

Olena Chair

Philippe Starck



“Tres piezas de contrachapado y 3 cuñas de madera, Olena es una visión eco-tecnológica de la silla de la Edad Media.” Philippe Starck

Para esta nueva colección de Andreu World, Philippe Starck, con la complicidad creativa de su hijo Oa Starck, ha priorizado el uso del mínimo material posible para crear muebles de madera que protejan los árboles. Ecológica, asequible y democrática, esta colección está creada para existir en armonía con la naturaleza. Starck ha diseñado la colección sin tornillos ni pegamentos, reinventando el antiguo sistema de clavet para lograr un diseño icónico y atemporal.

Olena Chair ofrece una nueva visión del clásico concepto de silla. Mediante una interpretación audaz, moderna y ecológica, permitiendo un sencillo encaje entre su asiento y respaldo, resultado de novedoso concepto constructivo, se consigue un diseño icónico y singular.

Gracias al empleo del “clavet”, Olena Chair soluciona la reutilización y reparación, prolongando la vida útil de este diseño circular y pensado para eliminar su el impacto medioambiental. El resultado es un innovador diseño eco-tecnológico.

Está disponible en dos opciones diferentes de bases, con versión de 4 patas y versión de base de ruedas, y posee dos opciones de anchura, que se pueden adaptar a cualquier ambiente de uso público o privado.

Olena Chair soluciona la silla “bistrot” de cantina, para comedores de empresas y también ofrece una estética fresca, original y responsable con el entorno para espacios de trabajo en su versión de base de ruedas.

Es una colección pensada para la economía circular, con una mínima huella de carbono y diseñada para que todos los componentes sean fácilmente separables y reciclables al final de su vida útil.

New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Olena Chair

Philippe Starck



New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Olena Chair

Philippe Starck



Philippe Starck

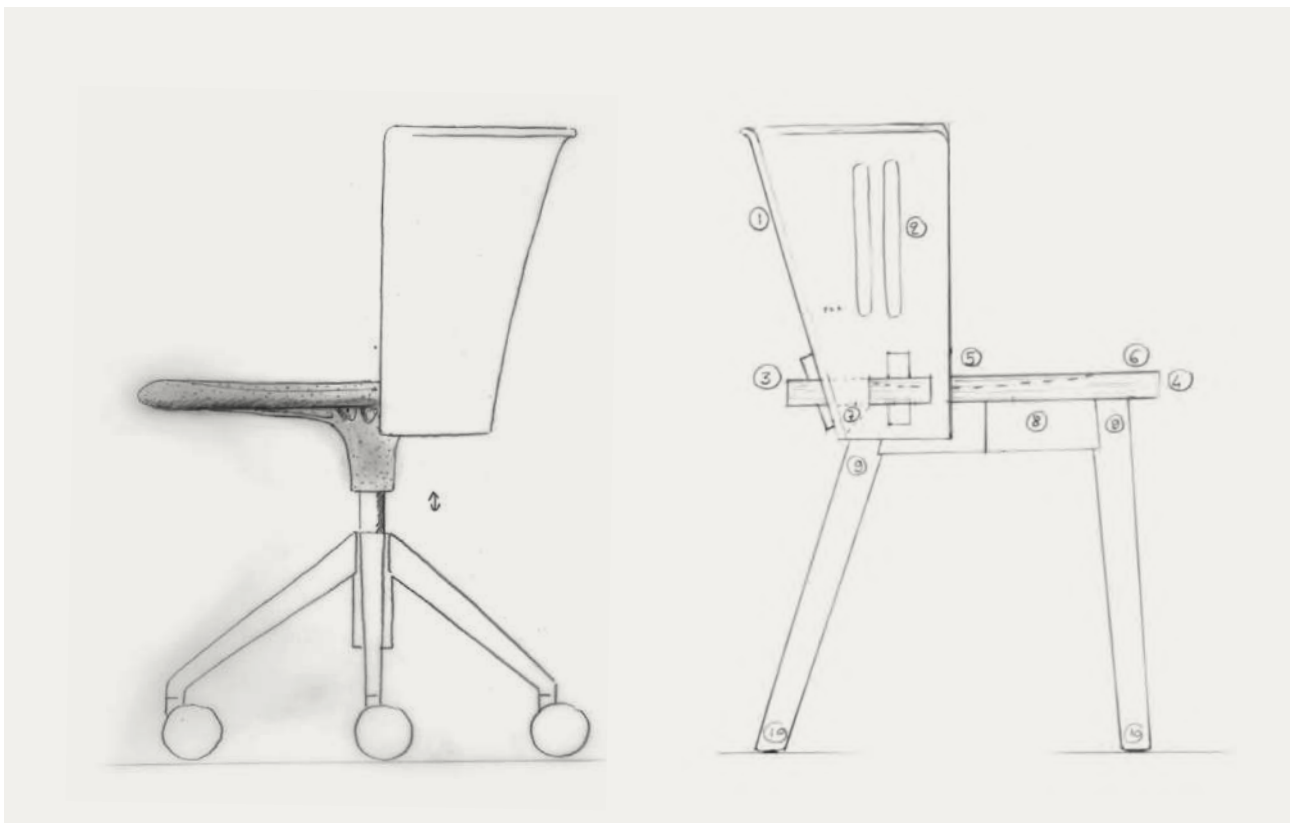
Olena Chair

Con una carrera rica en 10.000 creaciones, Philippe Starck, creador de fama mundial con inventiva multifacética, siempre se centra en lo esencial, su visión: la creación, cualquiera que sea la forma que adopte, debe mejorar la vida de tantas personas como sea posible.

Starck cree que este deber poético y político, rebelde y benévolo, pragmático y subversivo debe ser compartido por todos. Es como un verdadero visionario que pone este arte de la innovación al servicio de un diseño y una ecología democrática, impulsada por la acción respetuosa con el patrimonio tanto humano como de la naturaleza.

Desde productos cotidianos como mobiliario y exprimidores de limón hasta megayates revolucionarios, hoteles intensamente vibrantes y estimulantes y las tecnologías milagrosas de las turbinas eólicas individuales y el coche eléctrico, nunca deja de traspasar los límites y criterios del diseño contemporáneo.

Inventor, creador, arquitecto, diseñador, director artístico, Philippe Starck es ciertamente todo lo anterior, pero más que nada es un hombre honesto, descendiente directo de los artistas del Renacimiento.



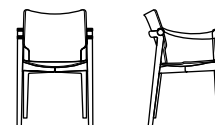
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Luba armchair

Philippe Starck



“Cuando una elegante silla de club se encuentra con una cinta de cuero.” Philippe Starck

Para esta nueva colección de Andreu World, Philippe Starck, con la complicidad creativa de su hijo Oa Starck, ha priorizado el uso del mínimo material posible para crear muebles de madera que protejan los árboles. Ecológica, asequible y democrática, esta colección está; creada para existir en armonía con la naturaleza.

Un nuevo estilo de club chair reinventado por Philippe Starck en esta nueva colección, donde la elegancia, sofisticación y personalidad se unen en un producto único. Su característico brazo realizado en cuero combina en perfecta armonía con su elaborada estructura de madera y con los tableros de asiento y respaldo dando como resultado un sillón atractivo y sugerente, que combina la tradición de la ebanistería y la tecnología con maestría.

Esta colección ofrece la opción de asiento y respaldo completamente tapizados. Su elegante reposabrazos está disponible en dos colores, natural y negro, y va fijado a la estructura de madera en los extremos mediante una pieza de inyección de aluminio que oculta la unión y que se puede elegir en dos acabados diferentes, aluminio pulido o acabado negro.

Su material principal, la madera, cuenta con la certificación FSC®, procedente de bosques reforestados y con Cadena de Custodia, desde el árbol al producto final. Es una colección pensada para la economía circular, con una mínima huella de carbono. Gracias a su particular arquitectura y a su innovador concepto constructivo, Luba permite el que todos los componentes sean fácilmente separables y reciclables al final de su vida útil.

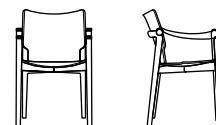
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Luba armchair

Philippe Starck



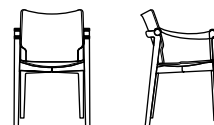
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Luba armchair

Philippe Starck



Philippe Starck

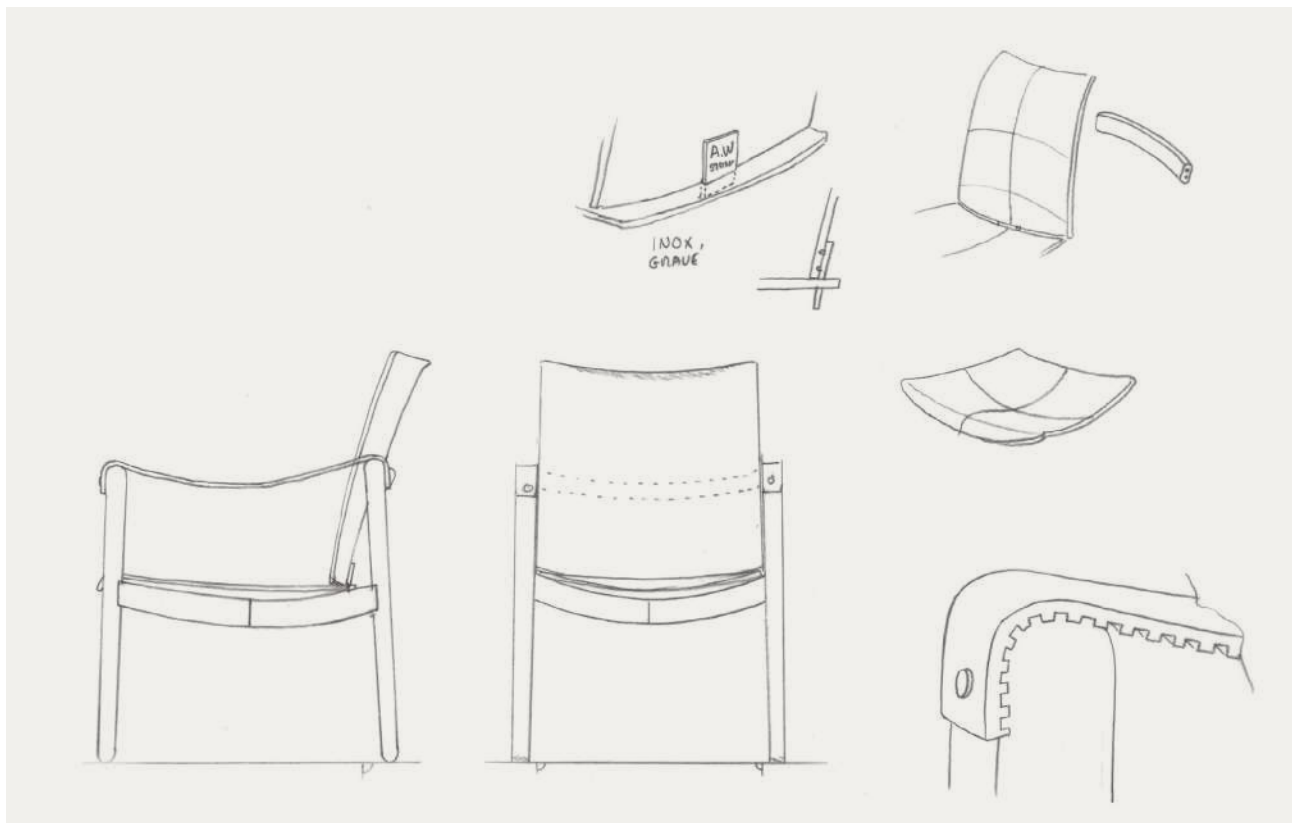
Luba armchair

Con una carrera rica en 10.000 creaciones, Philippe Starck, creador de fama mundial con inventiva multifacética, siempre se centra en lo esencial, su visión: la creación, cualquiera que sea la forma que adopte, debe mejorar la vida de tantas personas como sea posible.

Starck cree que este deber poético y político, rebelde y benévolo, pragmático y subversivo debe ser compartido por todos. Es como un verdadero visionario que pone este arte de la innovación al servicio de un diseño y una ecología democrática, impulsada por la acción respetuosa con el patrimonio tanto humano como de la naturaleza.

Desde productos cotidianos como mobiliario y exprimidores de limón hasta megayates revolucionarios, hoteles intensamente vibrantes y estimulantes y las tecnologías milagrosas de las turbinas eólicas individuales y el coche eléctrico, nunca deja de traspasar los límites y criterios del diseño contemporáneo.

Inventor, creador, arquitecto, diseñador, director artístico, Philippe Starck es ciertamente todo lo anterior, pero más que nada es un hombre honesto, descendiente directo de los artistas del Renacimiento.



Alla Occasional Table

Philippe Starck



**“Con 2 piezas dobladas de madera contrachapada y 3 cuñas de madera, hay casi solo una solución.”
Philippe Starck**

Para esta nueva colección de Andreu World, Philippe Starck, con la complicidad creativa de su hijo Oa Starck, ha priorizado el uso del mínimo material posible para crear muebles de madera que protejan los árboles. Ecológica, asequible y democrática, esta colección está creada para existir en armonía con la naturaleza. Starck ha diseñado la colección sin tornillos ni pegamentos, reinventando el antiguo sistema de clavet para lograr un diseño icónico y atemporal.

Alla es una escultura, un bello objeto de decoración, con carácter y personalidad singular.

La función de Alla Occasional Table es muy amplia puesto que puede ser utilizada como escultura, como mesa auxiliar e incluso como un taburete. La polivalencia de uso es única es nuevo diseño de Philippe Starck donde se unen dos piezas simétricas de madera contrachapada ecológica con el tradicional sistema de unión con clavet, recuperado de la edad media, que permite obtener un diseño circular, fácil de reparar y de utilizar durante su vida útil. Con una sola pieza usada de forma simétrica y unidas con 3 clavets de madera se consigue crear una geometría sorprendente y de gran fuerza visual.

Gracias a sus diferentes medidas y su gran versatilidad, Alla Occasional table aporta distinción y originalidad en cualquier ambiente.

Es una colección de mesas auxiliares realizada en tablero contrachapado de roble. Está disponible en 4 alturas diferentes (40, 46, 55 y 65 cm). Funciona como mesa polivalente para espacios de trabajo, zonas de espera y lobby o uso residencial. Es una colección pensada para la economía circular, con una mínima huella de carbono y diseñada para que todos los componentes sean fácilmente separables y reciclables al final de su vida útil.

New designs

Alla Occasional Table

Philippe Starck



Philippe Starck

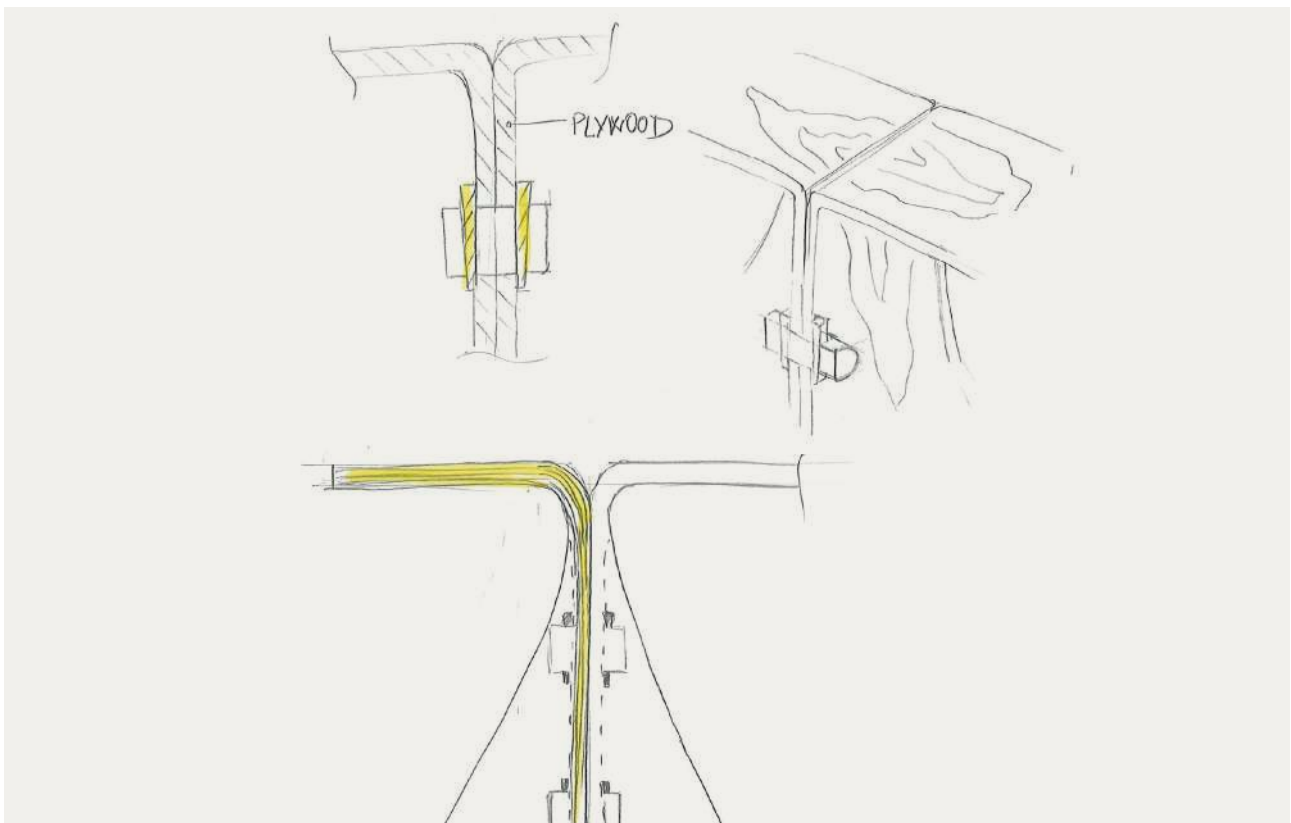
Alla Occasional Table

Con una carrera rica en 10.000 creaciones, Philippe Starck, creador de fama mundial con inventiva multifacética, siempre se centra en lo esencial, su visión: la creación, cualquiera que sea la forma que adopte, debe mejorar la vida de tantas personas como sea posible.

Starck cree que este deber poético y político, rebelde y benévolo, pragmático y subversivo debe ser compartido por todos. Es como un verdadero visionario que pone este arte de la innovación al servicio de un diseño y una ecología democrática, impulsada por la acción respetuosa con el patrimonio tanto humano como de la naturaleza.

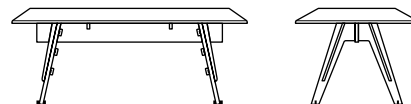
Desde productos cotidianos como mobiliario y exprimidores de limón hasta megayates revolucionarios, hoteles intensamente vibrantes y estimulantes y las tecnologías milagrosas de las turbinas eólicas individuales y el coche eléctrico, nunca deja de traspasar los límites y criterios del diseño contemporáneo.

Inventor, creador, arquitecto, diseñador, director artístico, Philippe Starck es ciertamente todo lo anterior, pero más que nada es un hombre honesto, descendiente directo de los artistas del Renacimiento.



Tamara table

Philippe Starck



**“El juego de ajedrez se vuelve más complejo, pero sin trampas: sin pegamento, sin tornillos, sin accesorios.”
Philippe Starck**

Para esta nueva colección de Andreu World, Philippe Starck, con la complicidad creativa de su hijo Oa Starck, ha priorizado el uso del mínimo material posible para crear muebles de madera que protejan los árboles. Ecológica, asequible y democrática, esta colección está creada para existir en armonía con la naturaleza. Starck ha diseñado la colección sin tornillos ni pegamentos, reinventando el antiguo sistema de clavet para lograr un diseño icónico y atemporal.

Tamara Table es una mesa ejemplar fruto de un cuidado proceso de fabricación donde se han trabajado los detalles hasta alcanzar un notable diseño por su personalidad y atractivo, que permite un uso híbrido en los nuevos espacios de públicos y privados.

Un revolucionario concepto de mesa, basado en el encaje constructivo de piezas planas de contrachapado ecológico para formar un conjunto estructural tridimensional de gran resistencia y solidez, sin utilizar adhesivos ni colas, todo ello con un embalaje plano y de mínimo impacto ambiental.

Su excepcional estética y sistema estructural nos recuerda las construcciones de navíos japoneses realizados en madera ofreciendo como resultado un cuidado diseño robusto y valioso.

Tamara table es una colección de mesas realizada en tablero contrachapado de roble. El sobre está disponible en medida rectangular y en 4 medidas (150x75, 160x80, 180x90 y 200x100) y está disponible en tablero contrachapado de roble, en linóleo y en mármol.

Funciona como mesa polivalente para espacios de trabajo, zonas de espera y lobby o uso residencial. Es una colección pensada para la economía circular, con una mínima huella de carbono y diseñada para que todos los componentes sean fácilmente separables y reciclables al final de su vida útil.

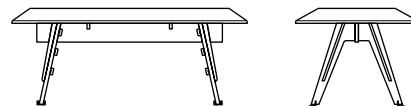
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Tamara table

Philippe Starck



Philippe Starck

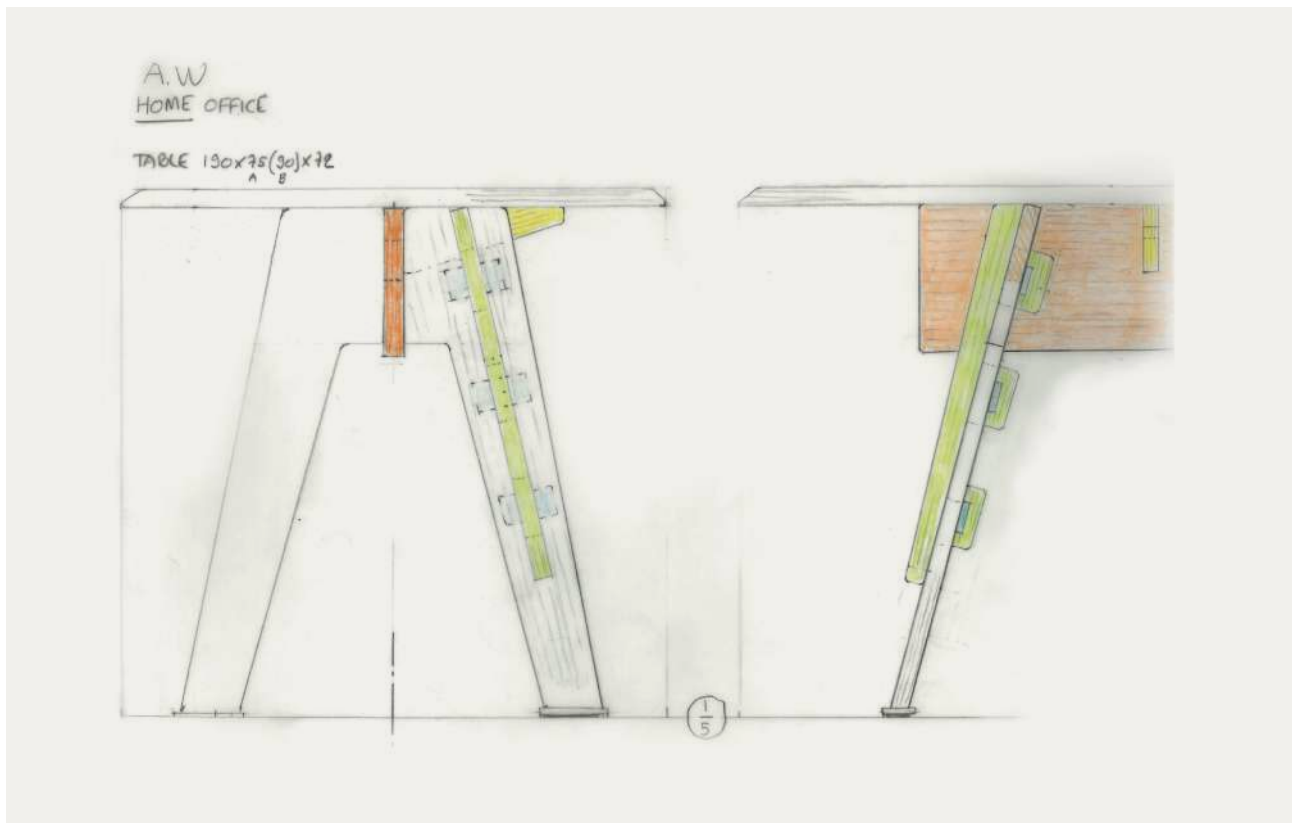
Tamara table

Con una carrera rica en 10.000 creaciones, Philippe Starck, creador de fama mundial con inventiva multifacética, siempre se centra en lo esencial, su visión: la creación, cualquiera que sea la forma que adopte, debe mejorar la vida de tantas personas como sea posible.

Starck cree que este deber poético y político, rebelde y benévolo, pragmático y subversivo debe ser compartido por todos. Es como un verdadero visionario que pone este arte de la innovación al servicio de un diseño y una ecología democrática, impulsada por la acción respetuosa con el patrimonio tanto humano como de la naturaleza.

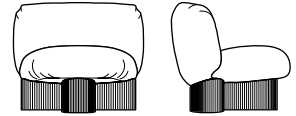
Desde productos cotidianos como mobiliario y exprimidores de limón hasta megayates revolucionarios, hoteles intensamente vibrantes y estimulantes y las tecnologías milagrosas de las turbinas eólicas individuales y el coche eléctrico, nunca deja de traspasar los límites y criterios del diseño contemporáneo.

Inventor, creador, arquitecto, diseñador, director artístico, Philippe Starck es ciertamente todo lo anterior, pero más que nada es un hombre honesto, descendiente directo de los artistas del Renacimiento.



Bao

Patricia Urquiola



La butaca Bao es una pieza de mobiliario diseñada por Patricia Urquiola, con reminiscencias de la cultura pop y una personalidad sorprendente. Se trata de una butaca de un único módulo tapizado sin brazos que puede utilizarse como pieza individual o combinarse entre sí para formar composiciones curvas que transmiten equilibrio y singularidad.

En sus palabras “la intención ha sido crear un sofá que despertara la conversación y recreara un rincón de intimidad inesperado para concebir un espacio diferente a las tradicionales salas de reuniones o disposiciones de asientos. El resultado es una pieza decididamente matérica, que busca forjar una unión natural entre distintos módulos independientes”.

La base central de Bao es uno de sus elementos más destacados, con una forma orgánica y una expresiva textura con acanaladuras que le otorgan una personalidad única. Para garantizar el máximo confort, donde la ergonomía es clave, su asiento y las generosas dimensiones de su respaldo le permiten adaptarse al cuerpo, ofreciendo un soporte idóneo para diferentes fisionomías y posturas de sentada.

La tapicería de Bao envuelve la voluptuosa geometría de su asiento y respaldo y puede realizarse en una amplia selección de textiles. Además, sus módulos pueden unirse entre sí, para que las diferentes combinaciones de sofá queden completamente ajustadas.

En definitiva, Bao es una colección pensada para la economía circular. Todas sus piezas son fácilmente separables y posee una mínima huella de carbono. En esencia, una pieza única y sorprendente que se adapta a cualquier ambiente de uso público o privado, y que sin duda no dejará a nadie indiferente.

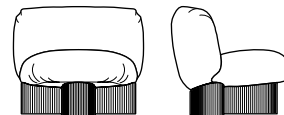
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Bao

Patricia Urquiola



Patricia Urquiola

Bao

Considerada una de las principales voces de la comunidad internacional de arquitectos e interioristas, nació en Oviedo (España) y actualmente reside en Milán. Patricia Urquiola estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y en el Politécnico de Milán, donde se graduó en 1989. Ha trabajado con los mejores diseñadores y maestros del diseño como Achille Castiglioni, Eugenio Bettinelli, DePadova, Vico Magistretti y Piero Lissoni. En 2001, abrió su propio estudio que hoy es un referente mundial en interiorismo, arquitectura y diseño de producto.



Bao Occasional Table

Patricia Urquiola



La colección de mesas Bao Occasional es una verdadera muestra de carácter y personalidad. Cada pieza está diseñada para destacar en cualquier ambiente público o privado gracias a su geometría sugerente y textura acanalada.

La combinación de su base icónica, sus diferentes dimensiones y materiales para el sobre, hacen que cada pieza sea única y especial, aportando un juego visual de volúmenes a los espacios.

Esta familia de mesas auxiliares está compuesta por tres versiones de mesa: una grande de diámetro 1200 mm y altura de 360 mm, y dos pequeñas con diámetros de 450 mm y alturas de 450 mm y 550 mm. Los sobres de las mesas están disponibles en diferentes materiales como roble, lacado, technical stone y mármol. Esto permite personalizar su diseño según la estética y necesidades de cada espacio.

En resumen, es una opción óptima para quienes buscan una mesa auxiliar con carácter, personalidad y respetuosa con el medio ambiente. Está pensada para la economía circular. Todas sus piezas son fácilmente separables y posee una mínima huella de carbono. En esencia, una pieza única y sorprendente que se adapta a cualquier ambiente de uso público o privado.

New designs

Bao Occasional Table

Patricia Urquiola



New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Patricia Urquiola

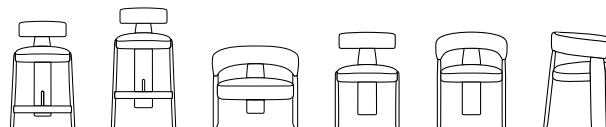
Bao Occasional Table

Considerada una de las principales voces de la comunidad internacional de arquitectos e interioristas, nació en Oviedo (España) y actualmente reside en Milán. Patricia Urquiola estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y en el Politécnico de Milán, donde se graduó en 1989. Ha trabajado con los mejores diseñadores y maestros del diseño como Achille Castiglioni, Eugenio Bettinelli, DePadova, Vico Magistretti y Piero Lissoni. En 2001, abrió su propio estudio que hoy es un referente mundial en interiorismo, arquitectura y diseño de producto.



Oru Chair

Patricia Urquiola



La colección Oru está fuertemente influenciada por el diseño de los años 70 y también está inspirada en cierto sentimiento y estado de ánimo japonés. Un diseño rotundo, icónico y audaz en el que se conjuga la sorprendente arquitectura de tres pies y que son el resultado de un preciso trabajo artesanal de la madera.

Destacan las uniones entre las piezas de madera y las partes tapizadas, que resultan naturales y armónicas, haciendo de Oru un diseño único que representa una visión innovadora del concepto de asiento. La innovación radica en la sostenibilidad. La tapicería es de tejido reciclado y sus espumas interiores también se fabrican con fibras recicladas, conjugando el trabajo artesanal con la tecnología industrial.

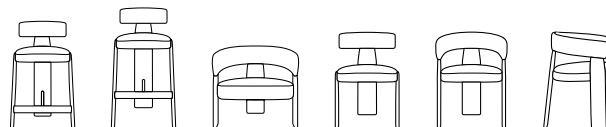
La colección Oru está formada por silla y sillón, con dos opciones de anchura, banquetas en dos alturas y una versión de butaca. Su sólido sistema constructivo se basa en una estructura de tres patas de madera de fresno, que proporciona máxima resistencia en los usos más exigentes.

El asiento siempre va tapizado y en el caso de la silla, el sillón y las banquetas el respaldo es en madera maciza, con la opción de respaldo tapizado, mientras que en la butaca el respaldo siempre es tapizado. Su estudiada ergonomía, ofrece un apoyo óptimo del cuerpo y su asiento proporciona un alto confort gracias a la combinación de espumas y cinchas elásticas.

New designs

Oru Chair

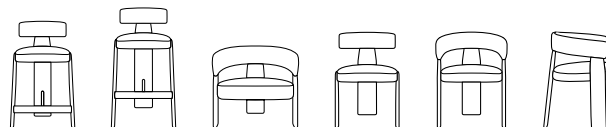
Patricia Urquiola



New designs

Oru Chair

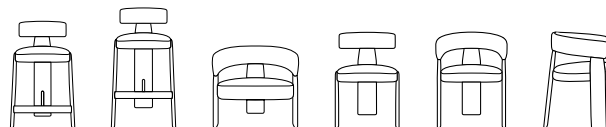
Patricia Urquiola



New designs

Oru Chair

Patricia Urquiola



Patricia Urquiola

Oru Chair

Considerada una de las principales voces de la comunidad internacional de arquitectos e interioristas, nació en Oviedo (España) y actualmente reside en Milán. Patricia Urquiola estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y en el Politécnico de Milán, donde se graduó en 1989. Ha trabajado con los mejores diseñadores y maestros del diseño como Achille Castiglioni, Eugenio Bettinelli, DePadova, Vico Magistretti y Piero Lissoni. En 2001, abrió su propio estudio que hoy es un referente mundial en interiorismo, arquitectura y diseño de producto.



Oru Table

Patricia Urquiola



Siguiendo el concepto de una oficina soft, Oru Table está pensada para todos esos lugares casuales y formales, donde el trabajo sucede hoy, donde el mobiliario debe ser flexible, adaptable y tener una sensación del confort del hogar. El diseño de sus patas, que nace de una elaborada geometría sin una sola arista, resulta toda una declaración de intenciones y llama especialmente la atención el detalle del encuentro de las piezas. En la colección se incluyen diferentes tipologías de mesas de café, comedor, de reunión y auxiliares, que comparten el característico gesto de su estructura de madera, de gran belleza formal y en la que se expresa la tradición artesanal y la delicadeza de los detalles con geometrías suaves, redondeadas y exquisitamente trabajadas. Es una colección ecodiseñada y pensada para la economía circular, con una mínima huella de carbono y diseñada para que todos los componentes sean fácilmente separables y reciclables al final de su vida útil.

Es una colección de mesas fabricada con madera maciza FSC® y disponible en diferentes tamaños y versiones de mesa café, comedor y auxiliares. La versión café se ofrece con sobre redondo en 4 medidas. La versión de comedor y reunión está disponible con sobre redondo en tres medidas y sobre rectangular en tres anchuras. La versión ocasional está disponible en dos alturas.

New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Oru Table

Patricia Urquiola



Patricia Urquiola

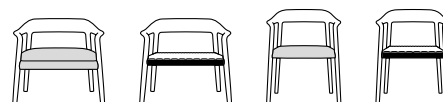
Oru Table

Considerada una de las principales voces de la comunidad internacional de arquitectos e interioristas, nació en Oviedo (España) y actualmente reside en Milán. Patricia Urquiola estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y en el Politécnico de Milán, donde se graduó en 1989. Ha trabajado con los mejores diseñadores y maestros del diseño como Achille Castiglioni, Eugenio Bettinelli, DePadova, Vico Magistretti y Piero Lissoni. En 2001, abrió su propio estudio que hoy es un referente mundial en interiorismo, arquitectura y diseño de producto.



Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



Síntesis, memoria y belleza formal, definen Liceo, la nueva colección de asientos diseñada por Piergiorgio Cazzaniga. Liceo es el resultado de una búsqueda consciente, que contiene la elegancia de los clásicos y al mismo tiempo una presencia absolutamente contemporánea. Una de las claves de Liceo es el detallado trabajo de la madera, que define curvas y transiciones suaves y sugerentes con carácter y personalidad, respetando las técnicas de la ebanistería tradicional, pero utilizando la última tecnología en el mecanizado 3D para conseguir geometrías complejas y elaboradas.

La colección se compone de sillones y butacas desarrollados con gran detalle artesanal que combinan la calidez y textura de la madera de fresno con un delicado trabajo de tapicería y encordado. Está disponible en diferentes tonalidades para su estructura, en combinación con su asiento totalmente tapizado o en una selección de diferentes tonos de cinchas trenzadas manualmente.

Ambas están pensadas para garantizar la máxima resistencia en los usos más exigentes, tanto en espacios colectivos como residenciales.

Para su construcción se ha utilizado madera FSC®, 100% certificada, procedente de bosques reforestados y cumpliendo la cadena de custodia, del árbol al producto final. Todos sus elementos son fácilmente separables para una segunda vida, pensada para la economía circular.

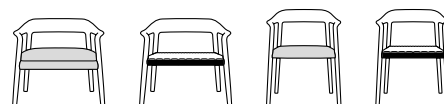
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



Huella
de carbono

Energía
1,49 Kg CO₂e

Transporte
0,35 Kg CO₂e

1,84 Kg CO₂e



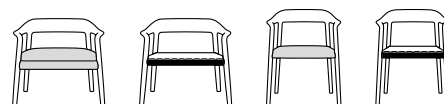
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



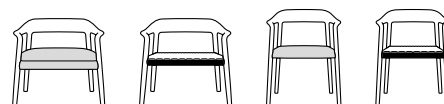
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



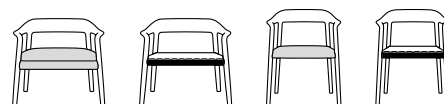
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



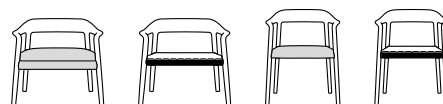
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



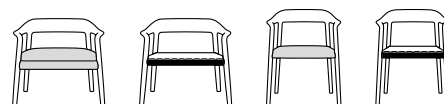
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



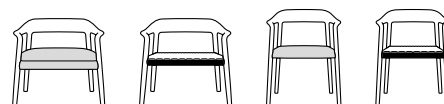
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



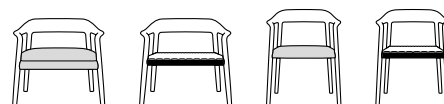
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



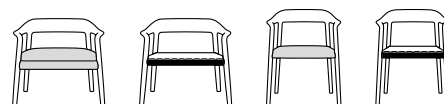
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

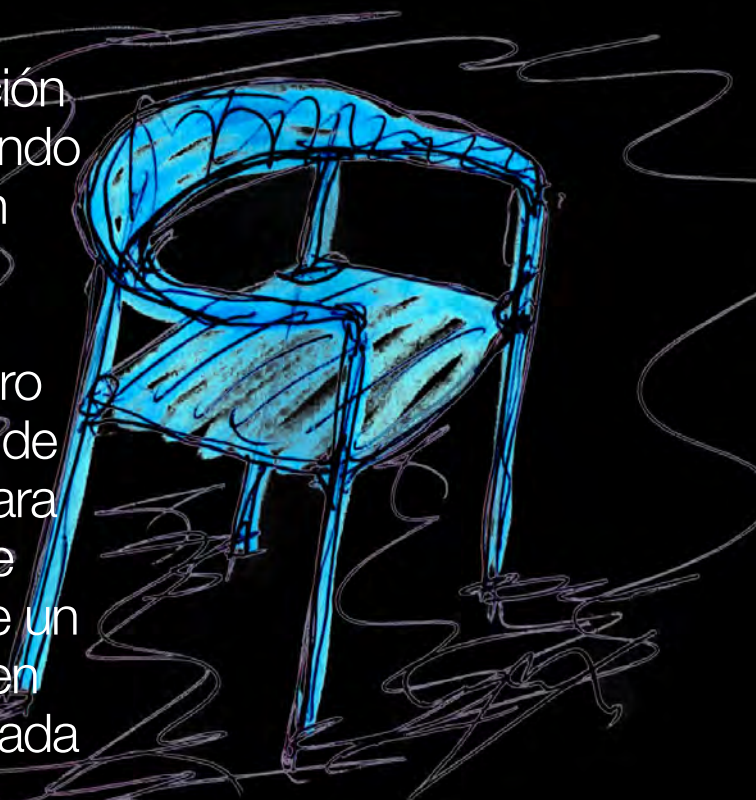
Liceo

Piergiorgio Cazzaniga



“Para diseñar la colección Liceo, pensé en utilizar al máximo las capacidades productivas y técnicas de Andreu World, recordando su tradición de ebanistería y usando para su construcción la misma técnica de elaboración para curvar la madera, pero utilizando tecnología de última generación, para obtener un diseño de calidad, que parte de un respaldo elaborado en una única pieza curvada continua que se une a su estructura de forma natural y orgánica”.

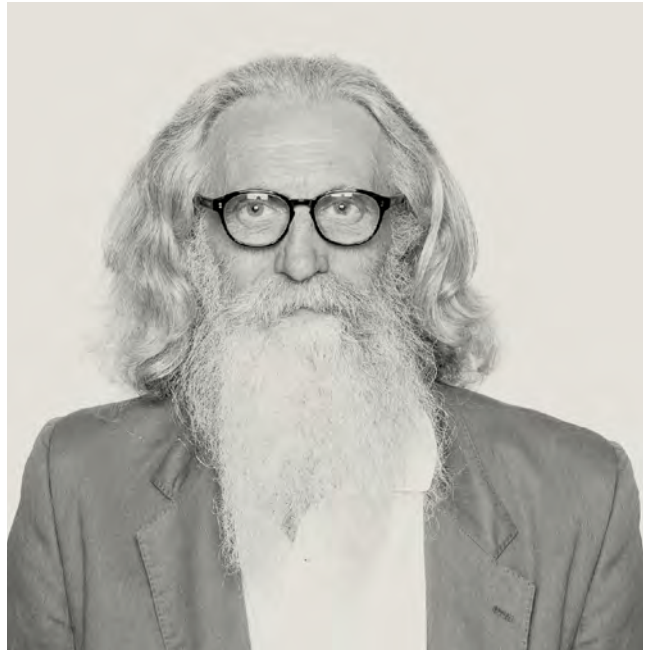
Piergiorgio Cazzaniga



Liceo

Piergiorgio Cazzaniga

Piergiorgio Cazzaniga es uno de los diseñadores italianos con mayor proyección internacional. Su trayectoria profesional le ha llevado a atesorar una experiencia directa en la producción industrial del mueble. El padre, el abuelo y el bisabuelo de Cazzaniga fueron ebanistas. El paisaje de su infancia estuvo amueblado con el buen gusto del diseño italiano y aprendió también muy pronto que el buen diseño es además estético y no debe carecer de belleza. En la década de 1960, Dino Boffi lo escoge como Responsable de la Oficina de Estudios e Investigaciones para BOFFI Cucine donde trabajó en la Normalización Europea de las medidas de los Módulos y de los Electrodomésticos de Cocinas. En 1971, junto a Luigi Massoni, crea el estudio Bruttura, Massoni, Pellizza, que más tarde se convirtió en el estudio A&D. En la década de 1990 establece su propio estudio, Piergiorgio Cazzaniga Design en Lentate sul Seveso (Lombardía), trabajando desde entonces para primeras firmas de diseño de mobiliario. Sus creaciones, siempre innovadoras, han merecido numerosos premios internacionales.



New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Calma Chair

Benjamin Hubert



Calma es una familia de sillas para el trabajo en el hogar que combina la funcionalidad de un asiento operativo y ergonómico con el atractivo y la accesibilidad del hogar. Su diseño se sintetiza en un marco de aluminio inyectado que envuelve el respaldo para crear un marco que fluye a la perfección en los reposabrazos circulares. A medida que las personas regresan al lugar de trabajo físico, es esencial que estos entornos sean inspiradores y tranquilos para replicar los beneficios que muchos encontraron al trabajar desde casa. Calma se inspira en el confort del hogar en su paleta de materiales artesanales y sus líneas sencillas para crear un asiento de trabajo acogedor, una presencia relajante en el entorno a menudo estresante del lugar de trabajo. Sus líneas envuelven al usuario para potenciar la comodidad y la tranquilidad, a través de un diseño donde la ingeniería y la belleza van de la mano, resultando una solución perfecta para cualquier espacio público o privado.

Calma está diseñada para permitir un alto grado de personalización. Su estructura ligera en aluminio inyectado facilita 5 tipos de respaldo diferentes: un respaldo completamente tapizado, un frente tapizado acunado en un respaldo de madera; y un respaldo de malla transpirable. Está disponible con base de 5 ruedas o cuatro aspas, que permiten utilizarla tanto para home-office como para espacios de conferencia o reunión. Las versiones de respaldo alto ofrecen la opción de cojín cabecero.

New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Calma Chair

Benjamin Hubert



New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Calma Chair

Benjamin Hubert



New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Calma Chair

Benjamin Hubert



New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Calma Chair

Benjamin Hubert



New designs

Calma Chair

Benjamin Hubert



Benjamin Hubert

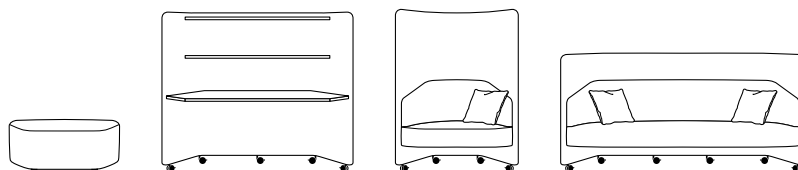
Calma Chair

Reconocido diseñador británico y fundador de la agencia creativa LAYER, que se centra en el diseño basado en la experiencia tanto para el mundo físico como para el digital. Liderada por el diseñador y un equipo creativo en crecimiento, LAYER se asocia con marcas con visión de futuro como Nike, Google, Bang and Olufsen, Samsung, Braun, Fritz Hansen y Vitra: para crear productos que ayuden a definir la forma en que viviremos, trabajaremos y nos comunicaremos en el futuro hasta la próxima generación de dispositivos y herramientas de comunicación móvil. A la vanguardia del mundo del diseño, Benjamin ha colaborado con marcas de mobiliario de diseño y consumo de prestigio mundial. Con Andreu World ha creado banquetas tecnológicas, innovadores y regulables en altura como Hula o mesas funcionales y autoportantes como Triada. Después de años de crecimiento exitoso, trabajando en el diseño de productos para las industrias de lujo y consumo más influyentes, Benjamin estableció LAYER en 2015 como una plataforma de diseño enfocada en crear experiencias impulsadas por una extensa investigación estratégica sobre el comportamiento humano. Es un estudio multidisciplinar que se distingue por el ingenio de las soluciones a las necesidades de nuestra vida diaria. Hubert no rehuye ninguna tecnología, las usa inteligentemente, sorprendiéndonos a su vez con gadgets que ni siquiera sabíamos que necesitábamos y que, una vez que los tengamos, no podríamos vivir sin ellos.



In Out Office

Alfredo Häberli



Necesitamos que los espacios de trabajo sean más cálidos y nos hagan sentir como en casa. En casa también precisamos sentirnos más productivos y que el mobiliario se adapte de forma dinámica a nuestras necesidades. In Out Office es un sistema de mobiliario que cubre todas estas necesidades, aportando una visión innovadora para los usos híbridos en los espacios de trabajo y privados. Integrado por sofás, butacas, pufs y mesas con diferentes alturas de panel, incorpora soluciones de reducción acústica para proporcionar privacidad e insonorización tanto de modo individual, para propiciar la concentración, como en su uso en conjunto para el trabajo colaborativo.

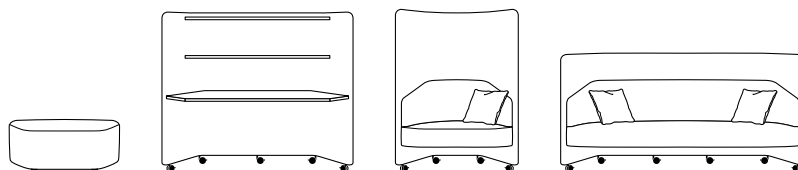
Gracias a sus ruedas, In Out Office permite adaptarse a las características de cada espacio, permitiendo configurar múltiples y diferentes composiciones, individuales o grupales y combinando los diferentes módulos, de una manera rápida, ágil y polivalente, que permite trabajar en grupo y colaborar.

La ergonomía y el confort juegan también un papel central en este Sistema que se ajusta perfectamente a la fisonomía humana además de sentirse mentalmente cómodo para experimentar la agradable sensación del espacio. Además, ofrece soluciones de conectividad y energía integradas, tanto en las soluciones de sofás como en mesas facilitando un trabajo ágil y personalizable que se adapta a las nuevas formas de trabajo.

In Out Office se compone de sofás de 1, 2 y 3 plazas con panel trasero en dos alturas diferentes y dos tipos de respaldo, fijo de una pieza o con cojines individuales. Su base de aluminio inyectado puede ser fija o con ruedas que incorporan sistema de freno. Dispone de tres opciones de puf con mecanismo automático de freno al sentarse sobre ellos y mesas de trabajo en dos tamaños, individual y extendida, con panel trasero tapizado en dos alturas y con opción de uno o dos estantes sobre el sobre de mesa disponible en madera de roble, lacada y melamina en diferentes tonos.

In Out Office

Alfredo Häberli



Absorción acústica

El ruido es el protagonista del día a día

A lo largo del día, se desarrollan diferentes situaciones en las que el ruido es el protagonista de los espacios que habitamos tanto en los entornos de trabajo y espacios públicos como en el ámbito del hogar (conversaciones por teléfono, ruido del exterior, sonidos de maquinaria, bullicio en zonas comunes o espera...). Todas estas situaciones fomentan estados de estrés y falta de productividad... Por ello, es necesario crear mobiliario que pueda aportarnos soluciones que mejoren nuestra experiencia y bienestar.

Confort acústico

El sonido del entorno puede afectar al confort acústico, que se define como la condición psicofísica según la cual, un individuo siente una sensación de bienestar realizando una actividad, mientras está envuelto en un campo sonoro (ruidos que nos envuelven).

Logramos un buen confort cuando el lugar de trabajo proporciona una acústica adecuada que mejora la interacción, la confidencialidad y la concentración en el trabajo.

Crear ambientes más silenciosos

Alcanzamos el confort acústico reduciendo la acústica del entorno. In Out Office es capaz de crear ambientes más silenciosos, a través de dos formas. La primera es el uso de los paneles fotoabsorbentes, superficies que absorben la energía de la onda sonora, gracias a los materiales que lo componen. Además, In Out Office es capaz de reducir las ondas sonoras a través de la difusión de las ondas sonoras en varias direcciones, al entrar en contacto con la superficie, consiguiendo que pierdan fuerza.

Estas dos formas de reducción acústica son las que se aplican en nuestra colección In-Out Office, para conseguir espacios más confortables. La capacidad de absorción de sonido del objeto se muestra por medio de la medición de la absorción acústica.

Gracias a la geometría, dimensiones y composición de espumas de sus paneles tapizados, la colección In Out Office consigue una destacada reducción de la contaminación acústica del entorno, generando ambientes más confortables, privados y que potencian la concentración.

In-Out Office ha sido certificado según los estándares internacionales de medición acústica (UNE EN ISO 354:2004), que confirma la capacidad de absorción acústica de nuestro producto.

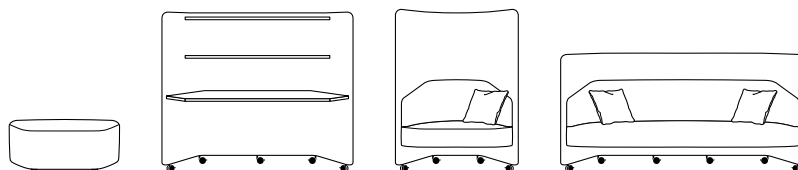
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

In Out Office

Alfredo Häberli



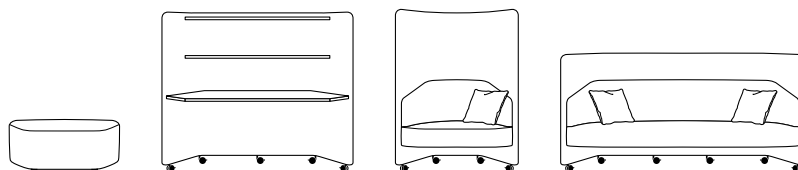
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

In Out Office

Alfredo Häberli



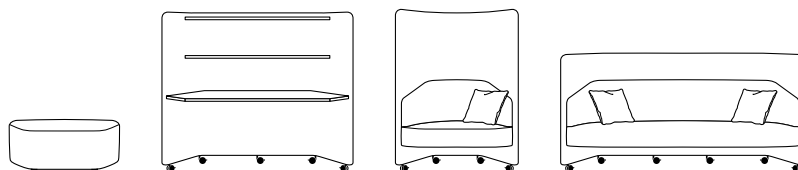
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

In Out Office

Alfredo Häberli



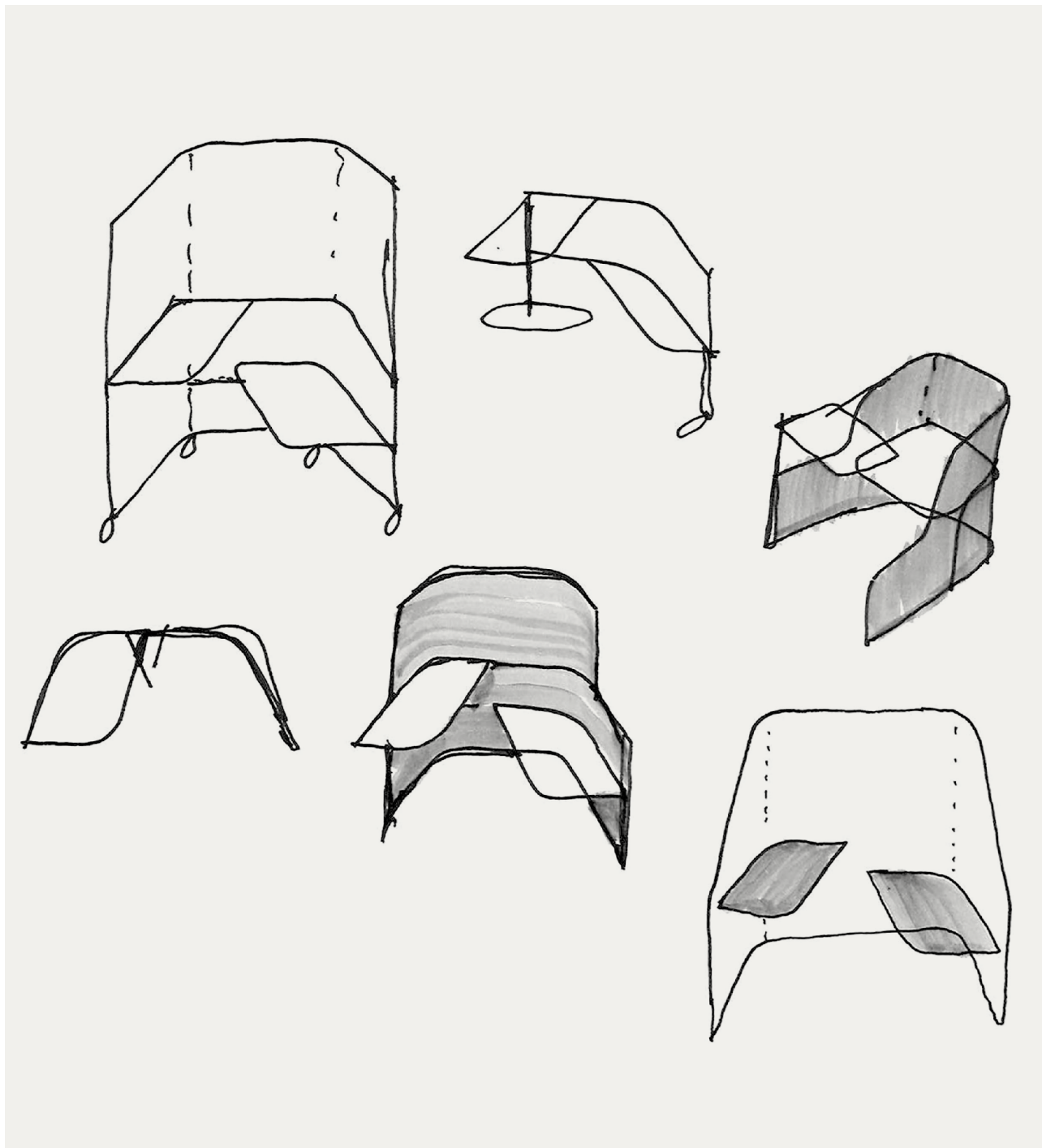
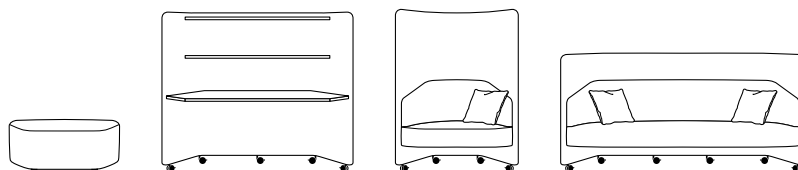
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

In Out Office

Alfredo Häberli



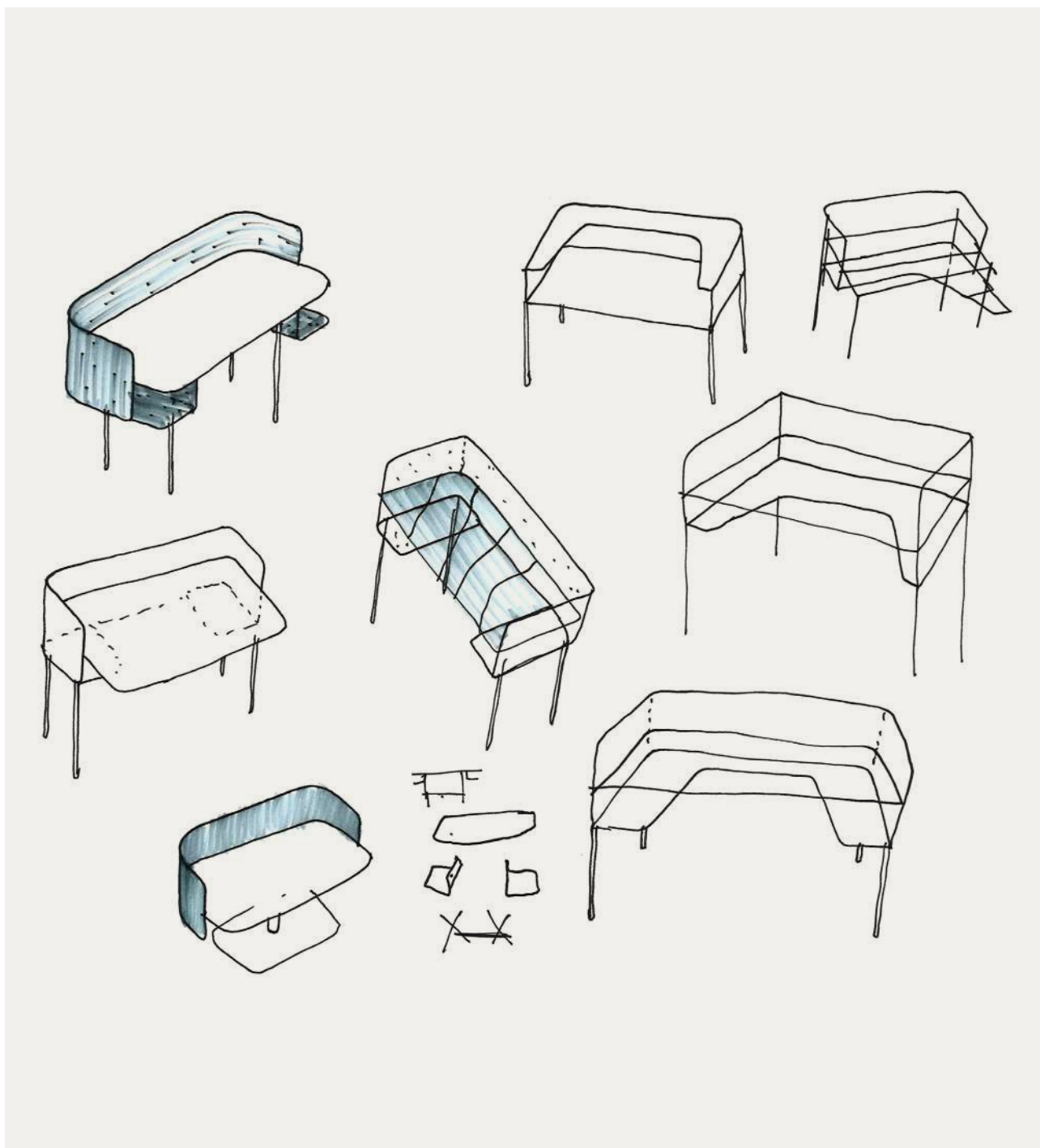
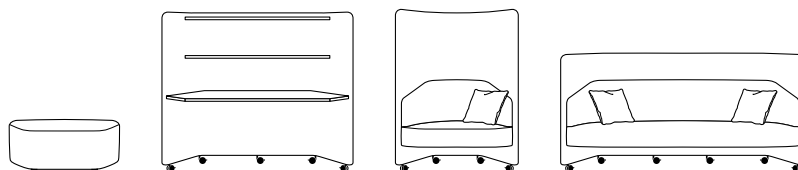
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

In Out Office

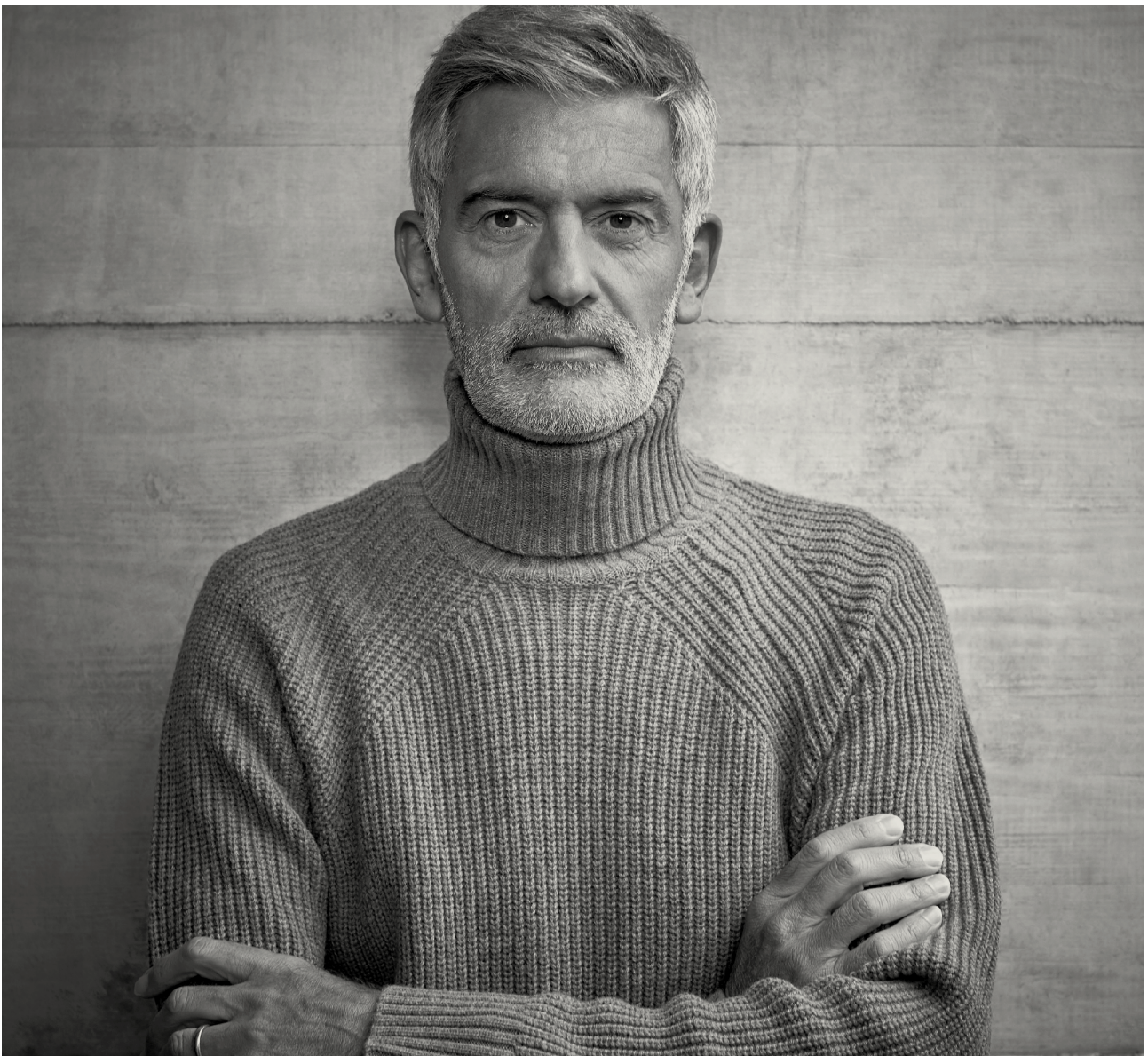
Alfredo Häberli



Alfredo Häberli

In Out Office

Alfredo Häberli nació en Buenos Aires, Argentina, en 1964. Se mudó a Suiza en 1977 y se graduó en 1991 con distinción en Diseño Industrial en Höhere Schule für Gestaltung en Zurich. Hoy, es un diseñador internacional con estudio propio y trabaja para algunas de las compañías líderes de la industria mundial del diseño. Su trabajo destaca por unir la tradición con la innovación, la alegría y la energía en sus diseños. Su trabajo está fuertemente influenciado por su infancia en Argentina, así como por su curiosidad y estudio sobre la vida cotidiana. Los resultados son trabajos con una fuerte expresión y emotividad. El trabajo y los diseños de Alfredo Häberli se han mostrado en numerosas exposiciones y ha recibido diferentes premios internacionales por su trabajo durante los últimos años. Trabaja de sol a sol con una mezcla de alegría y rigor alemán que se aprecia perfectamente en las colecciones con las que ha trabajado para Andreu World: Dado y Giro Soft, dos sistemas modulares para componer infinitos sofás. Sus diferentes piezas encajan entre sí con precisión suiza. Ambos son diseños esenciales, de proporciones perfectas, volúmenes generosos y contrastes de color en la tapicería, sutiles o sorprendentes, que se adaptan a todo tipo de proyectos.



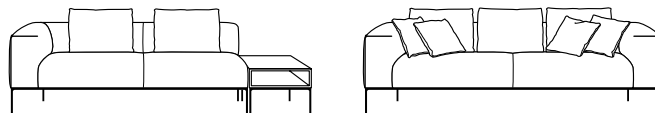
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Raglan Home

Piergiorgio Cazzaniga



Raglan Home es un sofá modulado elegante y cosmopolita que nos ofrece un confort verdaderamente excepcional, con nuevas configuraciones y calidades de espuma, que aporta cojines de respaldo independientes que pueden combinarse con diferentes tapicerías para dar un toque estético y una ergonomía de uso óptima. La estética de este nuevo sofá es más generosa y amplia en líneas. Está compuesto de sofás de 2 y 3 plazas a las que se suman diferentes configuraciones modulares que permiten áreas de encuentro y descanso flexibles: esquineros, intermedios y un puf cuadrado que ofrece un punto de reposo y un plus de confort. Con estilo, más allá de tendencias estéticas, presenta un ribete perimetral personalizable que lo singulariza y le aporta carácter y personalidad. Sus pies de aluminio inyectado le ofrecen una gran resistencia, adaptándose a la perfección en espacios del hogar, así como espacios públicos y corporativos. Esta nueva serie también incluye una serie de mesas auxiliares, que conecta los diferentes módulos entre sí.

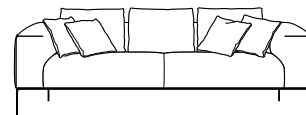
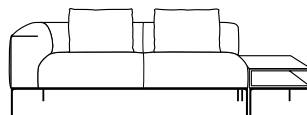
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Raglan Home

Piergiorgio Cazzaniga



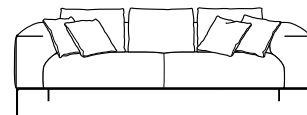
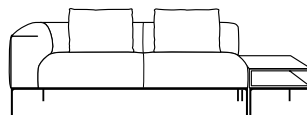
New designs

Andreu World

www.andreuworl.com

Raglan Home

Piergiorgio Cazzaniga



Piergiorgio Cazzaniga

Raglan Home

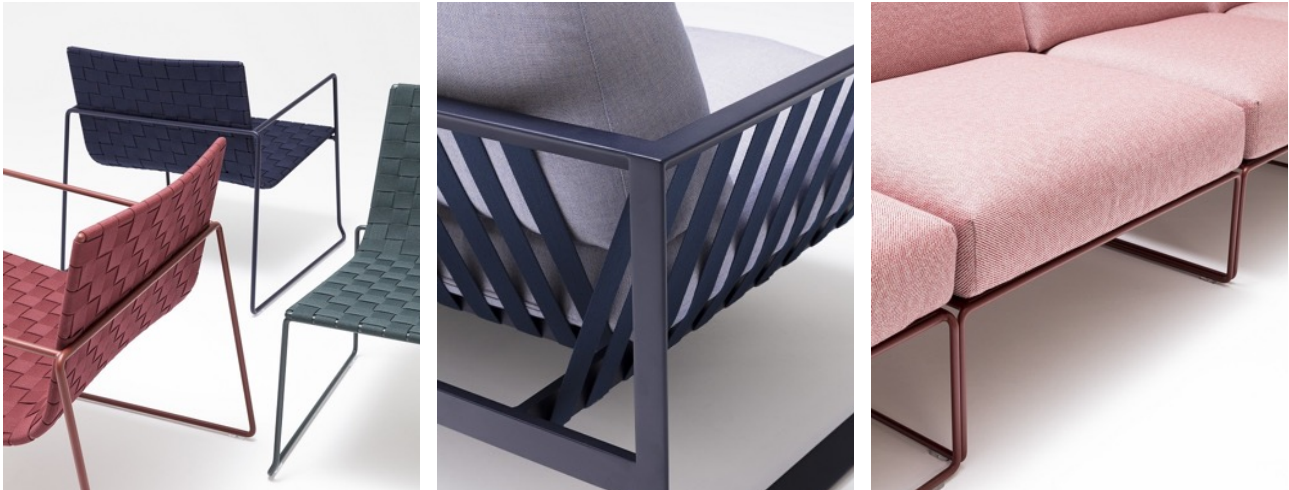
Piergiorgio Cazzaniga es uno de los diseñadores italianos con mayor proyección internacional. Su trayectoria profesional le ha llevado a atesorar una experiencia directa en la producción industrial del mueble. El padre, el abuelo y el bisabuelo de Cazzaniga fueron ebanistas. El paisaje de su infancia estuvo amueblado con el buen gusto del diseño italiano y aprendió también muy pronto que el buen diseño es además estético y no debe carecer de belleza.

En la década de 1960, Dino Boffi lo escoge como Responsable de la Oficina de Estudios e Investigaciones para BOFFI Cucine donde trabajó en la Normalización Europea de las medidas de los Módulos y de los Electrodomésticos de Cocinas. En 1971, junto a Luigi Massoni, crea el estudio Bruttura, Massoni, Pellizza, que más tarde se convirtió en el estudio A&D. En la década de 1990 establece su propio estudio, Piergiorgio Cazzaniga Design en Lentate sul Seveso (Lombardía), trabajando desde entonces para primeras firmas de diseño de mobiliario. Sus creaciones, siempre innovadoras, han merecido numerosos premios internacionales.



Nuevos colores

Colecciones outdoor



Andreu World amplía los acabados y colores de sus colecciones Outdoor. Entre ellas, la familia de sofás Sand y Siesta y los asientos, banquetas, butacas y chaise lounge de la serie Trenza, tanto en estructuras como en cinchas. También se ha incorporado el acabado negro para la estructura de varias de nuestras colecciones Outdoor.

Acabados estructuras:

Colección	Rojo Óxido	Verde Oscuro	Azul Oscuro	Negro
Costa Chair				●
Flex Outdoor				●
Marina				●
Nuez Outdoor				●
Ronda Outdoor				●
Sand	●	●	●	●
Siesta	●	●	●	●
Trenza	●	●	●	●

Acabados cinchas:

Colección	Rojo	Verde	Azul
Sand	●	●	●
Trenza	●	●	●