

NOVOCUADRO 
ART COMPANY

COLECCIÓN OTOÑO & INVIERNO 2022

AUTUMN & WINTER COLLECTION 2022

NOVOCUADRO ART COMPANY, con más de 15 años de experiencia, cuenta con una extensa colección de representaciones originales capaces de crear diferentes espacios y ambientes.

Sus diseños, modernos e innovadores, tienen como objetivo crear atmósferas únicas con un marcado estilo personal.

La compañía es un referente en el mundo del arte decorativo y ofrece un servicio global asentado en pilares como el diseño, asesoramiento, distribución y calidad.

NOVOCUADRO ART COMPANY, with more than 15 years in the art field, owns an extense art collection of original pieces all of them capable to create different and special spaces or atmospheres.

Its modern and innovative designs have been selected with the goal to create unique environments with a deep personal style.

Nowdays, the company is reference in the decoration field; offering a global service that is based on pillars as design, advising, distribution and benchmark of quality.

JAIME JURADO

En sus cuadros se mezcla la realidad tal y como es, incorporando prudentes pinceladas subjetivas y recortes de periódicos, donde a veces se puede leer alguna palabra que el paisaje nos quisiera susurrar de lejos.

Las obras de Jaime Jurado tienen una riqueza enorme en cuanto a calidad estética, partiendo de una realidad objetiva que va filtrando hasta llegar al estado de serenidad que transmiten sus obras. Ha realizado un gran número de trabajos utilizando un amplio repertorio de técnicas mixtas, que incluyen la introducción de collages, para dar desarrollo a obras de gran formato, muy expresivas e impactantes

In his paintings reality is mixed as it is, incorporating prudent subjective brushstrokes and newspaper clippings, where sometimes you can read a word that the landscape would like to whisper from far away.

The works of Jaime Jurado have an enormous wealth in terms of aesthetic quality, based on an objective reality that filters through to reach the state of serenity transmitted by his works. He has done a great number of works using a wide repertoire of mixed techniques, which include the introduction of collages, to give development to large format works, very expressive and impressive.

Big Sand

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 160 cm. | 1900 points | 2209 points |
|---------------|-------------|-------------|

Sand I & II

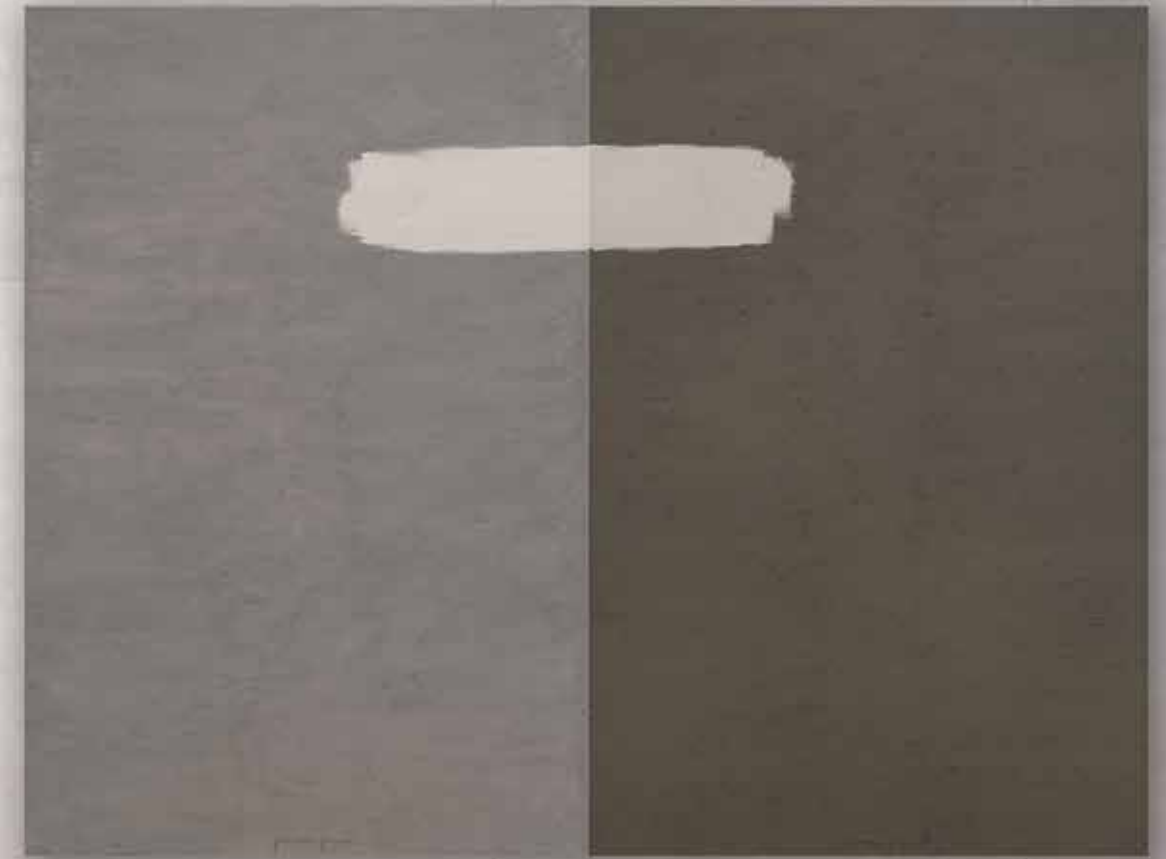
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|------------------|------------------|
| 150 x 100 cm. | 1200 points/unit | 1476 points/unit |
|---------------|------------------|------------------|



L ROBLE / OAK L FRAME

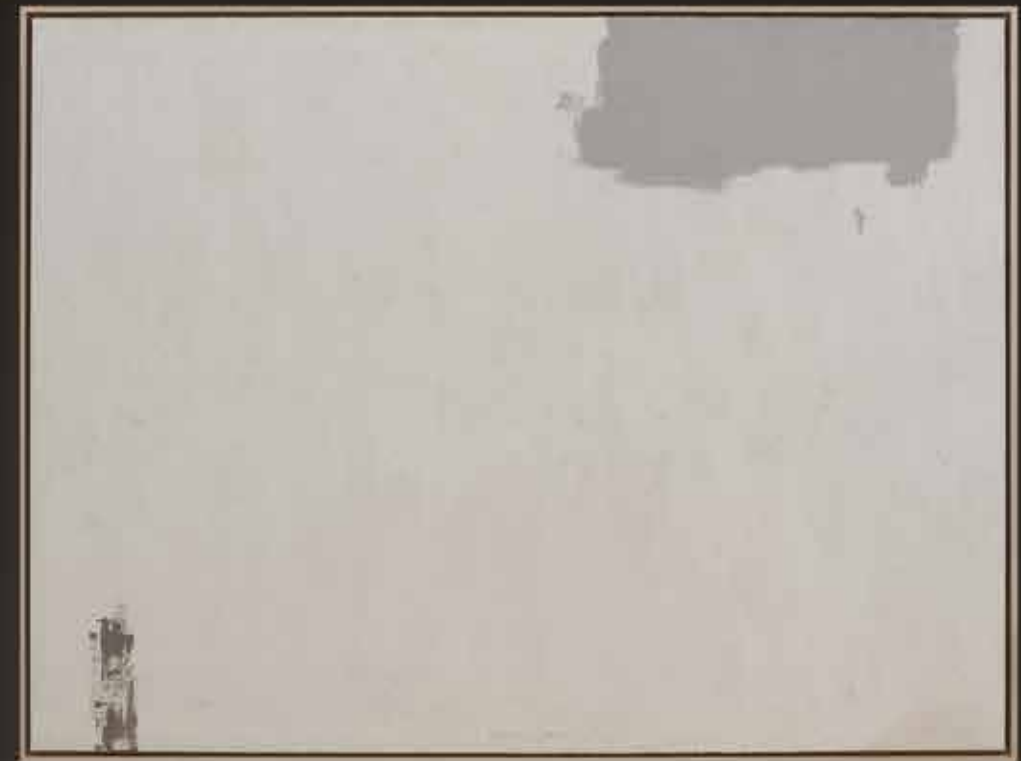


Big Sand

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 160 cm. | 1900 points | 2209 points |
|---------------|-------------|-------------|

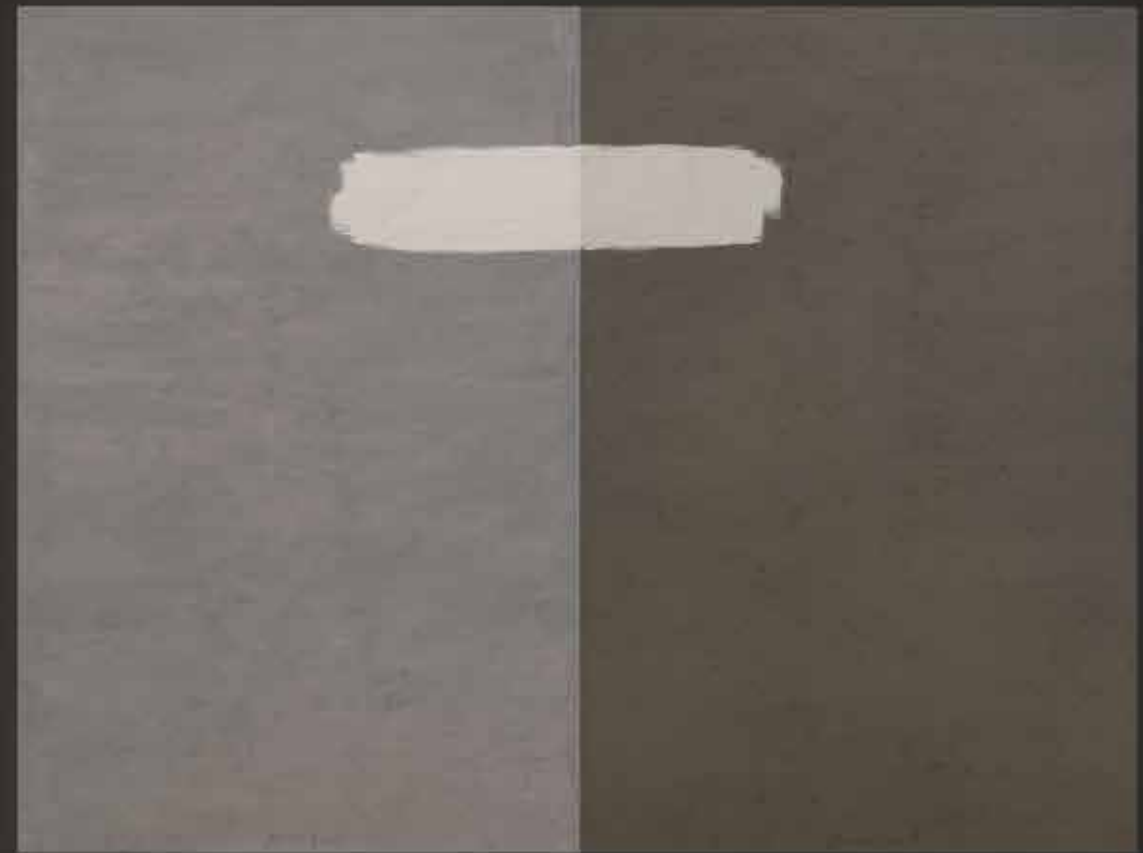


Sand I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|------------------|------------------|
| 150 x 100 cm. | 1200 points/unit | 1476 points/unit |
|---------------|------------------|------------------|



Festival I & II

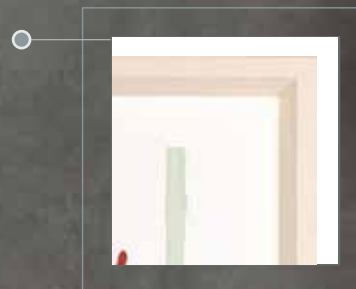
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

1125 points/unit



CUÑA ROBLE BLANCA / WHITE OAK WEDGE.



Big Festival

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.

2250 points

2581 points



L MARFIL / IVORY L FRAME

CUÑA OLMO / ELM WEDGE FRAME



Flash I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

| | |
|--------------|------------------|
| 113 x 83 cm. | 1000 points/unit |
|--------------|------------------|



CAJA CHAPA MAPLE / MAPLE VENEER BOX



La vie en rouge I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

114 x 84 cm. 1125 points/unit

Field Arches

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

1000 points

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

1000 points



Light calm I & II

Técnica | Technique:

Mixta sobre papel / mixed on paper

123 x 85 cm.

1125 points/unit



CUÑA OLMO / ELM WEDGE FRAME





Ligne Composition

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

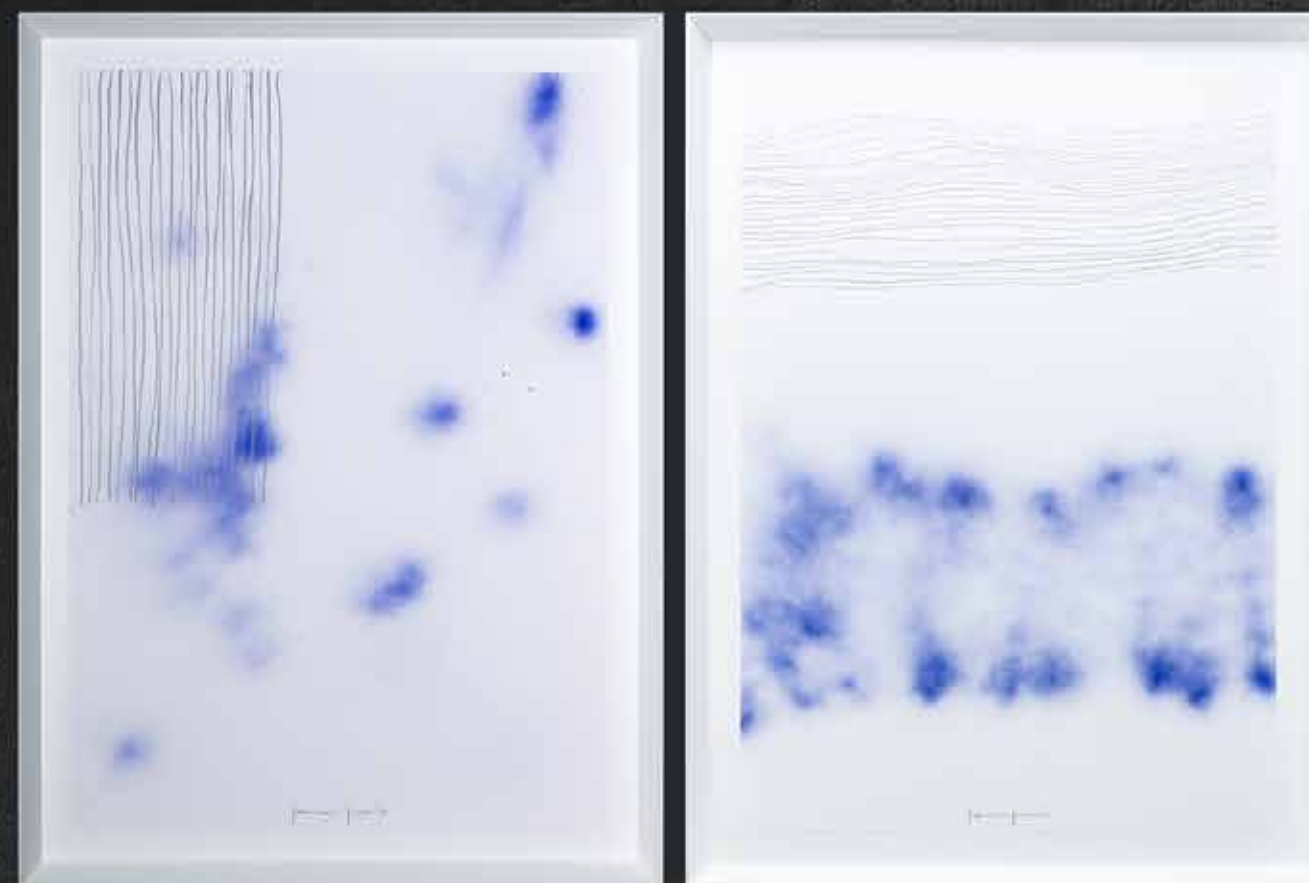
107 x 77 cm.

1000 points/unit



TACO GRAFFITO NATURE / GRAPHITE NATURE BLOCK





CUÑA BLANCA / WHITE WEDGE FRAME

Liana azul I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm, 1000 points/unit

Casa azul

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

114 x 84 cm. 1125 points

Casa amarilla

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

114 x 84 cm. 1125 points

CAJA GRIS MOTEADA / MOTTED GRAY BOX



JAVIER TORRES

Su obra va más allá de lo cánones convencionales, interesándose por aquellas cosas que por norma general pasan desapercibidas. Lo clandestino y lo desconocido siempre han llamado su atención, pintando paisajes etéreos y serenos en los que logra apresar los instantes más fugaces de la existencia humana.

La mirada de Javier Torres irrumpe en los escenarios del subconsciente, logrando alcanzar un estado riguroso, jerárquico y a su vez atrayente.

His work goes beyond conventional canons, interested in those things that go unnoticed for most people. The clandestine and the unknown have always caught his attention, painting ethereal and serene landscapes in which he manages to capture the most fleeting instants of human existence.

The look of Javier Torres breaks into the scenarios of the subconscious, achieving a rigorous, hierarchical and at the same time attractive state.

Focus

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 130 x 130 cm. | 1580 points | 1867 points |
|---------------|-------------|-------------|



Entremares

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 130 x 130 cm. | 1580 points | 1867 points |
|---------------|-------------|-------------|



L NEGRA. / BLACK L FRAME



Bricks

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 150 x 120 cm. | 1580 points | 1878 points |
|---------------|-------------|-------------|



On fire

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 150 x 120 cm. | 1580 points | 1878 points |
|---------------|-------------|-------------|



Simon

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 130 x 130 cm. | 1580 points | 1867 points |
|---------------|-------------|-------------|



Fontaine

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 150 x 120 cm. | 1580 points | 1878 points |
|---------------|-------------|-------------|



Bamboo

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

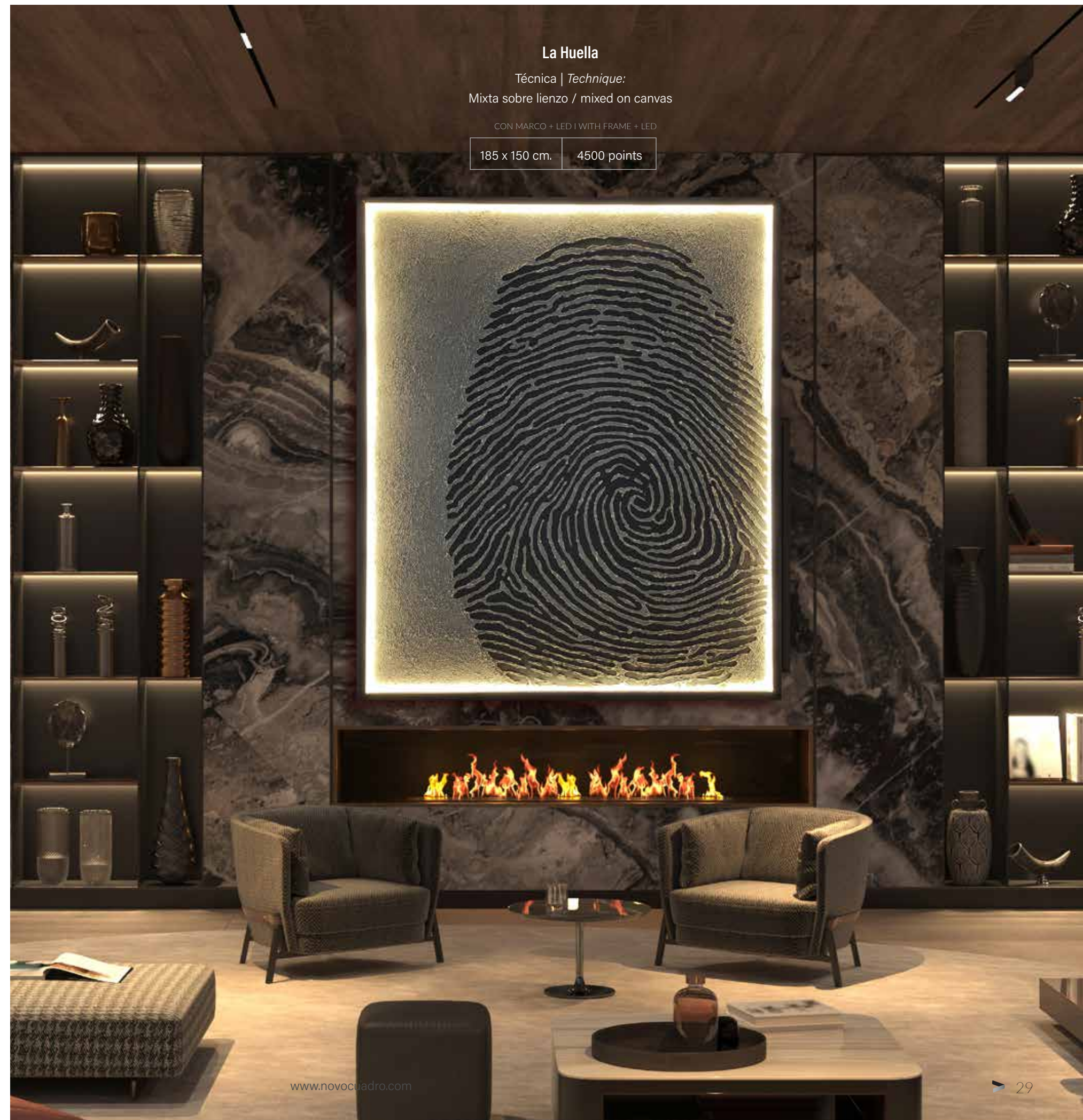
CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 150 x 150 cm. | 2140 points | 2471 points |
|---------------|-------------|-------------|

GUILLERMO

Apasionado de los grandes contrastes, busca a través de sus obras encontrar un camino que exprese una realidad a camino entre el sueño y la imaginación. Sus piezas, atemporales, se caracterizan por ser de gran formato, y no solo por el tamaño, si no por la grandeza de su conceptualización visual, con elementos que son capaces de transmitir muchos conceptos a la vez al mismo tiempo que una profunda modernidad.

Passionate about the great contrasts, he seeks through his works to find a path that expresses a reality between dream and imagination. His pieces, timeless, are characterized by being large format, and not only by the size, but by the greatness of its visual conceptualization, with elements that are capable of transmitting many concepts at the same time as a deep modernity.



La Huella

Técnica | Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO + LED | WITH FRAME + LED

185 x 150 cm.

4500 points

JEREMÍAS CAPPA

Sus obras no se ciñen a un estilo o corriente pictórica concreta, nadando en el plano de lo figurativo y vanguardista, pero sin definirse.

Algunas de sus obras se inspiran en el Impresionismo, el Surrealismo o el Informalismo pero también observamos como en algunas de sus pinturas hace un guiño al Cubismo, representado por algunas de las obras de Picasso o Braque, o en otras, al Fauvismo y las creaciones de Matisse.

His works do not adhere to a specific style or pictorial current, swimming on the plane of the figurative and avantgarde, but without being defined.

Some of his works are inspired by Impressionism, Surrealism or Informalism, but it is also observed how in some of his paintings he makes a nod to Cubism, represented by some of the works of Picasso or Braque, or in others, Fauvism and Matisse's creations.

L NEGRA. / BLACK L FRAME



Spring Days

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 1125 points | 1390 points |
|---------------|-------------|-------------|



L ROBLE / OAK L FRAME



Jónico

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 1125 points | 1390 points |
|---------------|-------------|-------------|





L DECAPÉ / STRIPED L FRAME

Orinoco

Técnica | *Technique:*
Míxta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 120 cm.

1475 points

1773 points



Egeo

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 100 x 150 cm. | 1125 points | 1401 points |
|---------------|-------------|-------------|



L BLANCA. / WHITE L FRAME



L ROBLE / OAK L FRAME



Etna

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 100 x 150 cm. | 1125 points | 1401 points |
|---------------|-------------|-------------|

Posibilidad de adaptación de la obra a otras medidas bajo consulta.
Possibility of adapting the artwork to other measures on request.

www.novocadro.com



Long Night I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 1125 points | 1390 points |
|---------------|-------------|-------------|

LAURA OLEA

Sus obras invitan acercarse y tocarlas. Con el uso de tejidos traídos de Tailandia y Marruecos como el sisal, la seda, el sinamay, el buntal o la banana, realiza composiciones muy equilibradas y llenas de texturas.

En sus piezas son protagonistas los tejidos de fibras naturales, arena y tintes naturales con tonos neutros y elegantes con la idea de decorar un espacio y hacerlo confortable.

Her paintings invite you to approach and touch them. With the use of fabrics brought from Thailand and Morocco such as sisal, silk, sinamay, buntal or banana, she creates very balanced compositions full of textures.

In her pieces, natural fiber fabrics, sand and natural dyes with neutral and elegant tones are the protagonists with the idea of decorating a space and making it comfortable.



Cruces - agua I & II

Técnica | Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-----------------|------------------|
| 130 x 100 cm. | 900 points/unit | 1154 points/unit |
|---------------|-----------------|------------------|

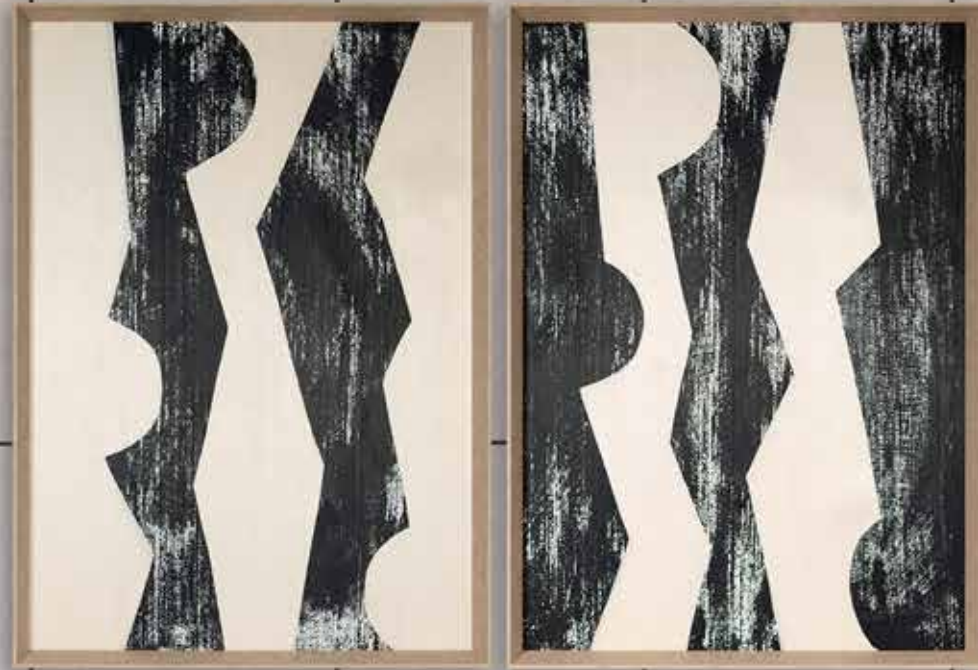


L ROBLE / OAK L FRAME

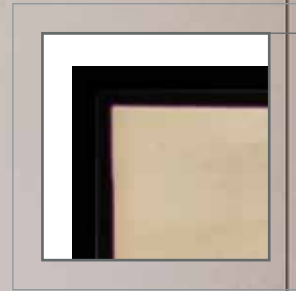
Mujeres Composition

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

| | |
|--------------|-----------------|
| 100 x 70 cm. | 960 points/unit |
|--------------|-----------------|



L NEGRA. / BLACK L FRAME



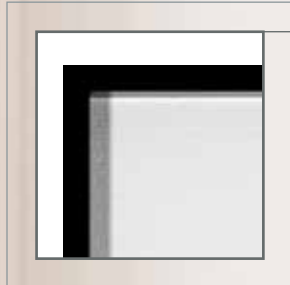
River stones

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 160 x 120 cm. | 1700 points | 2009 points |
|---------------|-------------|-------------|

MARCO ALUMINIO NEGRO / BLACK ALUMINUM FRAME



Puzzles en texturas I, II & III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

100 x 70 cm.

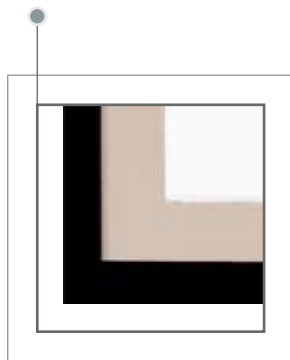
960 points/unit



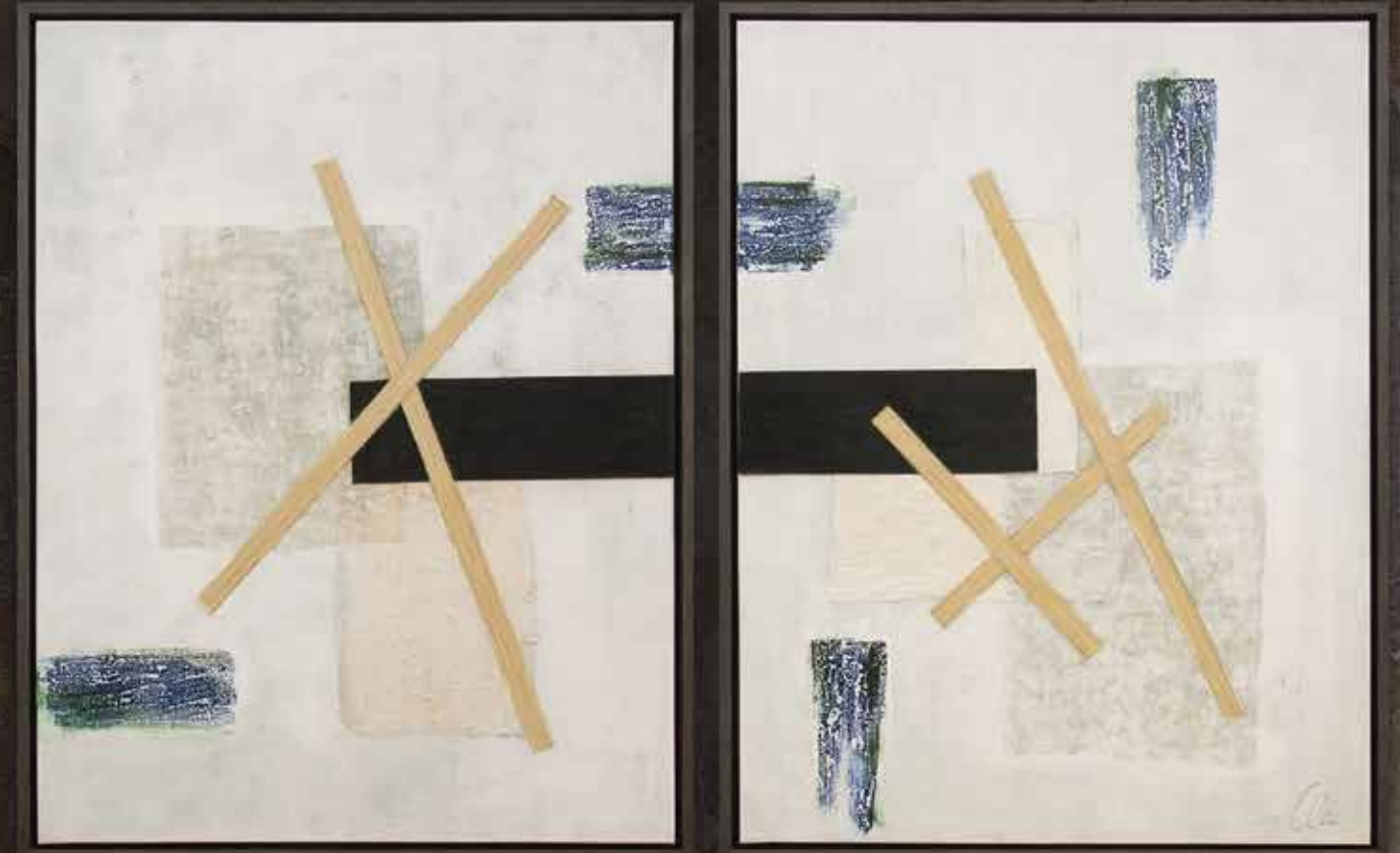
Cabezas I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

| | |
|--------------|-----------------|
| 113 x 83 cm. | 960 points/unit |
|--------------|-----------------|



CUÑA NEGRA / BLACK WEDGE FRAME



Cruces - arena I & II

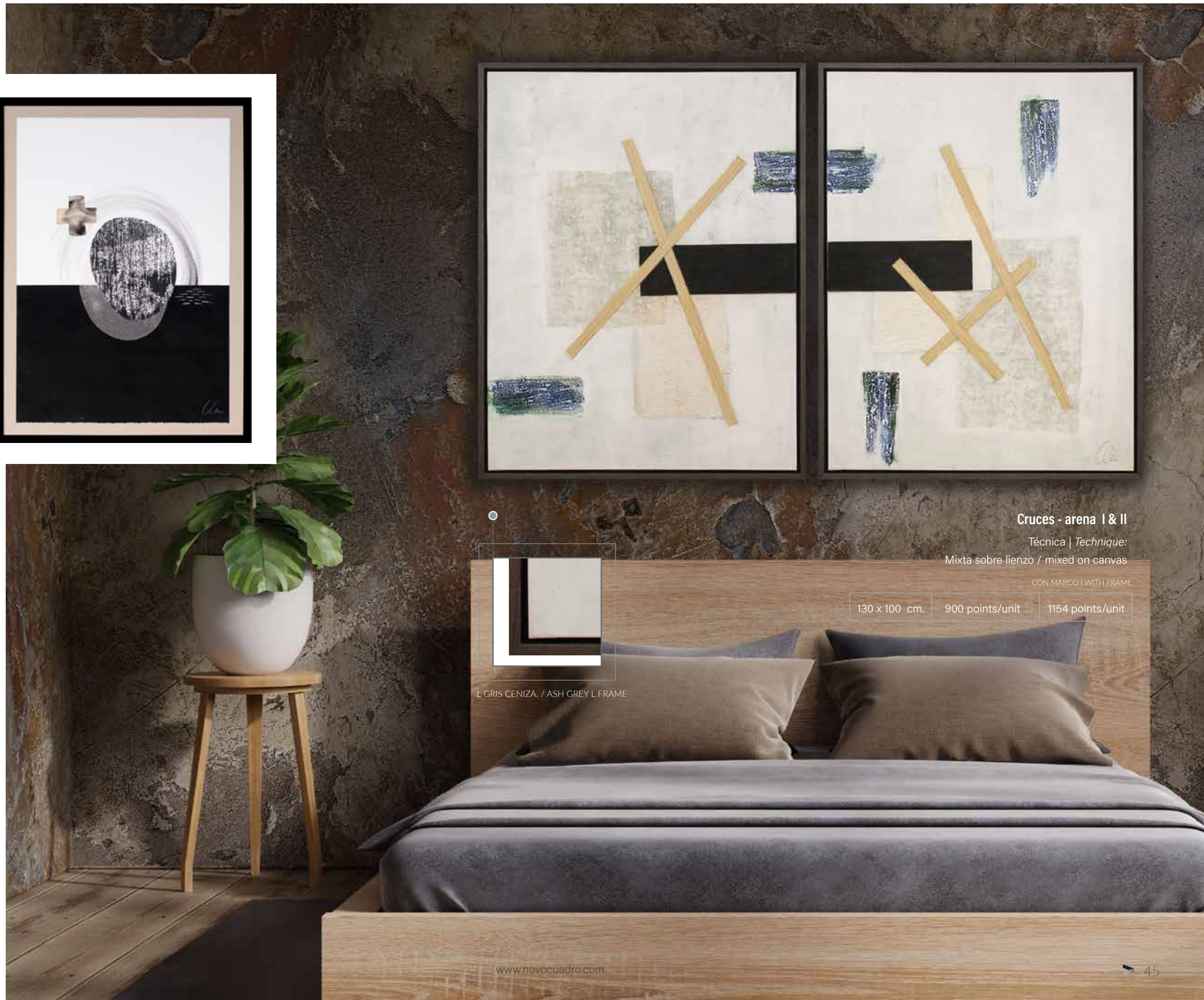
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-----------------|------------------|
| 130 x 100 cm. | 900 points/unit | 1154 points/unit |
|---------------|-----------------|------------------|



L GRIS CENIZA. / ASH GREY L FRAME





CUÑA NEGRA / BLACK WEDGE FRAME

Oriental textures Composition

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

62 x 62 cm. 525 unit / 2000 Pack (4)



Blue in motion I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

137 x 97 cm. 960 points/unit



CAJA BLANCA / WHITE BOX



JAVIER MATEOS

Es un pintor puramente abstracto, de técnica rica, virtuosa e impecable. Sus fuentes son muy diversas.

El viaje visual por su pintura se llena de mixta por doquier. Lo toca todo, el grafito, acuarelas, los pasteles y carbones, así como las heridas con calco o posados con todo tipo de útiles creados por él mismo. Añade collage de sedas de diferentes colores y arrancadas, y pintura donde igualmente nada deja al margen.

Utiliza bases de marmolina con acrílicos, barnices, óleos y esmaltes, donde su juego de herir la pintura con puntas secas o cepillos de metal nos devuelven siempre la pregunta de cómo asimilar tal cantidad de información visual que tiene su pintura. La paleta cromática es de opuestos en luz y oscuridad. Priman los neutros de tierras, óxidos y barnices, quedando en un plano compositivo los negros tanto enteros como lavados.

He is a purely abstract painter, rich in technique, virtuous and impeccable. Their sources are very diverse. The visual journey through his painting is mixed everywhere. He touches everything, the graphite, watercolours, pastels and charcoals, as well as the wounds with tracing or posed with all kinds of tools created by himself. Add collage of silks of different colours and paint where equally nothing leaves the margin.

Use marble bases with acrylics, varnishes, oils and enamels, where his game of hurting the paint with dry tips or metal brushes always return the question of how to assimilate such amount of visual information that his painting has. The chromatic palette is of opposites in light and dark. Primal neutrals of earth, oxides and varnishes, leaving in a compositional plane blacks both whole and washed.

A+ Black

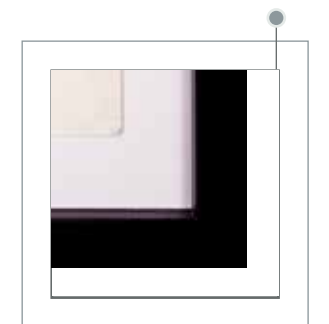
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm. 960 points/unit

HM Black

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm. 960 points/unit



CAJA NEGRA / BLACK BOX

Horizonte I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

114 x 84 cm. 960 points/unit



CAJA CENIZA / ASH GREY BOX.



JESÚS NAVARRO

Jesús Navarro apuesta, especialmente, por las posibilidades del papel como elemento plástico, tanto en su obra de técnicas mixtas como en sus collages puros. El predominio del papel en todas sus variantes (couché de magazines, verjurados, delicados papeles de seda) se presenta de forma poderosa en sus propuestas.

El papel se integra en el soporte, aprovechando las texturas que proporcionan las sucesivas capas superpuestas de papel, manipulándolo mediante disolventes, arrancados y rasgados, destruyendo su forma originaria para convertirla únicamente en materia que sólo atisba levemente su pasado, fusionando sutilmente con pintura y texturas creadas a base de resinas sintéticas y diversos materiales de carga.

Jesús Navarro bets, especially, on the possibilities of paper as a plastic element, both in his mixed media work and in his pure collages. The predominance of paper in all its variants (magazine couché, laid, delicate silk paper) is powerfully presented in his proposals.

The paper is integrated into the support, taking advantage of the textures provided by the successive superimposed layers of paper, manipulating it by means of solvents, ripping it and destroying its original form to convert it into matter that only slightly glimpses its past, subtly merging with paint and textures created with synthetic resins and various fillers.



Nocturno

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 1125 points | 1390 points |
|---------------|-------------|-------------|

Dorian

Técnica / Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO / WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 1125 points | 1390 points |
|---------------|-------------|-------------|



Alicia

Técnica / Technique:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO / WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 1125 points | 1390 points |
|---------------|-------------|-------------|





La Almudena

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 1125 points | 1390 points |
|---------------|-------------|-------------|



Antinoo

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 100 x 150 cm. | 1125 points | 1401 points |
|---------------|-------------|-------------|



Círculo extraído

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 900 points | 1165 points |
|---------------|------------|-------------|

DIDIER LORENÇO

Con 19 años empieza a trabajar en el taller de litografías de su padre, donde aprende este arte. Este lugar será un estudio abierto a la mirada de muchos artistas y un intercambio de conocimiento muy importante para su educación en el mundo de la pintura. En 1968 realiza su primera exposición y edita su primera colección de litografías. Éste es el punto en el que su obra empieza a difundirse a través de diferentes exposiciones individuales y colectivas por diferentes galerías del país.

En 1995, Didier Lourenço se instala en su propio estudio, momento en el que puede dedicarse plenamente a la pintura, aunque nunca deja de hacer litografías. En el año 2000 un prestigioso editor y distribuidor mundial de pósters se interesa por su obra. Sus pósters podrán verse en infinidad de lugares del mundo exponiendo su trabajo en Nueva York, Seattle, Los Ángeles, Hong Kong, Puerto Rico, Nueva Orleans, Nashville, África del Sur, Las Vegas o Miami entre otros.

At the age of 19, he started working in his father's lithography workshop, where he learned this art. This place will be a study open to the eyes of many artists and a very important exchange of knowledge for their education in the world of painting. In 1968 he made his first exhibition and edited his first collection of lithographs. This is the point at which his work begins a diffusion through different individual and collective exhibitions through different galleries of the country.

In 1995, Didier Lourenço settles in his own studio, where he can dedicate so much time for painting, although he never stops making lithographs. In the year 2000 a prestigious publisher and worldwide distributor of posters is interested in his work. His posters can be seen in countless places in the world exposing his work in New York, Seattle, Los Angeles, Hong Kong, Puerto Rico, New Orleans, Nashville, South Africa, Las Vegas or Miami among others.

Cat and flower

Técnica | *Technique:*
Litografía serie limitada / Limited series lithograph

| | |
|-------------|------------|
| 66 x 53 cm. | 684 points |
|-------------|------------|



Descanso

Técnica | *Technique:*
Litografía serie limitada / Limited series lithograph

| | |
|-------------|------------|
| 66 x 53 cm. | 684 points |
|-------------|------------|



Tú y yo

Técnica | *Technique:*
Litografía serie limitada / Limited series lithograph

| | |
|-------------|------------|
| 66 x 53 cm. | 684 points |
|-------------|------------|



CAJA PEQUEÑA OLMO / ELM SMALL BOX



Dreamer

Técnica | *Technique:*
Litografía serie limitada / Limited series lithograph

| | |
|-------------|------------|
| 53 x 66 cm. | 684 points |
|-------------|------------|



Nosotros

Técnica | *Technique:*
Litografía serie limitada / Limited series lithograph

| | |
|-------------|------------|
| 46 x 96 cm. | 880 points |
|-------------|------------|



CUÑA OLMO / ELM WEDGE FRAME

Busy dreaming

Técnica | *Technique:*
Litografía serie limitada / Limited series lithograph

| | |
|-------------|-------------|
| 93 x 93 cm. | 1560 points |
|-------------|-------------|



My way

Técnica | *Technique:*
Litografía serie limitada / Limited series lithograph

| | |
|--------------|-------------|
| 93 x 117 cm. | 1655 points |
|--------------|-------------|

SANTIAGO NAVARRO

Santiago Navarro se proyecta como autor de un arte más reivindicativo. Sus obras se alejan de aquellas que utilizan las técnicas de pintura tradicionales, presentando un nuevo planteamiento artístico.

El artista dota a sus obras de un aire más provocador en las que plasma el dinamismo y la energía de la sociedad a través de pequeñas figuras estáticas. La multitud se ha convertido en el leit motiv de sus obras.

Santiago Navarro is projected as the author of a more vindictive art. His works move away from those that use traditional painting techniques, presenting a new artistic approach.

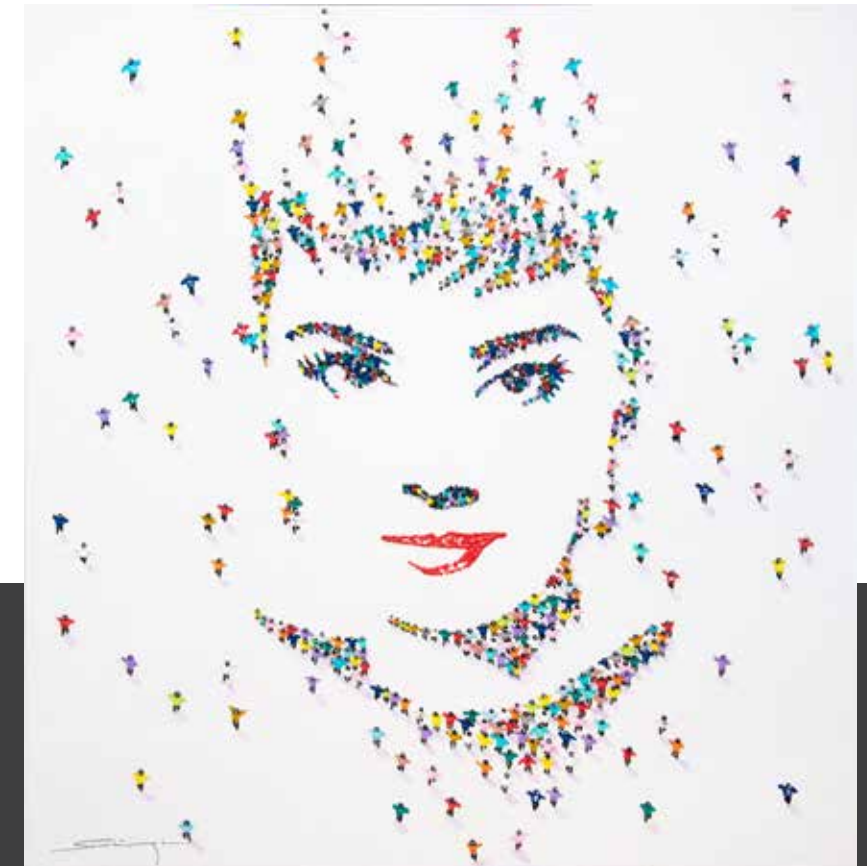
The artist gives to his works a more provocative air in which he expresses the dynamism and energy of society through small static figures. The crowd has become the leitmotif of his paintings.

Audrey Hepburn

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 120 x 120 cm. | 1800 points | 2065 points |
|---------------|-------------|-------------|



Crosswalk

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

| | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 100 x 100 cm. | 1900 points | 2121 points |
|---------------|-------------|-------------|

NOVOCUADRO

A R T C O M P A N Y

A stylized graphic element consisting of two overlapping, slightly offset rectangular shapes that form a right-pointing chevron or arrow shape. The top shape is a lighter shade of the background, and the bottom shape is a darker shade, creating a 3D effect.

Ctra. de Mijas, 22 (Edf. La Calerita), Local - 3
29640 Fuengirola | Málaga, Spain

Phone: +34 952 662 791

info@novocuadro.com

www.novocuadro.com