuzzi. También en España has trabajado con firmas como VONDOM, SANCAL o los HOTELES NH,... ¿Cuándo y cómo comenzó tu colaboración con empresas españolas?

Fue hace 13 años. Las primeras firmas españolas para las que trabajé fueron Ferrachi Casa, empresa para la que diseñé mesas y cómodas, y Puig, creando los envases de los cosméticos de las firmas Carolina Herrera y Prada.

En 2004, y desde mi primera colaboración con la firma Vidrepur en la que diseñé el modelo Semiramis, he prescrito revestimientos y pavimentos de esta empresa española en multitud de proyectos de decoración. En el año 2007, y tras ser invitado a diseñar un modelo de baño en la feria Construmat de Barcelona, he visitado este certamen, desde entonces, en numerosas ocasiones.

You've designed iconic products, lighting, furniture and packaging for a number of brands, many of them Italian big names, such as Alessi, Zanotta, Foscarini, Prada, La Murrina, Memphis, Bonaldo , Natuzzi, etc. In Spain you have worked with VONDOM, SANCAL, NH HOTELS... When and how did your collaboration with Spanish brands start?

The first Spanish companies I worked with were Ferrachi Casa, creating tables and case goods and Puig, designing cosmetic packaging for Carolina Herrera and Prada, about 13 years ago.

Since the design of Semiramis in 2004 I have specified Spanish tiles from Vidrepur on so many interior projects. In 2007 I was invited to design a concept bathroom for the Construmat fair in Barcelona. I have returned to the fair many years since!

FOCUS ON



DESIRE Ceramic collection for TAU CERAMICA

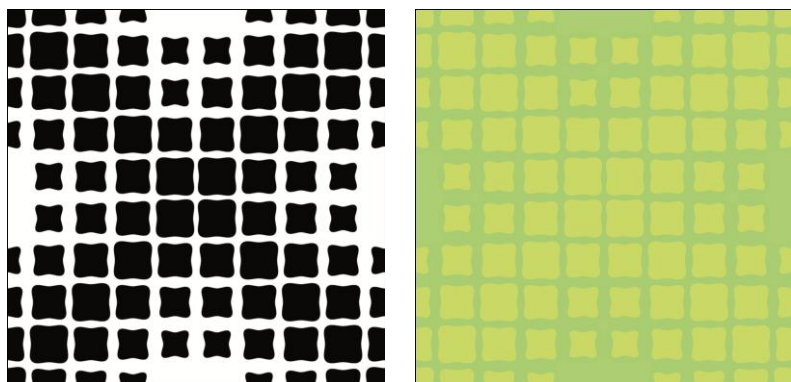


QUARTZ tile collection for COMPAC

Más recientemente mi relación con las firmas españolas ha entrado en una nueva dimensión gracias a mi colaboración con los Hoteles NH. Conocí a Emanuele Garosci, por aquel entonces director de la marca Nhow del Grupo NH, en el hotel Nhow de Milán y, no sólo surgió una relación de amistad, sino que también me eligió para diseñar el hotel de la marca en Berlín. Asimismo, y en el Salone del Mobile de Milán, conocí a empresas españolas como Tau Cerámica, Compac, Sancal y Vondom, entre otras.

More recently my collaboration with NH Hoteles has kick started a new era of Spanish clients. I became friends with Emanuele Garosci, then director of the Nhow brand, when we met at the Nhow hotel in Milan. He chose me to design the Berlin hotel. I met Tau Ceramica, Compac, Sancal, Vondom etc. while at the Milan Salone.

EMOTION Ceramic collection for TAU CERAMICA





Compac brochure



NHOW Hotel, Berlin

El diseño de productos es el resultado de un perfecto entendimiento entre las empresas y los diseñadores. Cuando trabajas para firmas españolas, ¿intentas interpretar sus necesidades y la cultura española o, por el contrario, las empresas prefieren dejarse llevar por la inspiración del artista?

Es cierto que para lanzar al mercado productos que sean un éxito es necesario un perfecto entendimiento con la empresa, así como una estrecha relación laboral. Cada proyecto es diferente y tiene sus propias fuentes de inspiración; lo ideal sería que fuera un matrimonio entre las dos marcas o culturas, la empresa y yo. Escucho e intento entender sus necesidades y deseos y, al mismo tiempo, impregno el trabajo con mi propio enfoque y sensibilidad.

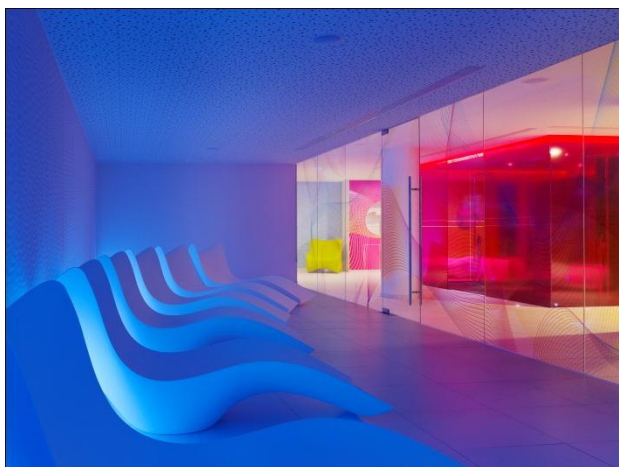
Por lo general me inspiro siguiendo las especificaciones del proyecto y del cliente. La forma no es primordial pero sí lo es la idea, el concepto. Las empresas españolas son tan positivas y están tan llenas de vida que siempre acabamos creando piezas repletas de energía. Recientemente he diseñado la nueva tienda de Ágatha Ruíz de la Prada en NY. Me encanta trabajar con ella. Su energía y estética es muy similar a la mía: formamos un matrimonio perfecto. Recuerda que el diseño no es un acto de egoísmo sino de colaboración.

Design products are the result of a perfect understanding between companies and designers. When you work for Spanish brands, do you try to interpret their needs and culture or is it rather the brand that wants to be driven by the artist? Do you prefer to develop your own ideas or do you need a brief from the company?

In order to get product on the market that is successful it takes a perfect understanding and synchronistic working relationship. Every project is different and has its own set of inspirations and ideally is the marriage of 2 brands or cultures, the company and me. I listen and try to understand their needs and desires and at the same time imbue my vision and sensibility into the work.

In general, I am inspired from the criteria of the project and the client. It is not the form that is primary. It is the idea, the concept. I work with the strengths of the client, work with their vision, their philosophy, and their technologies and / or production methods and materials. I've noticed Spanish companies to be so positive and full of life and so we end up creating forward work that is full of energy. I recently designed the new flagship store for Agatha Ruiz de la Prada's in New York. I love working with her. Her energy and aesthetic is so close to mine; it was a perfect marriage. Remember design is not a selfish act, it is a collaborative one.

FOCUS ON



NHOW Hotel, Berlin & VONDOM's SURF collection



YOU & ME rugs for VONDOM

Naciste en Egipto, creciste en Canadá, vives en Nueva York y trabajas en más de 40 países. ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

El ser humano toca una media de 600 objetos al día. Dicho esto, si miras a tu alrededor, estamos destinados a mantener relaciones con todos estos objetos inanimados: nuestra silla favorita, nuestra joya preferida,... Y éste es un fenómeno extraordinario. Realmente es algo increíble para un diseñador poder crear objetos con los que las personas mantienen una relación tan especial.

El diseño se encuentra en cada aspecto de nuestra experiencia como humanos. El diseño nos emociona a todos. Inspirar a las personas a través de mi diseño y mis palabras, ése es mi objetivo. Personalmente obtengo la inspiración de mis 30 años de experiencia profesional, de todos aquéllos que me han educado, con los que he trabajado y de los que he aprendido. Además, mis sueños y mi vida social también son, en la actualidad, fuente de inspiración.

You were born in Egypt, raised in Canada, lives in New York and works in more than 40 countries. Where do you find inspirations?

Human beings touch an average of 600 objects a day. That said, if you look around the world we live in, we're bound to have relationships with these inanimate things: our favorite chair, our favorite piece of jewelry, etc. And that's a beautiful phenomenon. It's a beautiful thing for a designer, actually – to get to design things that people have that kind of relationship or association with.

Design is every aspect of our human experience. Design touches everyone. My mantra is to inspire people through my design and my words. And I am inspired by my 30 years of this profession, by everything and everyone I have been educated by, worked with, and learned from. Now, I am mostly inspired from my dreams and social life.



TWIST&SHOUT rug collection for VONDOM



VOXEL chair for VONDOM

¿Alguna característica de tu trabajo se puede relacionar con el estilo de vida Mediterráneo y, por lo tanto, con tus orígenes? ¿Alguna peculiaridad de la cultura y creatividad españolas encajan con tu propio estilo?

El diseño español es claramente diferente y, al igual que el italiano, tiene un lenguaje y aceptación universales. En el diseño español existe una gran variedad de pensamientos dispares y una combinación de diversidades. Puede que se deba al hecho de que el país sea geográfica y regionalmente tan diferente y de que cuente con una variedad tan singular. Es una mezcla que abarca desde el medioevo hasta nuestros días, es poético y pragmático, artesano y tecnológico, reflejo de diferentes culturas, no sólo de la española.

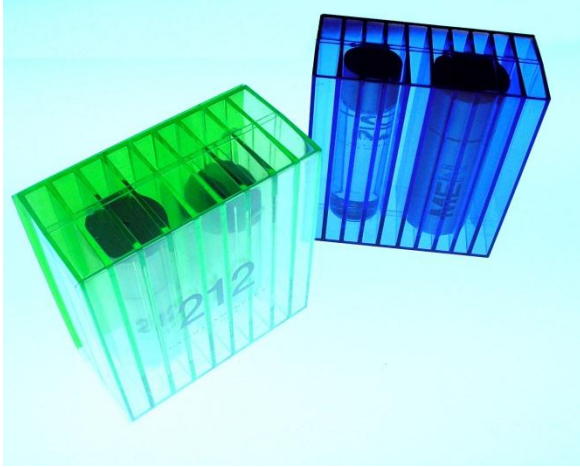
Mi sensibilidad encaja, no tanto con el carácter vivaz del diseño español o con la artesanía y nostalgia españolas, sino con los aspectos orgánicos de las formas y con la búsqueda de experiencias positivas y enriquecedoras.

Is there any feature in your work that can be related to the Mediterranean lifestyle and to your origins? Are there features in Spanish culture and creativity that match with your own style?

Spanish design is extremely different from the world and yet it has a universal acceptance and language, like Italian design. There is a large farrago of diverse thinking and a mélange of disparity in Spanish design. Maybe the country is so uniquely diverse and geographically and regionally different. It is a farrago of medieval to contemporary, of poetic to pragmatic, of craft to technology-driven and a mix of Spanish and global culture.

I see my sensibility, not as much in the playfulness of Spanish design, or the craft and nostalgia of Spain, but more in the organic aspects of really humanized forms, and in the search for a creating a positive elevating experience.

FOCUS ON



212 packing for CAROLINA HERRERA



FLOAT collection for SANCAL

El panorama actual del diseño español está más en boga que nunca por su creatividad y fascinantes novedades. ¿En qué crees que se diferencia el nuevo diseño español dentro de un sector del mueble contemporáneo altamente saturado?

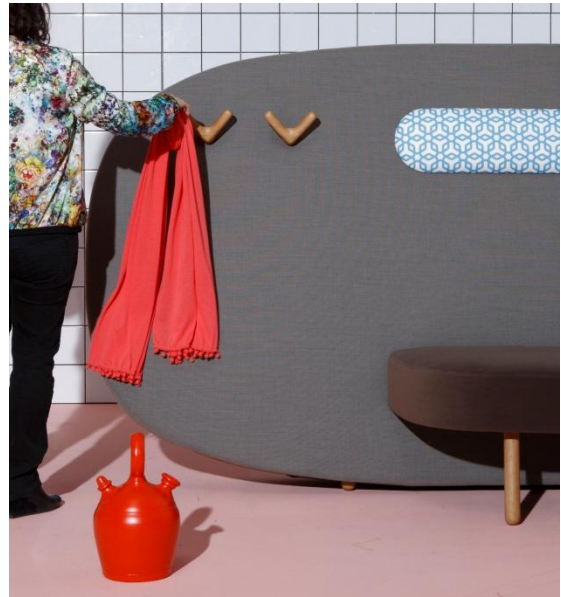
Efectivamente, el mercado del mueble está muy saturado. Cuando hablamos de diseño todo el mundo piensa en el mueble. Debemos empezar a mentalizarnos de que el mobiliario no es la única parcela en la profesión de diseñador. El diseño también hace referencia a productos, interiores, maquinaria, ciudades,..., el diseño es parte de la vida diaria, desde los objetos hasta la totalidad del mundo construido. Creo que ya adelanté la respuesta a este punto en la anterior pregunta. Tengo la sensación de que la mayor parte del diseño del mueble español tiende a impregnarse, en cierto modo, de artesanía y recuperación de métodos o lenguajes tradicionales de la cultura española pero con toques contemporáneos. Para avanzar creo que es importante competir en el mercado de consumo masivo como Mango y Zara hacen en el sector de la moda. Esta tendencia no la aprecio en el mercado del mueble español y creo que es imprescindible para sobrevivir y democratizar el mobiliario de uso diario.

The Spanish design scene is alive with creativity and exciting developments. In your opinion, how does the new Spanish design differentiate itself in the crowded contemporary furniture market?

I agree the furniture market is crowded. We must realize that furniture is not the only part of the 'design' profession yet when we talk about design everyone thinks on furniture. Design is products, interiors, machinery, cities - design is part of everyday life from every object to the entire built world. But I think I answered this in the last question. I feel that most 'Spanish furniture' design tends to be steeped somewhat in craft and in reviving traditional methods or languages of Spanish culture but with contemporary twists. Moving forward I think it is important to compete on the higher volume mass market like Mango, Zara etc. is in clothing. I don't see this in the Spanish furniture market and I think it is imperative for survival and to democratize our every day furnishings.



FLOAT collection for SANCAL



FLOAT sofa for SANCAL

En tus proyectos de decoración de interiores, ¿utilizas artículos españoles? Si es así, ¿en qué proyectos? ¿Podrías darnos algún ejemplo? ¿Tienes en mente algún proyecto interesante con empresas españolas?

VONDOM es una de las empresas con las que continuo trabajando de manera más activa aunque me encantaría colaborar con más firmas españolas. En la actualidad he incluido en mis proyectos piezas de empresas como Tau Cerámica, Compac, Porcelanosa, Boing y Vitrogres, en proyectos de hoteles y apartamentos en Tel Aviv, Nueva York, Miami, Toronto, San Petersburgo, Jurmala (Letonia), Malasia, Berlín, Hamburgo,... Siempre estoy abierto a trabajar con más firmas españolas, sólo depende de quién esté interesado en contratar mis servicios. Mi interés radica en empresas españolas que sean competitivas a nivel internacional por su sensibilidad en lo que a la calidad, el valor, el coste y la estética se refiere.

Are you using Spanish products in your interior design? In which ones? Can you give us some examples? Any interesting project with Spanish brands for the future?

I'm continuing to work with Vondom in a large capacity. But I would love to work with more Spanish companies! I specify Tau Ceramics, Compac, Porcelanosa, Boing, and Vitrogres in all of my upcoming architectural projects including hotels and condos in Tel Aviv, New York, Miami, Toronto, St. Petersburg, Jurmala, Latvia, Malaysia, Berlin, Hamburg, and more. I am always interested in working with more Spanish clients, just depends on who is interested in working with me. The quality, value, cost, and aesthetic sensibilities make these companies globally competitive.

Carim

SANCAL

www.sancal.com
Photo gallery



BILTHOVEN. THE NETHERLANDS. 2013

Alexander Monro

Ziekenhuis

SANCAL

■ When designing hospitals, there are not many architecture studios that focus rather on the human experience of patients than on the functionality of spaces. For C4ID interieurarchitekten an important issue was to create a space where patients feel comfortable, like at home. Furniture and decoration play a key role in this effort with the joyful SANCAL's FLOAT benches and the CAIRO cushions – both designed by the creative Karim Rashid – shaping a non-intimidating, welcoming central hall. Cozy, under a pitched roof with a fireplace and a coffee bar instead of a cold reception counter.

■ No hay muchos estudios de arquitectura que se centren en las necesidades de los pacientes a la hora de diseñar un hospital. C4ID Interieurarchitekten es la excepción a la regla general. Que los pacientes se sintieran como en casa, ése ha sido el máximo objetivo que este estudio ha perseguido a la hora de diseñar este hospital. Para conseguirlo, el mobiliario y la decoración han jugado un papel fundamental, razón por la que se decantaron por la frescura de los sofás FLOAT y de los cojines CAIRO, piezas diseñadas por el siempre sorprendente Karim Rashid para la firma SANCAL. El resultado, una acogedora recepción, bajo un techo abuhardillado, con chimenea y cafetería, en lugar de las típicas recepciones frías e impersonales a las que estamos acostumbrados.



SANCAL



SANCAL



■ La privacidad, en los espacios abiertos que caracterizan a este hospital, se ha podido conseguir gracias a los sofás FLOAT. A su carácter multifuncional, se une la disponibilidad de esta pieza en tres tamaños diferentes, con una amplia variedad de colores y múltiples posibilidades de diseño combinando los brazos, asientos, reposacabezas y respaldos. Karim completa el círculo con el diseño de los estampados CAIRO para los cojines y reposacabezas. Inspirada en Egipto, su país de origen, esta colección combina tradición y recuerdos de la infancia con colores vivos y formas orgánicas. Una selección de mobiliario y colores que hacen que olvides por un instante que se trata de un hospital...

■ With its bright colours, FLOAT is a contemporary multifunction couch specifically designed to ensure complete privacy in open spaces. Available in three sizes and different combinations of colours and components (arms, seats, back and headrests), it can be used as a partition or just as a screen. As for the cushions and headrests, Karim has also designed a series of patterns named CAIRO. The collection is inspired by Egypt, where he was born. With a strong contemporary approach, Karim unites tradition and personal memories, adding bright colours to organic geometries. With such a furniture and colours, no doubt that for a moment patients will be able to forget they are in a hospital...

KETTAL

www.kettal.com
Photo gallery



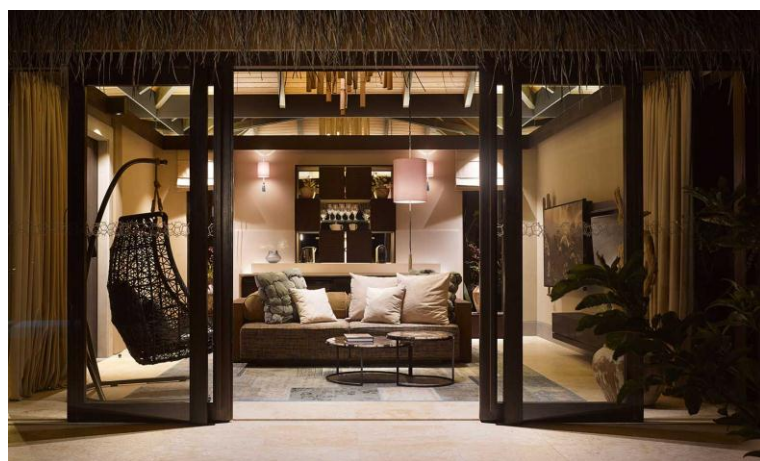
MALDIVES. 2014

The Velaa private
island resort

KETTAL



■ Is there a perfect place on the Earth? Well, we think that the Velaa Private Island, north of Malé, could be one of them. Its private residences and villas, all of them with its own secluded swimming pool and beach, offer a unique combination of ultimate grand interiors and lush spacious outdoor areas. To upgrade the luxury mood and provide spaces with comfort, elegance and style, the architecture studio has chosen chairs, armchairs, swing chairs, tables and sunbeds from KETTAL's MAIA and VIEQUES collections, both designed by Patricia Urquiola, and from the LANDSCAPE range, a creation of the in-house team. Time to get your piece of heaven!



■ Si existe algún lugar de ensueño en la faz de la tierra, ése podría ser, sin lugar a duda, la isla privada Velaa ubicada al norte de Malé. En el complejo del mismo nombre, sus exclusivas villas, todas ellas con piscina y playa privadas, combinan lujosos interiores con sorprendentes espacios al aire libre. La sensación de lujo, confort, y elegancia se magnifican con la elección de las sillas, sillones, balancines, mesas y sombrillas de la firma KETTAL. Las piezas seleccionadas forman parte de las colecciones MAIA y VIEQUES, ambas diseñadas por Patricia Urquiola, y de la línea LANDSCAPE, diseñada por un equipo propio. Un espacio para disfrutar del cielo en la tierra.



CAPDELL

www.capdell.com
Photo gallery



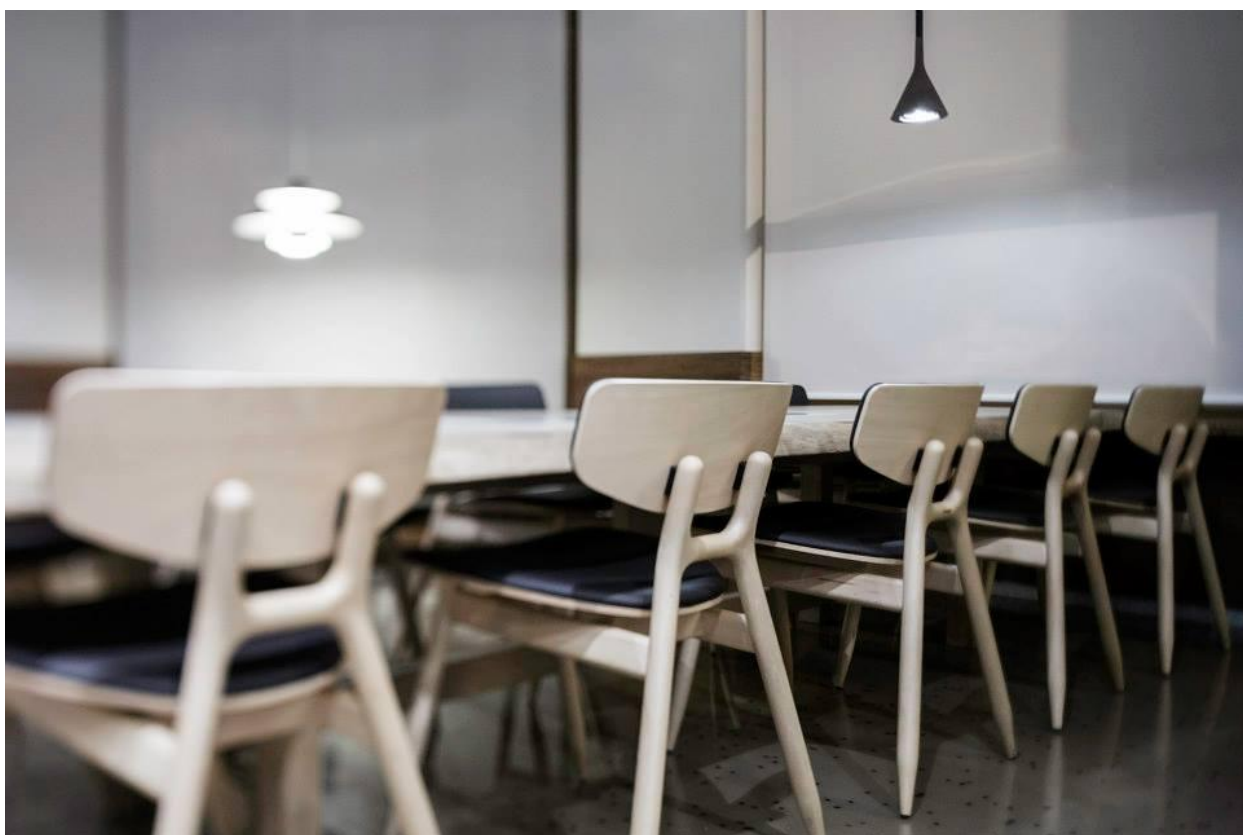
LA CORUNA, SPAIN. 2014

Nogallás Cafeteria

CAPDELL



■ If you happen in La Coruña, in northern Spain, have a relaxing break at the newly refurbished Nogallás Cafeteria. The architect Leandro del Río and Global Asento has joined forces creating a rustic chic interior with the ECO chair as the most outstanding piece. Made of eco-friendly materials, ECO by Carlos Tíscar presents a complex skeletal structure that makes it highly resistant as well as attractive; a sculptural piece that provides public and private spaces with comfort and charm. Please, take a sit...



■ Diseño y sostenibilidad son las palabras que mejor definen el proyecto de interiorismo llevado a cabo por el arquitecto Leandro del Río en colaboración con Global Asento, autores de la renovada imagen de la Cafetería Nogallás en La Coruña. La silla ECO diseñada por Carlos Tíscar para CAPDELL aúna funcionalidad y comodidad, por lo que ha sido elegida para el amueblamiento de este espacio de cuidada inspiración nórdica. Materiales sostenibles, estructura altamente resistente y diseño vanguardista hacen de la silla ECO una pieza perfecta para uso contract.





FORT LAUDERDALE (FLORIDA), U.S.A. 2014

Shooters Waterfront **Restaurant**

SKYLINE DESIGN



■ Artfully designed by Deborah Frustino, this stunning waterfront oasis, which offers three large bars, a chic outdoor waterside lounge and a contemporary dining room, is one of the most exciting dining destinations in Florida. SKYLINE DESIGN has been commissioned to supply chairs, armchairs, tables and occasional furniture from the attractive BRAFTA and DYNASTY collections, all of them in relaxing earth-tones. Surrounded by gorgeously lit palm trees, the smart SPARTAN daybed invites to enjoy this “beachy-chic” atmosphere. We promise, sunsets have never been cooler...



■ Se trata, sin duda, de uno de los más atractivos espacios destinados a la restauración y al ocio en Florida. La diseñadora Deborah Frustino ha sido la creadora de este impresionante complejo, que incluye zona lounge, restaurante y diferentes bares. SKYLINE DESIGN ha sido la empresa encargada del proyecto, que incluye sillas, sillones, mesas y mobiliario auxiliar de las colecciones BRAFTA y DYNASTY en relajantes tonos tierra. Como colofón, rodeada de palmeras y de una estudiada iluminación, la cama de día SPARTAN invita a disfrutar de inolvidables puestas de sol frente al mar.





VALENCIA, SPAIN. 2014

Malmö Restaurant

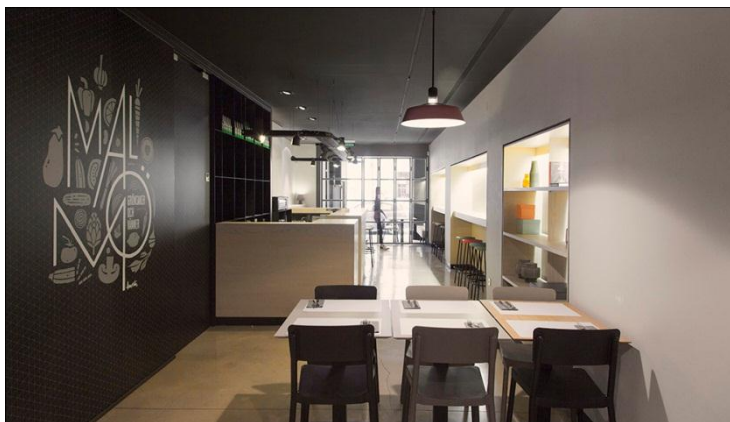
PUNT MOBLES



■ Nordic design gets really hotter here in Valencia! With the natural ash wood as leitmotiv and backdrop of this interior project, Borja García and Laura Ros has managed to create a warm and relaxed atmosphere enlivened here and there by joyful and colourful pieces of furniture, such as the smart and comfortable WHISKEY chair by Terence Woodgate for PUNT. The firm has also supplied a number of tables in different colours and sizes.



■ El diseño nórdico en estado puro es el leitmotiv del proyecto realizado por Borja García y Laura Ros para la decoración del restaurante Malmö en Valencia. La madera de fresno natural y los divertidos toques de color son las claves del mobiliario elegido para el amueblamiento de un espacio que transmite calidez, invitando a largas conversaciones de sobremesa. La silla WHISKEY de PUNT MOBLES, diseñada por Terence Woodgate, y mesas de diferentes tamaños y colores, son las soluciones inteligentes y confortables que decoran este espacio.





SAN JOSÉ (CALIFORNIA), U.S.A. 2013

Adobe Global **Headquarters**

VICCARBE

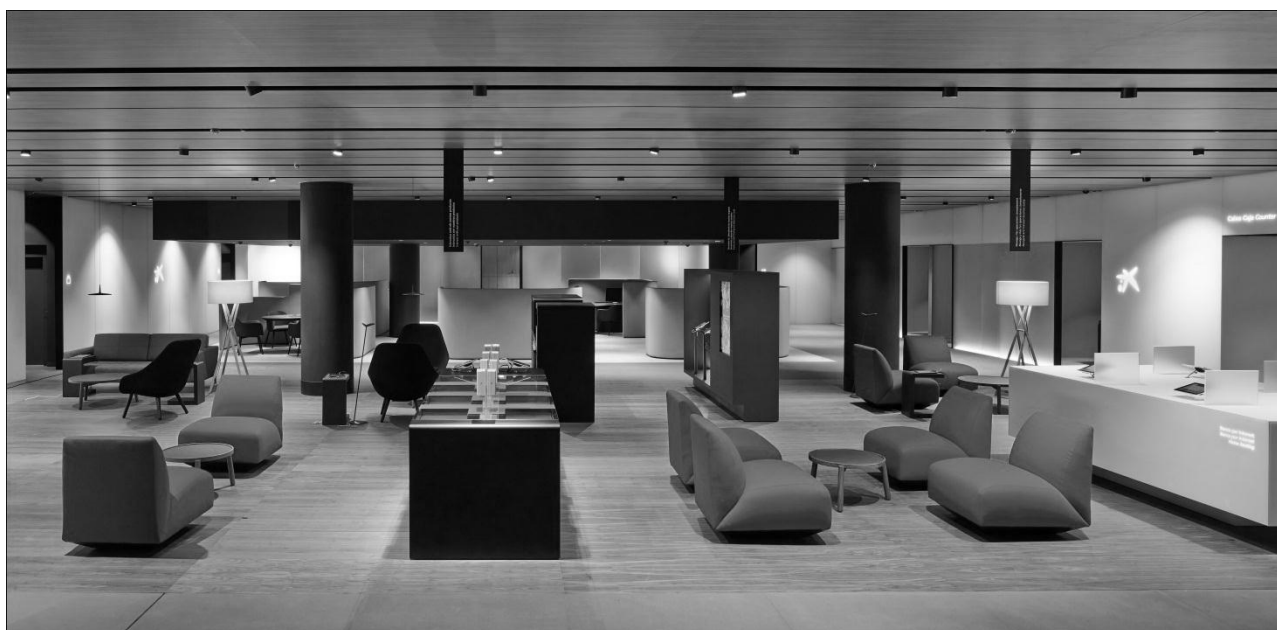
■ The headquarters of Adobe in San José cannot be accused of having a drab interior. Striving to integrate space, culture and identity of its corporate client, the Valerio Dewalt Train Associates studio decided to use the DAVOS collection of VICCARBE to add visual impact and style to waiting and lounge areas. Designed by Jeffrey Bennett, the minimalist DAVOS benches, armchairs and sofas have been supplied in different sizes and combinations of fabrics: grey, white, yellow and with graphic patterns, they are so cool that leaving the office won't be that easy...



■ El estudio Valerio Dewalt Train Associates ha diseñado las nuevas oficinas centrales de Adobe Global en California, amuebladas con sofás, sillones y bancadas de la colección DAVOS de Jeffrey Bennett para VICCARBE. El diseño minimalista destaca en salas de espera y espacios públicos. El impacto visual se logra mediante la combinación de piezas de mobiliario en diferentes medidas, tapizadas en gris, blanco y amarillo, que contrastan tejidos de estampados gráficos y dotan de gran personalidad al proyecto.

KENDO MOBILIARIO

www.kendomobiliario.com
Photo gallery

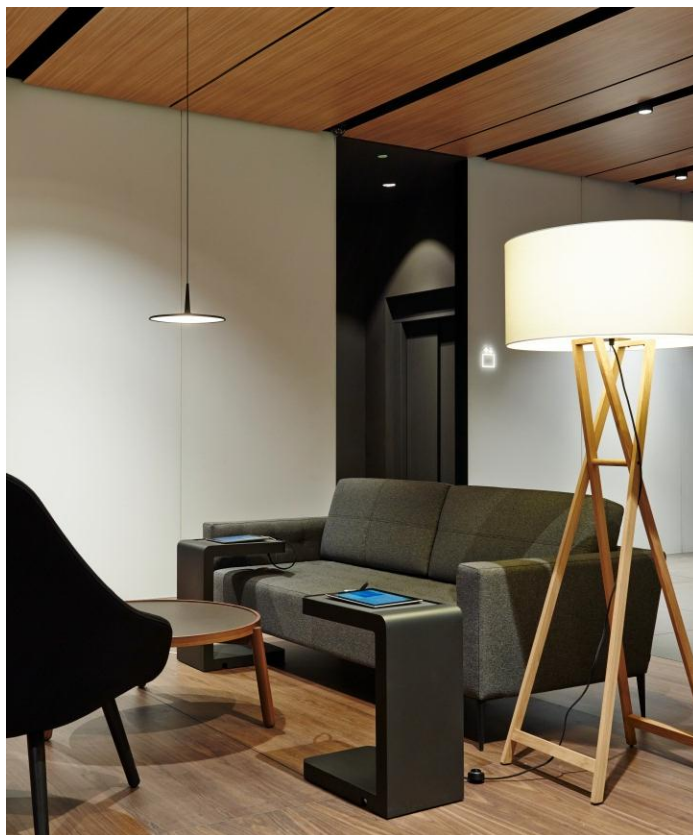


BARCELONA, SPAIN. 2013

La Caixa **Flagship Offices**

KENDO MOBILIARIO

■ The interior design of the flagship offices of La Caixa, located in the lively Diagonal, respond to a new way of understanding the relationship between the bank and its clientele. Designed by Francesc Rifé, the avant-garde yet welcoming spaces are punctuated by interesting furnishing solutions, such as the VAN coffee tables of KENDO, which have been used to create focal points in lounge and customer service areas. Made of walnut wood with black ceramic tops, they are the best to set a relaxing, enjoyable mood...



■ El diseño de interiores de la sede central de La Caixa en la Diagonal barcelonesa responde a una nueva manera de concebir la relación entre la entidad bancaria y sus clientes. El diseñador Francesc Rifé ha sido el creador de este innovador y funcional espacio, que integra versátiles soluciones de amueblamiento, como las mesas auxiliares VAN de KENDO. Fabricada en madera de nogal con tapa de cerámica, la mesa VAN aporta diseño y funcionalidad en las zonas de atención al cliente.

CONTACTS

A
ACTIU
www.actiu.com

C
CASADESÚS
www.casadesus.net

CAPDELL
www.capdell.com

G
GANDIA BLASCO
www.gandiabrasco.com

K
KETTAL
www.kettal.com

K
KENDO
www.kendomobiliario.com

P
PUNT MOBLES
www.puntmobles.com

S
SANCAL
www.sancal.com

SKYLINE DESIGN
www.skylinedesign.es

V
VICCARBE
www.viccarbe.com

MUEBLE
DE
ESPAÑA

spanish projects / 7

MUEBLE DE ESPAÑA
is a brand of ANIEME
Spanish National Association
of Furniture Manufacturers
and Exporters

Find out more about
furniture from spain

Visit www.muebledeespana.com
to get more info about
projects carried out by Spanish
contract furniture companies

Follow us

