

spanish projects / 10



MUEBLE
DE
ESPAÑA

• ANDREU WORLD • ARLEX • BIVAQ • EXPORMIM • GANDIA BLASCO •
• INCLASS • MOBENIA • POINT • RESOL • SANCAL •

FOCUS ON

TALKING WITH
Mario Ruiz

spanish projects / 10

www.muebledeespana.com

Follow us



FURNITURE FROM SPAIN, STYLE & CREATIVITY

Spain's furniture and design scene is a thriving conglomeration of styles, craftsmanship and innovation. The country can pride itself in a long and rich design heritage that has led some companies to be key leaders of the interior design industry.

And 2016 has been a very good year for Spanish furniture companies, with new showroom openings, successful participations at the main shows around the world and top awards brought back to home (Red Dot Award, NYCxDesign Award, The best of NeoCon, A+ Award, German Design Award, A'Design Award, Design Guild Mark...).

Outdoor furniture companies BIVAQ, GANDIA BLASCO and POINT have worked on a number of major projects that include five-star hotels, luxurious tourist resorts and yachts. The stylish chairs, armchairs and sofas from ANDREU WORLD, SANCAL, EXPORMIM and RESOL has been used to add comfort and vibrancy to cool restaurants and residential and hospitality spaces. Both committed to develop innovative interior design concepts, INCLASS and ARLEX has been chosen to provide their contemporary office furniture programmes for public lounges, relaxing areas and co-working spaces.

The subject of our interview slot is Mario Ruiz, the 2016 Spanish National Design Award winner and one of the most in-demand industrial designers. In addition to his work as a designer of technology-related products, the Barcelona-based Mario Ruiz has gathered wide experience as the author of furniture and lighting projects. He tells us about his numerous collaborations with Spanish and international brands and shares insights into his approach to the creative process.

We do hope that you enjoy this issue and get inspirations for your retail or interior design projects.

CONTACT US at info@anieme.com and stay tuned with us on our social medias.

La industria española del mueble destaca por su amplia variedad de estilos, así como por ser una mezcla perfecta entre tradición e innovación, lo que la hace única en el panorama actual del diseño. No en vano, España es un país con larga trayectoria e historia en todas las facetas del diseño, contando entre sus empresas con marcas líderes en el sector del interiorismo.

El 2016 ha sido un muy buen año para las empresas españolas del mueble, contando con apertura de nuevos showrooms, exitosas participaciones agrupadas en las más importantes ferias a nivel mundial y logrando traer a casa algunos de los más prestigiosos galardones.

Las empresas de mueble de exterior BIVAQ, GANDIA BLASCO y POINT han amueblado gran número de singulares proyectos contract, incluyendo hoteles de cinco estrellas, exclusivos resorts y yates de lujo. Las sillas, sillones y sofás de ANDREU WORLD, SANCAL, EXPORMIM y RESOL han sido seleccionadas para aportar confort y sofisticación a los restaurantes más cool, así como para amueblar residenciales y zonas comerciales de última generación. Con su innovador concepto del diseño de interiores, INCLASS y ARLEX han sido las empresas elegidas para amueblar espacios públicos, zonas de espera y de co-working con sus contemporáneos programas de mobiliario de oficina.

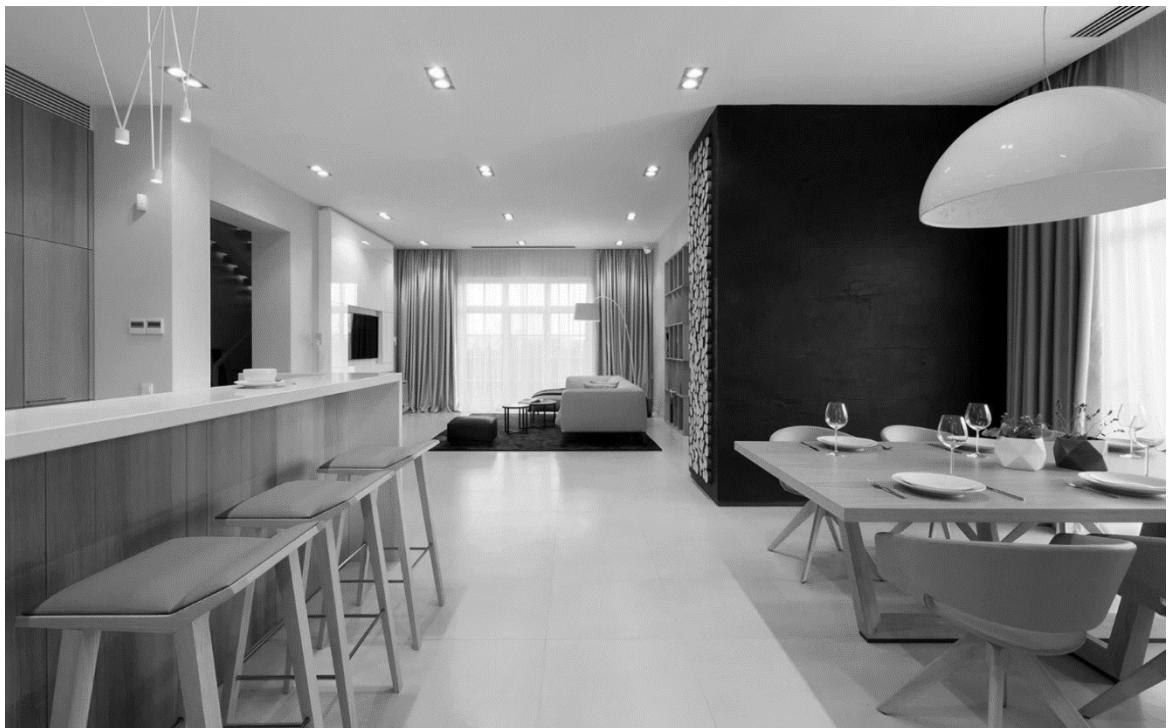
El protagonista de nuestra entrevista es Mario Ruiz, ganador del Premio Nacional de Diseño 2016 y uno de los diseñadores industriales más reconocidos y demandados en la actualidad. En la entrevista, nos habla sobre sus numerosas colaboraciones a nivel internacional, y comparte con nosotros su personal visión sobre el proceso creativo.

Esperamos que disfrutes de esta entrega de Spanish Projects y que te sirva de inspiración para tus proyectos de interiorismo.

CONTACTA CON NOSOTROS en info@anieme.com y síguenos en nuestras redes sociales.

ANDREU WORLD

www.andreeworld.com
Photo gallery



KIEV, UKRAINE. 2016

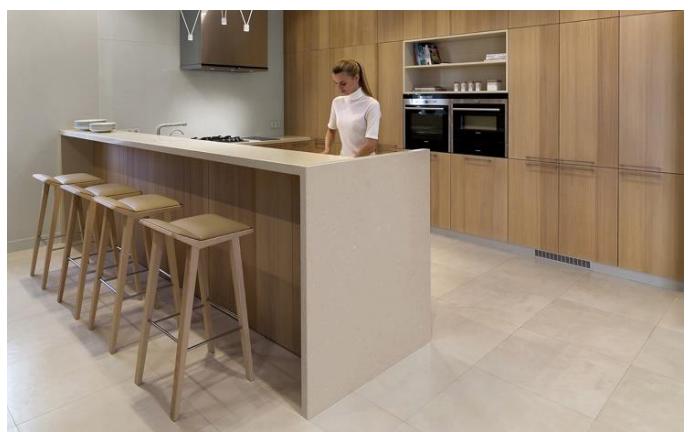
Lake House



■ Minimalism is essentially the art of being able to comfortably and aesthetically live with less. But how to add character and charm to minimal spaces? Try with the RONDA chairs, the MOODY stools and the UVES table designed by Lievore Altherr Molina for ANDREU WORLD. Their softer tones and the light natural wood finish, as well as the mix of sensuous curves and more linear structures, provide this house with a wonderful sense of warmth while keeping the scheme clean and coherent.



■ El minimalismo es el arte de conseguir espacios confortables donde estéticamente "menos es más". Pero, ¿cómo aportar carácter y personalidad en ambientes minimalistas? Inténtalo con las sillas RONDA, los taburetes MOODY y la mesa UVES diseñada por Lievore Altherr Molina para ANDREU WORLD. Las tonalidades suaves y los acabados en madera natural de tonos claros, así como la mezcla entre formas redondeadas y estructuras más rectas y lineales, aportan a esta casa una increíble calidez manteniendo una decoración limpia y coherente..



ARLEX

www.arlex.es
Photo gallery



BARCELONA, SPAIN. 2016

Wanup Headquarters



■ Gone are the days when offices were gloomy, segregated cubicle! When it came to planning a refurbishment of their headquarters in Barcelona, WANUP decided to draw inspirations from the unconventional workspaces of corporate giants and open to new collaborative design concepts. The office furniture from the CARTESIO programme of ARLEX have proved a good option to create comfortable work environments and relax areas. Let's creativity and innovation flow!

■ Cuando llegó el momento de redecorar sus oficinas centrales en Barcelona, la empresa WANUP buscó inspiración en los nuevos conceptos de diseño para espacios de trabajo colaborativos, donde el trabajo en equipo es fundamental, tomando como ejemplo a grandes corporaciones internacionales que ya trabajan de este modo. El mobiliario de oficina del programa CARTESIO de ARLEX ha resultado perfecto para crear ambientes de trabajo y zonas de descanso confortables.



BIVAQ

www.bivaq.com
Photo gallery



TENERIFE, CANARY ISLANDS, SPAIN. 2016

Gran Meliá **Palacio de Isora Hotel**



■ Overlooking the Atlantic Ocean, this five-star hotel stands out for the subtle alchemy between Arab-Andalusian tradition and avant-garde opulence. With its retro-inspired look, the tables and chairs of the VINT collection adapt perfectly to the distinctive, vibrant atmosphere of the Liquid Garden open-air restaurant providing style & character. The minimal, rectangular silhouette of the DATS tables create contrasts while adding dynamism to the space. So, ready for ritzy glamour?



■ Con espectaculares vistas al océano Atlántico, este hotel de cinco estrellas destaca por su sutil mezcla entre el estilo árabe-andaluz tradicional y la opulencia vanguardista. Las mesas y sillas de la colección VINT de BIVAQ, con su look de inspiración retro, se adaptan perfectamente al ambiente distinguido y vibrante del restaurante al aire libre Liquid Garden, dotándolo de gran confort y estilo. La silueta minimalista y rectangular de las mesas DATS crea interesantes contrastes y aporta dinamismo al espacio.

EXPORMIM

www.expormim.com
Photo gallery



MADRID, SPAIN. 2016

Random Restaurant



■ Neo tradition for unconventional minds. Walk through the matt black wooden doors and enter a random world that captures all your senses and provokes emotions. All the décor elements have been chosen to enhance the underground chic atmosphere of this eclectic restaurant in the quiet and romantic district of Chamberí. With their retro look the HUMA chairs, a design by Mario Ruiz, and the COPLA and ALTET armchairs, all of them made of natural and synthetic rattan, create subtle contrasts in the Bistro, Camping and Terraza dining rooms. Please, have a seat!



■ Atraviesa sus puertas de madera negra mate y adéntrate en el universo de RANDOM, un espacio único que atraerá todos tus sentidos y te provocará insospechadas emociones. Todos los elementos decorativos han sido especialmente elegidos para contribuir a crear una atmósfera chic y ecléctica en este romántico restaurante, ubicado en el madrileño barrio de Chamberí. Con su look retro las sillas HUMA, diseñadas por Mario Ruiz, y los sillones COPLA y ALTET, fabricados en rattán sintético y natural, crean sutiles contrastes en los comedores Bistro, Camping y Terraza.



GANDIA BLASCO

www.gandiablasco.com
Photo gallery



MALE YACHT HARBOUR, MALDIVES. 2016

Azalea Cruise



■ How many shades of blue and green can you imagine? On board of the AZALEA Cruise you can discover it and much more. The shipping company promises an ultimate, truly bespoke holiday experience through the Maldivian atolls on board of a vessel which is as luxurious and glamorous as any of the world's finest five-star hotels. Built by Damietta in 2015, this 38.75-metre superyacht can accommodate up to 18 guests in 9 beautifully furnished cabins, including a spectacular master suite with ocean views and two junior suites on the main deck, with six twin cabins on the lower deck.

■ ¿Cuántos tonos diferentes de azul y verde puedes imaginar? A bordo del crucero AZALEA podrás descubrirlo y vivir una experiencia inolvidable de vacaciones visitando las Islas Maldivas, en uno de los barcos más lujosos del mundo, más incluso que muchos de los más exclusivos hoteles de cinco estrellas del mundo. Fabricado en Damietta en 2015, este megayate de 38.75 metros de eslora, puede acomodar hasta 18 invitados en 9 camarotes espectacularmente decorados, incluyendo una master suite con vistas al océano, dos junior suites en la cubierta principal y seis camarotes dobles en la cubierta inferior.

GANDIA BLASCO

SPANISH PROJECTS





■ The OSHI Project Studio commissioned GANDIA BLASCO to provide furniture for the partially covered sun deck which features a large lounge area and a Jacuzzi with plenty of sunbathing and relaxing space. With its light structure made of thermolacquered aluminium and white polyethylene, the FLAT outdoor collection by Mario Ruiz takes comfort to the next level while adding a urbanite look to the space. The furnishing is complemented by the attractive ENSOMBRA sunshades by Odosdesign and the charming ARAM low tables by Nendo. Now, ready to sail?

■ El estudio de proyectos OSHI encargó el mobiliario para la cubierta exterior a GANDIA BLASCO, incluyendo los elementos necesarios para crear una amplia zona de relax y un increíble jacuzzi, donde relajarse y tomar el sol. Con su ligera estructura de aluminio termolacado y polietileno blanco, la colección de mueble outdoor FLAT diseñada por Mario Ruiz aporta el máximo confort y añade a su vez un look urbanita y vanguardista al espacio. La decoración de la cubierta exterior se completa con los parasoles ENSOMBRA de Odosdesign y las mesas bajas ARAM de Nendo.

FOCUS ON



TALKING WITH
Mario Ruiz
(Alicante, Spain. 1965)
INDUSTRIAL DESIGNER



Taximeter TX36, Taxitronic. Barcelona, Spain. 1999

Llevas más de 2 décadas en el mundo del diseño. ¿Cómo fueron tus comienzos?

Cuando terminé de estudiar, empecé a trabajar en otros estudios al mismo tiempo que daba clases en la Escuela de diseño Elisava. Enseguida entendí que el diseño se puede desarrollar de diferentes formas: siguiendo el proyecto de otro diseñador y formando parte de su equipo o tomando tu propio camino y desarrollando tu propio proyecto. Opté por la segunda formas, así que rápidamente puse en marcha mi propio estudio.

You have been working in the design business for more than 2 decades so far. How were your beginnings?

When I finished studying, I started working in other studios and teaching at Elisava, the Barcelona School of Design and Engineering. I soon understood that if you want to work in the design sector you have two options: either you are part of a team and develop the projects of other designers or you create your own project. I opted for the second so I soon set up my own studio.

FOCUS ON



STOCKHOLM sideboard for PUNT. 2015 Red Dot Award. 2012

Desde el taxímetro más vendido de todos los tiempos, el TX36 de Taxitronic, al diseño de muebles para hogar y oficinas. ¿A qué se debe esta evolución? Cuéntanos un poco más sobre tu trayectoria.

Mi evolución ha sido una mezcla de voluntad y de azar. Empecé haciendo más proyectos relacionados con la tecnología y la oficina porque, de entrada, tuve más encargos en ese sector. De unos proyectos van surgiendo otros y durante varios años mi trabajo estuvo muy centrado en esos dos mundos. Tenía mucha curiosidad y muchas ganas de hacer también otro tipo de proyectos así que, hace quince o dieciséis años, sin abandonar todo lo que había conseguido, empecé a buscar, a ponerme en contacto con empresas a las que respetaba mucho de otros ámbitos. Eso me hizo entrar en otro tipo de proyectos, ampliando tipologías y así fue como empezaron a llegar los encargos internacionales siendo más importante el perfil del cliente que el tipo de encargo.

From the best-selling taximeter of all time, the TX36 from Taxitronic, to the design of home and office furniture. How do you explain this evolution? Tell us a little more about your career.

My evolution can be explained as a mix of will and chance. I started with projects related to technology and office design because at the beginning I was offered jobs in those sectors. Projects came one after another and for many years my work was very focused on those two worlds. Nevertheless, I was very curious and I fancied working on other projects as well. So, some 15 or 16 years ago, without giving up all what I had achieved, I started expanding my horizons and I tried to make new contacts and establish new relationships with brands from other sectors which I was interested in. This led me to work on other kind of projects, to expand typologies, and that is how international commissions began to come in. The focus wasn't on the type of project anymore, but on the client.



HUMA chairs for EXPORMIM. 2015



TEAM bookcase & KIRI table for EXPORMIM. 2015

Tus colaboraciones con la industria nacional e internacional del mueble han sido varias (Metalarte, Gandía Blasco, Dynamobel, Mobernia, Joquer, Expormim, Punt, Haworth, Citterio, Steelcase, etc.) y han sido reconocidas con importantes premios (Red Dot Design Awards, Wallpaper Design Awards y el Premio Nacional de Diseño 2016, entre otros). Explícanos cómo abordas el proceso creativo...

Siempre parto de que las cosas funcionen. Para eso me contratan. Como no hay una única solución, normalmente lo que lleva a que surja un lenguaje es el resolver los detalles, y así, de lo pequeño, como un tejido, se va creando lo grande, la identidad de ese objeto. Una estética que envuelve con coherencia los detalles funcionales.

You have worked with a lot of national and international furniture companies (Metalarte, Gandía Blasco, Dynamobel, Mobernia, Joquer, Expormim, Punt, Haworth, Citterio, Steelcase, etc.) and some of these collaborations have been recognized with important prizes (Red Dot Design Awards, Wallpaper Design Awards and the Spanish National Design Award 2016, among others). Describe your approach to the creative process...

My credo is quite simple: I always start from the premise that things must work. That's why they hire me for. Since there is not a single solution, normally the easiest way to approach a problem is starting from the details and, as it happens when you weave a fabric, the smallest unit builds up to form the design, the identity of the new object. An aesthetic that coherently envelops the functional details.

FOCUS ON



*FLAT outdoor daybed for
GANDIA BLASCO. 2016*



*FLAT lounge furniture for
GANDIA BLASCO. 2009*

El jurado del Premio Nacional de Diseño 2016 ha reconocido tu "estilo atemporal perdurable y proyección internacional". ¿Tú cómo definirías tu estilo? ¿Hay alguna seña de identidad que te vincula a España?

No sé hablar de estilo. En mi caso, la clave puede que esté en que los objetos sean honestos y que su belleza esté precisamente en hacer bien su trabajo, en hacer agradable la vida a quienes los utilizan y cuanto más perduren en el tiempo mejor.

The jury of the 2016 Spanish National Design Award has recognized your "timeless and lasting style and international recognition". Do you have a signature style? Is there any earmark that relates your work to Spain?

It's not so much a sense of style. In my case, it may be that beauty and function are always inseparable and objects are therefore honest: they work well and make life easier and more pleasant to those who use them. The more time, the better.



FLY table & CODE bookcase for MOBENIA. 2016

¿Qué es lo que te inspira?

La calle, lo que tengo alrededor, lo que está al alcance de los ojos, cada objeto que uso o que veo en cualquier parte me hace ver otras soluciones posibles. Ser diseñador consiste en vivir con los ojos bien abiertos, con los sentidos en constante alerta a todo lo que sucede a mi alrededor.

What inspires you?

The street, things around me, items that are within reach. Every object I use or see anywhere opens my mind to new possible uses and solutions. Being a designer is to live with eyes wide open, with the senses constantly on the alert in order to catch new inspirations and stimuli.



FOCUS ON



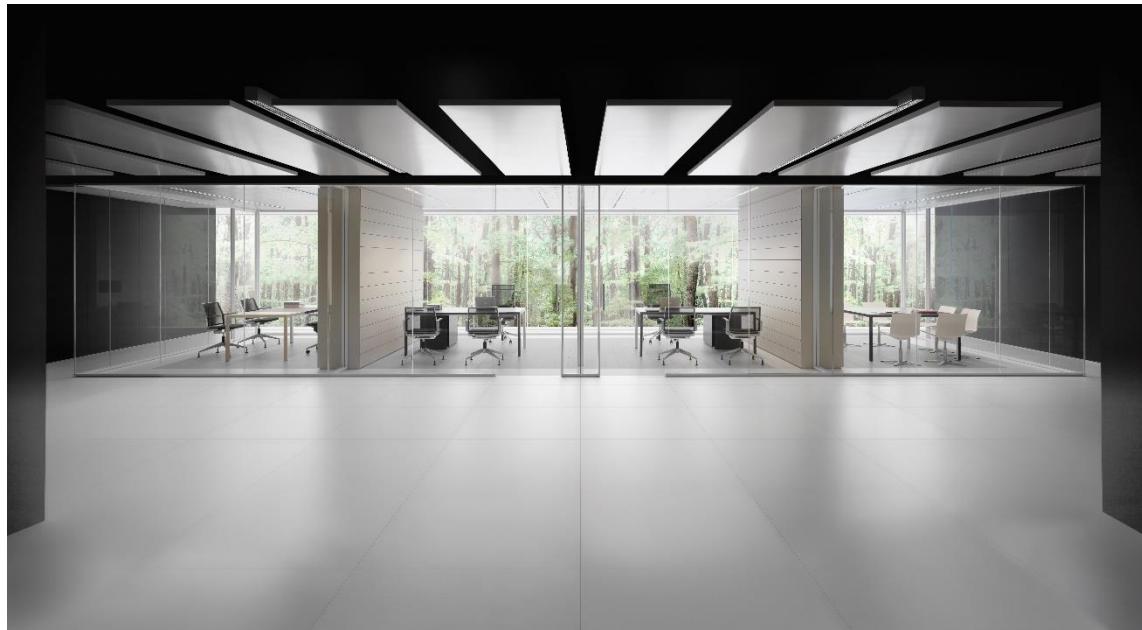
DEPART modular system for JOQUER. 2016

¿Cuáles son tus diseñadores y piezas de referencia?

Cualquiera que cumpla bien su función y que se mantenga inalterable a lo largo del tiempo porque se integra en tu vida y te acompaña durante muchos años. En cuanto a otros profesionales, cuando empiezas tu carrera no tienes más remedio que estar muy atento a lo que hacen los demás. Con el tiempo, cuando te conviertes en profesional, ya no es tanto la erudición de lo que se hace, sino de cómo se hacen las cosas lo que te interesa. Ahora tengo la suerte de ser amigo de grandes diseñadores y lo que me admira es entender por qué y cómo han llegado al resultado en un determinado proyecto contado por ellos mismos. Hay una síntesis y un porqué de cómo se ha llegado hasta ahí, que solo sabe el diseñador y que solo puede entender de verdad otro diseñador.

Who are your design heroes and what are your favourite design pieces?

Objects that form an integral part of the everyday life of people remaining unalterable and performing well over the years are good examples for me and a valuable source of inspiration. As for designers, you should consider that when you start your career you do not have other alternative but to keep an eye on what others do. Over time, when you become a professional, it is not so much the knowledge of what has been done, but how things are done that interests you. Now that I am lucky enough to be friend with great designers what intrigues me most is to understand why and how they have achieved a certain result. Nobody but the designer can explain what's behind his creative process and only other designers can fully understand it.



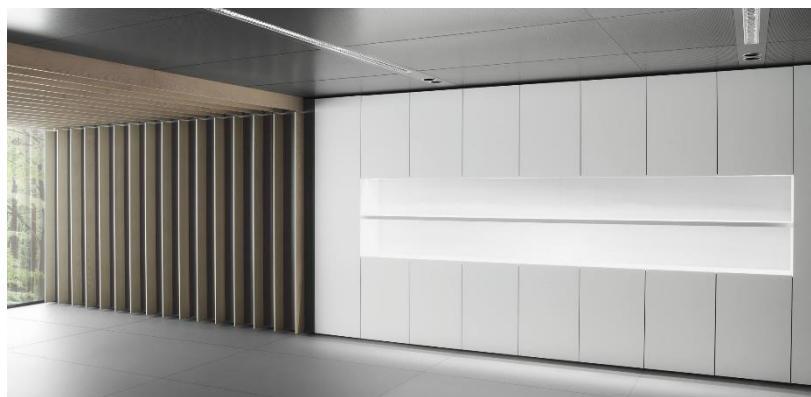
1:10 partitions for DYNAMOBEL. 2016

¿Cuál es el diseño o pieza de la que, hasta hoy, te siente más satisfecho y/o identificado?

En cada etapa de tu vida profesional hay piezas que son un punto de inflexión. Proyectos que te dan energía y ánimo para seguir con tu forma de hacer las cosas. Por eso es muy difícil citar un solo proyecto; porque se tarda tiempo en verlo hecho realidad, y mucho más, en entender que es importante, que ha funcionado. Hablaría más de etapas que de proyectos concretos.

What is the product or the design piece you feel most satisfied or identified with so far?

At every stage of a designer's professional life there are pieces that represent an inflection point; projects that give you energy and encouragement to follow in the way you do things. That is why it is very difficult to name a single project. Actually, it takes time to bring a project to life, and much more, to understand that it has worked and is therefore successful. I would talk more about stages than specific projects.



FOCUS ON



MITIS table for PUNT. 2012

¿Tu material preferido?

No tengo ningún material favorito sino materiales apropiados a cada proyecto y a cada cliente.

Your favourite material?

I have no favourite materials. My choice of materials depends on the project and the client.



EDA lamp for METALARTE. 2010

A lo largo de tu carrera hemos visto que has trabajado en varios proyectos que incluyen diseño tecnológico, mobiliario, iluminación, interiorismo, identidad de marca... ¿Qué te queda por hacer? ¿Hay algún proyecto pendiente que te gustaría desarrollar?

Me haría mucha ilusión diseñar el interior de un avión comercial.

Throughout your career you have worked on various projects that include design, technology, furniture, lighting, interior design, brand identity... What would you like to design in the future? Is there any pending project that you would like to develop?

I would love to design the interior of a commercial airliner.



M-270 Coffee Maker, MOKA EXPRESS. 2005



VILNIUS, LITHUANIA. 2016

National Library of Lithuania

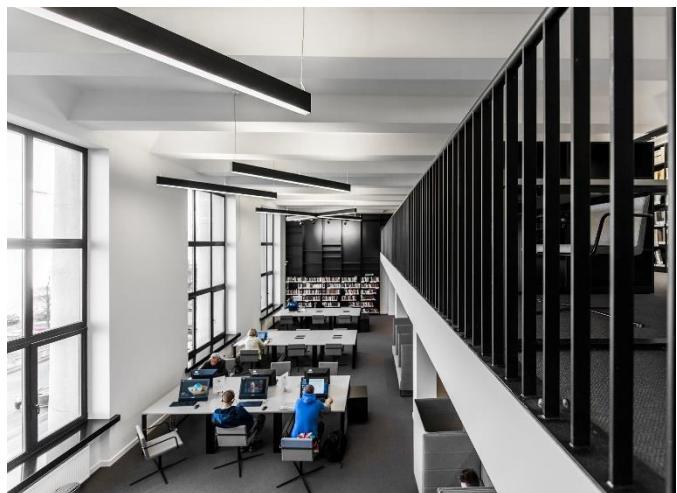
[Project: 2XJ Architects]



■ Built in 1963 to preserve the Lithuanian documentary cultural heritage, the Martynas Mažvydas National Library of Lithuania has been recently renovated to adapt spaces to new functionalities. The DUNAS XL armchairs, the ALN chair and the TETRIS high-back sofas from INCLASS have been used to create efficient study and computer areas as well as comfortable spots to relax, read or co-work. Silence, please, & enjoy...



■ Construida en 1963 para preservar el patrimonio cultural lituano, la Biblioteca Nacional Martynas Mažvydas de Vilnius ha sido recientemente renovada con el fin de adaptar los diferentes espacios a las necesidades actuales. Las butacas DUNAS XL, la silla ALN y los sofás TETRIS de la firma INCLASS han sido las piezas seleccionadas o, para crear atractivas zonas de estudio, lectura, trabajo ¿por qué no?, de relax. El silencio también está garantizado...



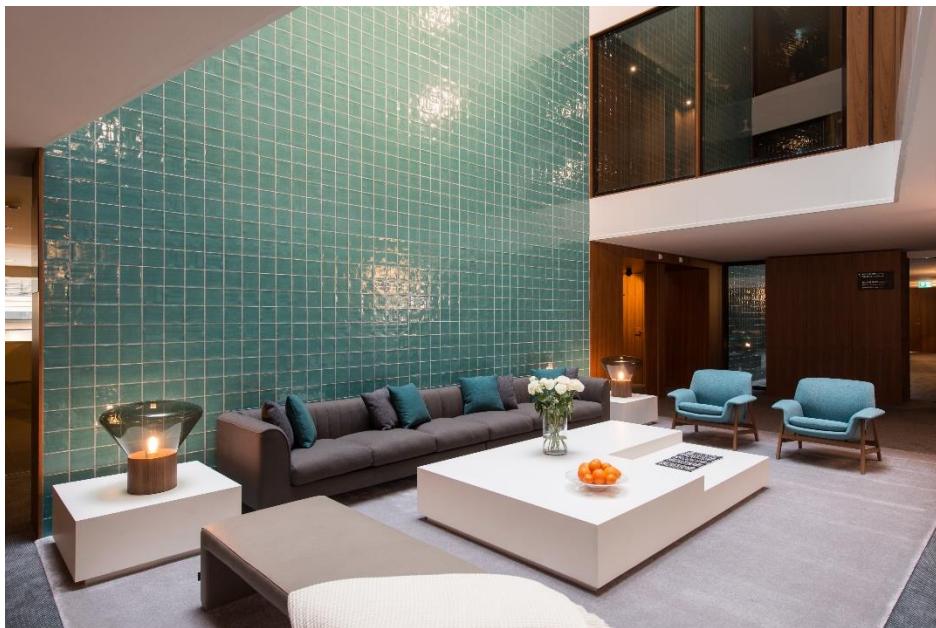
MOBENIA

www.mobenia.com
Photo gallery



GENEVA, SWITZERLAND. 2016

FRASER SUITES HOTEL



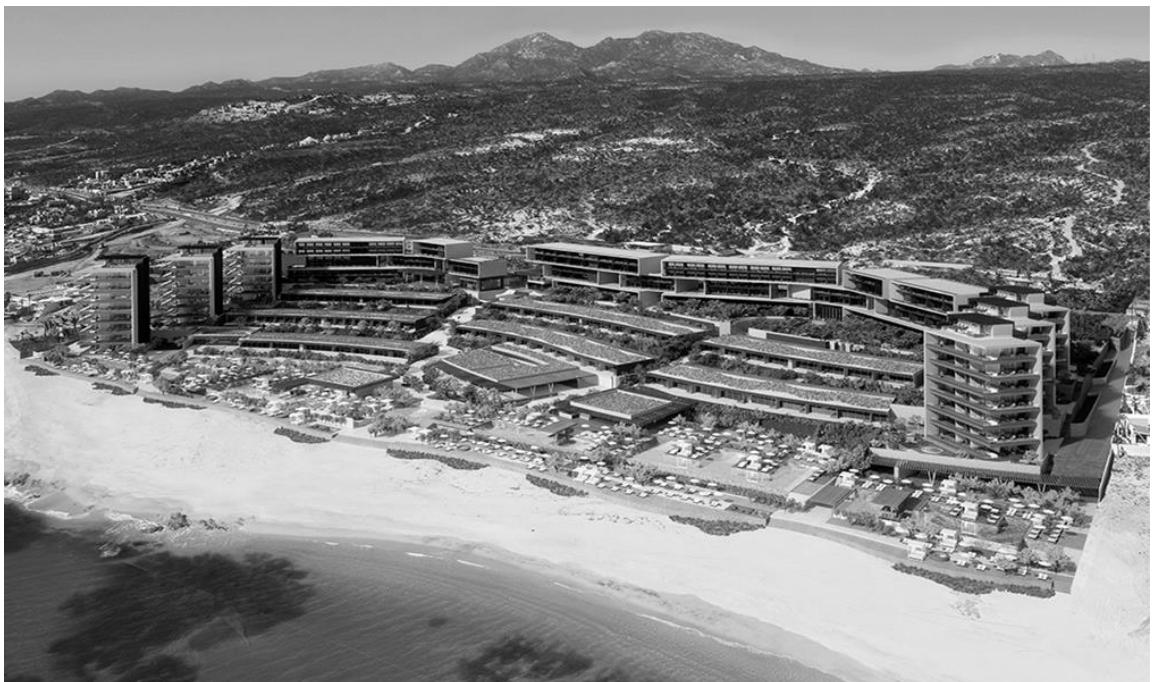
■ Geneva has much to offer and the amazing four-star Fraser Suites is indeed one of its most treasured hidden gems, a prime location just 10-minute walk from the Jet d'Eau and the Old Town. The luxurious fully equipped apartments, as well as the hall and the lounge, have been elegantly decorated with bespoke furniture and upholstered beds supplied by MOBENIA. With subtle colour schemes, premium materials and hand-selected fabrics, pure relaxation is guaranteed...



■ La ciudad de Ginebra no deja nunca de sorprenderte. Descubre, entre sus bellos rincones, las increíbles suites del hotel Fraser, hotel de 4* situado a 10 minutos a pie de la Jet d'Eau, uno de los símbolos de la ciudad, y del centro histórico. Los lujosos apartamentos, junto con el hall y las zonas comunes, han sido completamente amueblados con camas tapizadas y mobiliario de la firma española MOBENIA. Piezas confeccionadas a medida utilizando las mejores materias primas y las telas más exclusivas para garantizar el confort de todos sus huéspedes.

POINT

www.point1920.com
Photo gallery

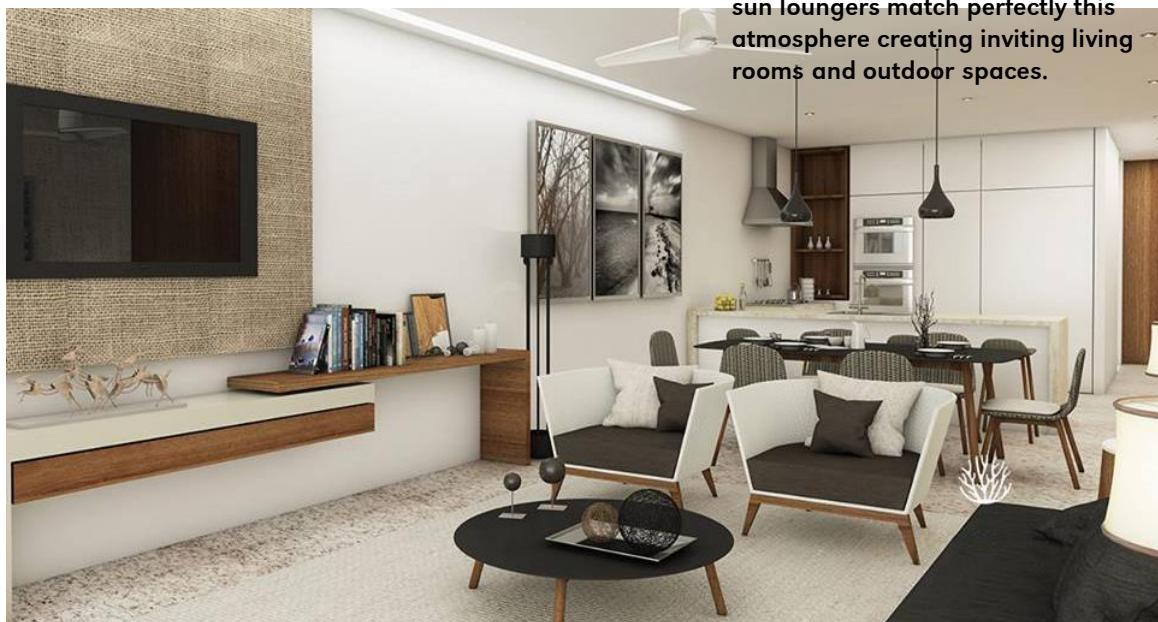


LOS CABOS, MEXICO. 2016

Solaz Los Cabos Resort



■ If you were to create the perfect place to escape and disconnect from the tensions of everyday life, what would it look like? We guess it would be a safe hideaway that provides the luxury and comfort of modernity yet remaining in perfect tune with nature, like the Solaz Los Cabos Complex. Made of a combination of natural teak, Shintotex® fibres and top quality weather-resistant fabrics, the ARC armchairs and stools, the ROUND tables and chairs and the LINEAL sun loungers match perfectly this atmosphere creating inviting living rooms and outdoor spaces.



■ Si tuvieras que diseñar el lugar perfecto para escapar de las tensiones diarias, ¿cómo sería? ¿Quizás un paraje recóndito que combinara el lujo y el confort en perfecta armonía con la naturaleza? Si es así, el Resort Los Cabos es sin duda tu destino. La empresa POINT ha sido la empresa encargada de amueblar los diferentes salones y zonas de exterior creando ambientes idílicos gracias a las butacas y taburetes ARC, las mesas y sillas ROUND y las tumbonas LINEAL. Teca natural, fibras Shintotex® y telas resistentes al agua perfectamente combinadas para conseguir cumplir tus sueños..



RESOL

www.resol.es
Photo gallery



VENICE, LOS ANGELES, U.S.A. 2015

Superba Food+Bread **Restaurant**

■ Plastic is fantastic! With its lightweight and versatile design, the injection moulded polypropylene stackable LISBOA chair, a creation by Josep Llusca for RESOL, provide maximum comfort to the guests of this funky eatery, which is equal part bakery, restaurant, coffee bar and urban park. A superb way of enjoying the new generation of comfort food and the lively urban streetscape of Venice...



■ ¡Plástico! ¡Plástico! ¡Plástico! Un claro ejemplo del éxito de este material son las sillas apilables LISBOA, diseñadas por Josep Llusca para la española RESOL. Su ligero y versátil diseño ofrece un máximo confort a los clientes de este original restaurante que combina, bajo un mismo techo, una panadería, una cafetería, un restaurante y un parque urbano. La forma más “cool” de disfrutar de la nueva oferta de slow food en el vibrante barrio de Venice.

SANCAL

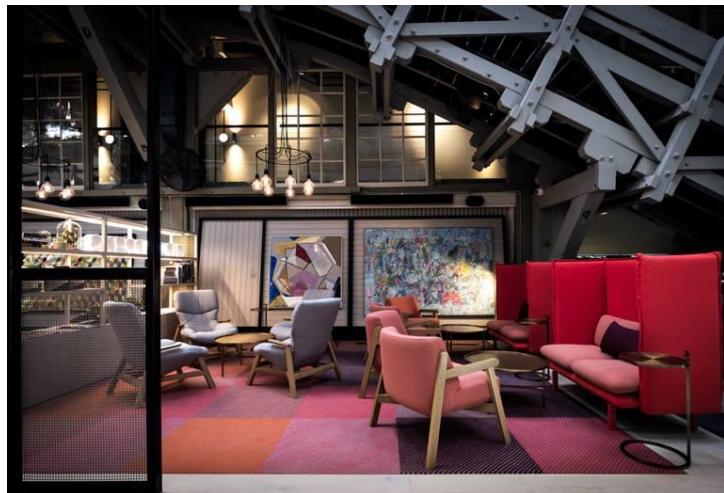
www.sancal.com
Photo gallery



SYDNEY, AUSTRALIA. 2016

Ovolo Woolloomooloo!

Hotel



■ Located over the picturesque Sydney Harbour, this city's heritage warehouse has been transformed into one of Sydney's most iconic hotels and cool spaces. Perfectly fusing old-fashioned style with modernity, and preserving the spectacular wrought structure, the Hassell studio has created an eclectic interior with boldly contrasting colours and cosy nooks that appeal guests and occasional visitors. The colourful REW sofas and NIDO armchairs, designed by Rafa García, have been chosen to bring the central hall to life, while the TALO armchairs by Sebastian Herkner furnish the bedrooms. A perfect place to enjoy SANCAL's designs!



■ Los almacenes aduaneros de la ciudad, ubicados en la bahía de Sidney, se han convertido en el hotel y zona de ocio más emblemáticos del momento. Fusionando a la perfección el estilo moderno con las características originales del edificio y su espectacular estructura de hierro forjado, el estudio Hassell ha creado los ambientes interiores en los que convive el eclecticismo y las atrevidas combinaciones de colores empleadas en su decoración. Es, sin duda, el espacio perfecto para disfrutar de los diseños de la firma SANCAL. En este hotel encontrarás, en el hall principal, los coloridos sofás REW y las butacas NIDO, ambos modelos diseñados por Rafa García, así como las butacas TALO, de Sebastian Herkner, en las diferentes habitaciones.



CONTACTS

A
ANDREU WORLD
www.andreuwORLD.com

ARLEX
www.arlex.es

B
BIVAQ
www.bivaq.com

E
EXPORMIM
www.expormim.com

G
GANDIA BLASCO
www.gandiablasco.com

I
INCLASS
www.inclass.es

M
MOBENIA
www.mobenia.com

P
POINT
www.point1920.com

R
RESOL
www.resol.es

S
SANCAL
www.sancal.com

MUEBLE
DE
ESPAÑA

spanish projects / 10

MUEBLE DE ESPAÑA
is a brand of ANIEME
Spanish National Association
of Furniture Manufacturers
and Exporters

Find out more about
furniture from spain

Visit www.muebledeespana.com
to get more information about
projects carried out by Spanish
contract furniture companies

Follow us

