

***punt***

New atmospheres  
to create dream spaces

PRESS  
KIT

**NEWS 2023**

## 18-23 abril, Salone del Mobile, Milano

### Hall 4, Stand L10

Tras más de veinte años con presencia en la feria, la editora valenciana ha imaginado en esta ocasión un espacio expositivo para realzar la artesanía, el diseño atemporal, la calidad en detalles y materiales y el espíritu artístico propios de Punt.

El stand está inspirado en una boutique sobria y contemporánea con una paleta monocromática y serena donde predominan los tonos crema.

En la pared, iconos como el aparador Stockholm y diseños seleccionados de 2021 de Sebastian Herkner, Mario Ruiz, Jose Pérez o Norm Architects, y en el suelo, las novedades de este año (de la mano de los diseñadores Rodolfo Dordoni, Arik Levy, L+R Palomba y Christophe Pillet). Se crea así un diálogo entre las nuevas piezas y una curada selección de muebles de la marca.

Escasos elementos arquitectónicos, como las hornacinas, y una cuidada iluminación para apreciar el mobiliario tanto en su totalidad como en su individualidad. Es la sencillez de la belleza.

[puntmobles.com](http://puntmobles.com)

---

18-23 April, Salone del Mobile, Milano  
Hall 4, Stand L10

After attending the fair for more than twenty years, the Valencian company has this time come up with an exhibition space to highlight the craftwork, timeless design, the highest quality details and materials as well as the artistic spirit at the heart of Punt.

The stand has been inspired by a restrained and contemporary boutique with a monochromatic and serene palette where cream tones take precedence.

On the wall, there are icons such as the Stockholm sideboard and featured 2021 designs by Sebastian Herkner, Mario Ruiz, Jose Pérez and Norm Architects as well as the latest designs by Rodolfo Dordoni, Arik Levy, L+R Palomba and Christophe Pillet when it comes to flooring. A dialogue is therefore created between the new pieces and a curated selection of the brand's furniture.

Scarce architectural elements, such as the alcoves, and meticulous lighting to make the furnishings stand out together and in their own right alike.

It is the simplicity of beauty.

## Colección TOSCANA by RODOLFO DORDONI

El gran diseñador milanés Rodolfo Dordoni se estrena para Punt con dos aparadores: Lucca y Firenze. “La colección Toscana es el resultado de una investigación sobre la ubicación de los aparadores dentro de las casas modernas –comienza–. Empezamos a pensar en el espacio habitable en su complejidad y, en algún momento, nos dimos cuenta, junto a la empresa, de tener dos productos completamente diferentes que podrían adaptarse a las distintas necesidades del mercado. Respecto a los materiales, intentamos mezclar: la madera, que está en el ADN de la marca, nogal en Lucca y roble en Firenze, combinada con el toque sofisticado de los colores lacados en alto brillo”.

Lucca es un aparador rectilíneo pensado para vivir en el centro de la estancia o pegado a la pared. Cuenta con un estante de vidrio y luz en su interior, así como una tira LED que recorre su superficie trasera. En la parte inferior de las patas, se observa un detalle metálico cromado. “El deseo de deconstruir los volúmenes se logra a través del contraste de acabados, diferentes espesores y direcciones de las chapas. Los módulos brillantes parecen estar abrazados y sostenidos por la fuerte y sólida madera perimetral. La puerta abatible caracteriza el frente del mueble, mientras que su parte superior se convierte en un escenario de exhibición de objetos”, explica Dordoni.

Firenze se basa en un nuevo concepto espacial con su forma de ángulo obtuso fuera de lo común que proyecta el mueble en el espacio. La posición estática del clásico almacenaje contra la pared desaparece. “La voluntad del diseño fue aligerar la percepción del volumen de almacenamiento y sugerir nuevas funciones para el nuevo espacio libre creado. La ligereza general se acentúa con los laterales de vidrio que muestran su contenido”. Su tapa tiene una confección manual de chapas de roble que se unen en el vértice y cuenta con luz interior que se activa mediante la apertura de puertas y hasta con un sensor de movimiento.

## FICHA TÉCNICA DE PRODUCTOS

### Aparador Lucca

Medidas: 2310 (largo) x 530 (ancho) x 709 (alto) cm

Acabados:

- Nogal natural
- Nogal oscuro
- Nogal negro
- Lacado alto brillo Rojo óxido
- Lacado alto brillo Azul plomo

\*Se combina una opción de madera y un color de laca

### Aparador Firenze

2 medidas:

2397 (largo) x 1034 (ancho) x 702 (alto) cm

2397 (largo) x 1034 (ancho) x 502 (alto) cm

Acabados tapa:

- Roble natural
- Roble blanqueado
- Roble teñido nogal
- Roble gris
- Roble ébano

Acabados puertas:

- Lacado alto brillo Verde oliva
- Lacado alto brillo Ocre

## TOSCANA Collection by RODOLFO DORDONI

The renowned Milanese designer Rodolfo Dordoni makes his debut for Punt with two sideboards: Lucca and Firenze. “The Toscana Collection is the fruit of research into where sideboards are placed in modern homes,” he begins. We started thinking about the complex nature of living spaces and, at some point, it dawned on us, together with the company, that we had two completely different products that could be adapted to the different market needs. In terms of materials, we sought to mix and match wood, which is in the brand’s DNA; walnut in Lucca and oak in Firenze, combined with the sophisticated touch of high-gloss lacquered colours”.

Lucca is a rectilinear sideboard designed to turn heads in the middle of the room or up against walls. It has a glass shelf and light on the inside, as well as an LED strip light that runs along its back surface. There is a chrome-plated metal detail in the lower part of the legs. “The desire to deconstruct the volumes is achieved through the contrast of finishes, different thicknesses and directions of the veneers. The glossy modules look as though they are embraced and supported by the robust and solid wood perimeter. The hinged door characterises the front of the unit, while its upper part becomes a stage to show off objects on”, explains Dordoni.

Firenze is inspired by a new concept of spatial design with its unusual obtuse angle shape that projects the unit into the space. The fixed position of classic storage furniture placed against walls is a thing of the past. “The design strives to underplay the storage volume and to hint at new ways the newly created free space could be used. The overall lightness is accentuated by the glass sides displaying its contents”. Its cover is handmade from oak veneers that are joined at the corner and a light on the inside is turned on when doors are opened, and it even has a motion sensor.

## PRODUCT TECHNICAL SHEET

### Lucca Sideboard

Measurements: 2310 (length) x 530 (width) x 709 (height) cm

Finishes:

- Natural walnut
- Dark walnut
- Black walnut
- High gloss lacquer Oxide red
- High gloss lacquer Lead blue

\*A combined selection of wood and a lacquer colour

### Firenze Sideboard

2 sizes:

2397 (length) x 1034 (width) x 702 (height) cm

2397 (length) x 1034 (width) x 502 (height) cm

Cover finishes:

- Natural oak
- Bleached oak
- Oak-stained walnut
- Grey oak
- Ebony oak

Door finishes:

- High gloss lacquer Olive green
- High gloss lacquer Ochre

## Colección CORAL by ARIK LEVY

“Como una semilla, Coral es un elemento que aparece como si hubiera crecido del suelo y se extiende como un ser vivo, una escultura visualmente cinética, una naturaleza en acción. Desarrollado geoméricamente de manera similar a mi serie de esculturas Ghost, el pie de la mesa sostiene el tablero como si la anémona apareciera en su caparazón”, explica el diseñador y artista Arik Levy.

Coral es un único concepto de mesa con infinitas interpretaciones posibles. La elegancia y pureza en sus líneas dialoga con el lenguaje arty y el estilo orgánico propio del creador israelí, que ya había colaborado en 2016 con Punt Mobles. Es flexible, se adapta a diferentes usos y estancias (de comedor a despacho) y está disponible para pedidos a medida. Se compone de unas patas de nogal en forma de tótem con pétalos y un sobre ovalado o redondo, que puede customizarse con diferentes formas y materiales.

“Diseñé e imaginamos Coral como una idea que se pudiera transformar y traducir en múltiples productos que le dieran al mercado la respuesta a los cambios y actividades actuales –prosigue Levy–. Las hojas o pétalos de coral que giran sensualmente alrededor de un centro desplazado interactúan con el espacio y leen luces y sombras en cada momento. Su estabilidad debido a su perfecta geometría y construcción permiten un generoso espacio para las piernas del usuario proporcionando comodidad visual y ergonómica y haciendo de cualquier uso, una alegría y un placer perpetuos. Casi como en el arte abstracto, Coral permite ser todas las metáforas que puedas imaginar”.

## FICHA TÉCNICA DE PRODUCTOS

### Mesas altas

2 medidas:

240 x 110 x 75 cm - 2 patas de 8 pétalos

300 x 120 x 75 cm - 2 patas de 8 pétalos

Acabados patas:

Madera contrachapado

- Nogal natural
- Nogal teñido oscuro
- Nogal teñido negro

Acabados sobre:

- Vidrio de 15 mm de espesor

- Madera de nogal en acabado natural, teñido oscuro o teñido negro

- Superficie ultracompacta Dekton by Cosentino: modelos Arga, Keyla o Natura

\*Posibilidad de realizar mesas especiales para salas de reuniones, zonas de coworking, oficinas, etc., replicando las patas con medidas custom para el sobre.

### Mesas bajas

2 medidas:

850 x 850 x 32 cm - 1 pata de 3 pétalos

50 x 50 x 50 cm - 1 pata de 5 pétalos

Acabados pata y sobre:

- Nogal natural, nogal teñido oscuro o nogal teñido negro
- Mármol Marquina pulido



## CORAL Collection by ARIK LEVY

“Like a seed, Coral is an element that looks as if it has grown out of the ground, spreading out like a living organism, a visually kinetic sculpture, nature in action. Geometrically designed in a similar way to my Ghost collection of sculptures, the foot of the table supports the tabletop as if the anemone appears in its shell”, explains the designer and artist Arik Levy.

Coral is a unique table concept that can be interpreted in a myriad of ways. The elegance and purity of its lines enter into dialogue with the arty language and the organic style of the Israeli creator, who has been collaborating with Punt Mobles since as far back as 2016. It is flexible, adapts to different uses and rooms (from dining rooms to offices) and can be made-to-measure. It is composed of walnut legs in the shape of a totem with petals and an oval or round top, which can be customised using different shapes and materials.

“I designed and dreamt Coral up as an idea that could be transformed and turned into a wide range of products that would put something on the market that would respond to current changes and activities,” Levy adds. Coral’s leaves or petals that sensually rotate around a displaced centre interact with the space and read light and shadow at every moment. Its stability, down to its meticulous geometry and construction, provides ample legroom for the user as well as offering visual and ergonomic comfort. Almost like in abstract art, Coral lets you be any metaphor you can think of”.

## PRODUCT TECHNICAL SHEET

### High tables

2 sizes:

240 x 110 x 75 cm - 2 legs with 8 petals

300 x 120 x 75 cm - 2 legs with 8 petals

Leg finishes:

Plywood

- Natural walnut
- Dark-stained walnut
- Black-stained walnut

Tabletop finishes:

- 15 mm thick glass
  - Walnut wood in natural, dark-stained or black-stained finish
  - Ultracompact Dekton by Cosentino surface: Arga, Keyla and Natura models
- \*Possibility of manufacturing special tables for meeting rooms, co-working spaces, offices, etc., replicating the legs depending on the custom measurements needed for the tabletop.

### Coffee tables

2 sizes:

850 x 850 x 32 cm - 1 leg with 3 petals

50 x 50 x 50 cm - 1 leg with 5 petals

Tabletop and leg finishes:

- Natural walnut, dark-stained walnut or black-stained walnut
- Polished Marquina marble

# Colección PECAN

## by SEBASTIAN HERKNER

“Una línea de metal abraza la silla de forma elegante, desde los brazos y alrededor del respaldo de madera. Los dos elementos de roble (asiento y respaldo) contrastan con el delgado tubo metálico que caracteriza la silueta del diseño”. Así explica el diseñador Sebastian Herkner su nueva silla Pecan para Punt Mobles.

El año pasado (2022), el alemán desarrolló para la marca la colección Rio: una serie de aparadores y armarios con mucha personalidad que descansan sobre dos patas cilíndricas de mármol macizo, que completó con unas lámparas de la misma familia. Ahí ya estaba su estilo: equilibrio de materiales y de proporciones. Esta vez Herkner lo ha vuelto a hacer. Con un diseño simple y esencial pero a la vez sofisticado, ha sabido diferenciarse y crear una silla minimalista con mucha identidad, algo que para Punt es fundamental.

Es una pieza ultraversátil, que se puede adaptar a cualquier proyecto de interiorismo, desde salones hasta cocinas, restaurantes u oficinas. La estructura ligera y fina de acero contrasta con la madera, enmarcándola. Además de su estética, se ha trabajado su ergonomía para que tenga un buen confort y su uso, ya que es apilable.

El nombre Pecan proviene de la forma del respaldo, una silueta orgánica que recuerda a las nueces pecanas. Una inspiración de la naturaleza, como el propio material utilizado en la silla.

### *FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO*

Medidas: 587 x 509 x 785 cm

Estructura de acero lacado en negro

Asiento y respaldo:

Madera contrachapado

- Roble natural
- Roble blanqueado
- Roble teñido gris
- Roble teñido nogal
- Roble teñido ébano

# PECAN Collection

## by SEBASTIAN HERKNER

“A line of metal elegantly embraces the chair, from the armrests and around the wooden backrest. The oak seat and backrest contrast with the slim metal tube that characterises the design’s shape”. This is how the designer Sebastian Herkner describes his new Pecan chair for Punt Mobles.

Last year (2022), the German developed the Rio collection for the brand: a range of sideboards and cupboards brimming with personality resting on two cylindrical solid marble legs, which he rounded off with lamps taken from the same collection. This was already his signature style: striking the perfect balance between materials and proportions which Herkner has done yet again. With a straightforward and basic, yet sophisticated, design, he knows how to stand out and create a minimalist chair with a strong identity, something that is of the utmost importance for Punt.

It is an ultra-versatile piece that can be adapted to any interior design project, from living rooms to kitchens, restaurants or offices. The light and thin steel structure contrasts with the wood, acting as a frame. Apart from its aesthetics, its ergonomics have also been worked on, making it comfortable while also being stackable.

The name Pecan comes from the shape of the backrest; an organic shape that look like pecan nuts. Inspired by nature, just like the material used in the chair itself.

### PRODUCT TECHNICAL SHEET

Chair

Measurements: 587 x 509 x 785 cm

Black lacquered steel structure

Seat and backrest:

Plywood

- Natural oak
- Bleached oak
- Grey-stained oak
- Oak-stained walnut
- Ebony-stained oak

## Extensión colección SENA by CHRISTOPHE PILLET

Tras dos versiones de una silla y un taburete, ambos de 2022, el diseñador francés Christophe Pillet completa ahora su serie Sena con el lanzamiento de una butaca y un sofá que prosiguen el respaldo curvo y las líneas elegantes y modernas de sus asientos predecesores.

El sofá está compuesto por diferentes módulos para poder generar formas distintas y adaptarse a cualquier entorno (casas, hoteles, oficinas...). Es mullido y suave, orgánico y fluido. La butaca, a su vez, es una evolución natural de la primera silla. La posibilidad de combinar tapizados entre las partes delanteras y los respaldos traseros es uno de los puntos fuertes de esta colección. Textil + piel forman un mix ganador ultracálido que acentúa la calidad y el diseño de los muebles Punt. Tanto una como otra lucen orgullosos las costuras visibles, lo que de nuevo nos remite a la artesanía propia de la casa, pero a la vez resultan sencillos, sin pretensiones y muy versátiles. Dos piezas nacidas para perdurar.

### *FICHA TÉCNICA DE PRODUCTOS*

#### Sofá

Medidas:

- Módulo individual recto: 865 x 800 x 790 cm
- Módulo recto lateral izquierdo y derecho: 1295 x 865 x 790
- Módulo 45°: 1160 x 865 / 1093 x 790 cm
- Módulo 90°: 865 x 865 x 790 cm

Cojín: 640 x 140 x 430 cm

Espuma interior ignífuga

Tapizado:

- Múltiples textiles del catalogo de Punt (Kvadrat, Gabriel, etc.)
- Piel

\*Monocromo o posibilidad de combinar la parte trasera con la delantera

#### Butaca

Medidas: 790 x 694 x 805 cm

Espuma interior ignífuga

Tapizado:

- Múltiples textiles del catalogo de Punt (Kvadrat, Gabriel, etc.)
- Piel

\*Monocromo o posibilidad de combinar la parte trasera con la delantera

Pie de 4 puntas:

- Lacado en bronce
- Negro epoxi

## Extension SENA Collection by CHRISTOPHE PILLET

With two versions of a chair and a stool having been launched in 2022, French designer Christophe Pillet is rounding off his Sena collection with an armchair and a sofa that keep the curved back and sleek, modern lines of the seats of its predecessor.

The sofa is made up of different modules to create different shapes with a view to adapting to any environment (homes, hotels, offices...). It is springy and soft, organic and fluid. The armchair, in turn, is a natural evolution of the first version of the chair.

The possibility of combining upholstery between the front parts and the rear backrests is one of the things that makes this collection stand out. Textile + leather form an ultra-warm mix that really brings out the quality and design of Punt furniture.

Both proudly flaunt their visible seams, which again hark back to the brand's own craftwork yet, at the same time, they are straightforward, unpretentious and extremely versatile. Two pieces made to stand the test of time.

### PRODUCT TECHNICAL SHEET

#### Sofa

Measurements:

- Single straight module: 865 x 800 x 790 cm
- Left and right-side straight module: 1295 x 865 x 790
- 45° Module: 1160 x 865 / 1093 x 790 cm
- 90° Module: 865 x 865 x 790 cm

Cushion: 640 x 140 x 430 cm

Flame-retardant inner foam

Upholstery:

- A wide range of textiles from the Punt catalogue (Kvadrat, Gabriel, etc.)
- Leather

\*Monochrome or possibility of combining the rear side with the front side

#### Lounge

Measurements: 790 x 694 x 805 cm

Flame-retardant inner foam

Upholstery:

- A wide range of textiles from the Punt catalogue (Kvadrat, Gabriel, etc.)
- Leather

\*Monochrome or possibility of combining the rear side with the front side

4-prong leg:

- Lacquered in bronze
- Black epoxy

## Extensión colección VELASCA by LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA

Después del aparador del mismo nombre presentado en 2022, los italianos Ludovica y Roberto Palomba han decidido ampliar la familia Velasca con un escritorio, un banco, una lámpara y una alfombra. “Los arquitectos tenemos la mala costumbre de colonizar el espacio –bromean–. Queríamos crear ambientes domésticos caracterizados por la ligereza y el rigor en el lenguaje, siguiendo el estilo de Punt, para expresar alta calidad y artesanía en su realización. Nos gusta contar historias a través de los objetos y de cómo se relacionan entre sí”.

El escritorio y el banco parten del mismo concepto que el aparador, pero con diferentes usos. El primero se compone de un contenedor bajo de listones de roble macizo, pegados de forma artesanal en las puertas y los costados, y un sobre extensible (admite diferentes posiciones, es decir, la tapa puede moverse) con dos patas realizadas con un detalle en chaflán. El patrón vertical de las tablillas enfatiza la veta de la madera y se relaciona con la mesa casi en un juego de equilibrio. Del zócalo del aparador, nace a su vez el banco, con sendas patas y disponible con o sin cojín.

“La madera vuelve a ser la gran protagonista en las dos piezas principales. La alfombra de lana representa un auténtico jardín zen japonés con la idea de caminar sobre un elemento natural y la lámpara, realizada en lycra, es más bien un farol”, prosiguen.

Se trata de una serie arquitectónica y lineal, rigurosa y minimal, como todo lo que hace el dúo, pero no por ello renunciando a la calidez. Espíritu geométrico y reduccionista para una atmósfera completa en clave design.

## FICHA TÉCNICA DE PRODUCTOS

### Escritorio

2 medidas:

244 x 40 x 75 cm

296 x 40 x 75 cm

Acabados (no son combinables):

- Roble natural
- Roble blanqueado
- Roble teñido nogal
- Roble gris
- Roble ébano

### Banco

2 medidas:

200 x 40 x 48 cm (con cojín: 200 x 40 x 52 cm)

300 x 40 x 48 cm (con cojín: 300 x 40 x 52 cm)

\*Disponible con y sin cojín

Estructura:

- Roble natural
- Roble blanqueado
- Roble teñido nogal
- Roble gris
- Roble ébano

Tapizado cojín:

- Diferentes textiles (Kvadrat, Gabriel, etc.)
- Piel

### Lámpara

Medidas: 40 x 190 cm - sobremesa

Estructura de metal negro y pantalla de textil elástico

Iluminación LED con adaptadores universales

### Alfombra

2 medidas:

170 x 240 cm

200 x 300 cm

100% lana de Nueva Zelanda

Realizada a mano con la técnica hand tufted

Colores: Latte, Capuccino y Vino Rosso



## Extension VELASCA Collection by LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA

After the sideboard bearing the same name launched in 2022, the Italians Ludovica and Roberto Palomba sought to add to the Velasca family with a desk, a bench, a lamp and a rug. They jokingly say “we architects have a bad habit of colonising space. We sought to create domestic environments characterised by lightness and rigour in language, in line with the Punt style, to express the high quality and craftsmanship that goes into the manufacturing process. We like to tell stories through the furniture and the way they relate to each other”.

The desk and bench are inspired by the same concept as the sideboard, although with different uses in mind. The first consists of a low storage space made of solid oak strips, hand glued on the doors and sides, and an extendable top (it can be used in different positions, in other words the top can be moved) with two legs made with a chamfered detail. The vertical pattern of the strips brings out the grain of the wood and strikes the perfect balance with the table itself. The plinth of the sideboard leads into the bench, each part with their own leg, and comes with or without a cushion.

“Wood is once again the star of the show in the two main pieces. The wool rug harks back to an authentic Japanese Zen Garden giving you the impression of walking on a natural element and the lamp, made of lycra, is more like a lantern”, they add.

This is an architectural and linear range, rigorous yet minimal, like all of the duo’s work, although without compromising warmth. A geometric and reductionist spirit for a well-rounded design.

## PRODUCT TECHNICAL SHEET

### Desk

2 sizes:

244 x 40 x 75 cm

296 x 40 x 75 cm

Finishes (cannot be combined):

- Natural oak
- Bleached oak
- Oak-stained walnut
- Grey oak
- Ebony oak

### Bench

2 sizes:

200 x 40 x 48 cm (with cushion: 200 x 40 x 52 cm)

300 x 40 x 48 cm (with cushion: 300 x 40 x 52 cm)

\*Available with or without cushion

Structure:

- Natural oak
- Bleached oak
- Oak-stained walnut
- Grey oak
- Ebony oak

Cushion upholstery:

- Different textiles (Kvadrat, Gabriel, etc.)
- Leather

### Lamp

Measurements: 40 x 19Ø cm - table cover

Black metal frame and elastic textile lampshade

LED lighting with universal adapters

### Rug

2 sizes:

170 x 240 cm

200 x 300 cm

100% New Zealand wool

Hand tufted

Colours: Latte, Cappuccino and Vino Rosso