

uecko

SIGNATURE

Uecko entiende el diseño como un proceso que trasciende la función, donde cada pieza forma parte de un todo y contribuye a crear espacios con identidad. Una manera de trabajar en la que materia, forma y detalle dialogan para dar lugar a espacios con carácter.

Desde esta mirada nace Uecko Signature, una propuesta basada en la colaboración con diseñadores, donde cada pieza surge del encuentro entre visiones y sensibilidades. Un proceso creativo compartido, desarrollado con la precisión y el cuidado que definen a la marca. Un lenguaje donde materia, forma y emoción conviven, dando lugar a espacios que se perciben y se sienten.

Uecko understands design as a process that transcends function, where each piece is part of a whole and contributes to creating spaces with identity. A way of working in which material, form, and detail engage in dialogue to shape spaces with character.

From this perspective, Uecko Signature emerges as a proposal based on collaboration with designers, where each piece arises from the meeting of visions and sensibilities. A shared creative process, developed with the precision and care that define the brand.

A language where material, form, and emotion coexist, giving rise to spaces that are perceived, inhabited, and felt.

Una historia de pasión

A story of passion



Uecko nace en Madrid hace más de 30 años de la mano de su fundador, Vicente Santiuste, un apasionado de la naturaleza, la madera y el oficio. Desde sus inicios, el proyecto se construye desde el respeto por la materia y una sensibilidad especial hacia el detalle, entendiendo el diseño como un equilibrio entre tradición y mirada contemporánea.

Con el tiempo, estos valores han dado forma a una identidad que trasciende su origen, proyectándose hacia nuevos contextos y dialogando con distintas formas de habitar. Una evolución natural que ha llevado a Uecko a expandir su presencia a nivel internacional, manteniendo siempre intacta su esencia.

Uecko was founded in Madrid over 30 years ago by its founder, Vicente Santiuste, a passionate advocate of nature, wood, and craftsmanship. From the very beginning, the project has been shaped by a deep respect for materials and a refined sensitivity to detail, understanding design as a balance between tradition and a contemporary vision.

Over time, these values have shaped an identity that transcends its origins, expanding into new contexts and engaging with different ways of living. A natural evolution that has led Uecko to grow internationally, while preserving the essence that defines it.

Cuando materia y emoción se unen

When materials and emotions meet

Uecko nace de una relación esencial con la materia. Un viaje hacia la naturaleza donde la madera se revela en su estado más puro, guiando un proceso basado en la experiencia y los sentidos.

Tocar, ver, sentir. Comprender el material más allá de su forma.

Cada pieza se selecciona y se trabaja combinando tradición y tecnología, respetando su carácter y preservando su esencia. Desde esta mirada, **Uecko Signature** se convierte en el espacio donde materia, diseño y autoría convergen. Un lenguaje donde cada gesto es intencionado y cada pieza se convierte en parte de una experiencia que se percibe y se siente.

Uecko is born from an essential connection with material. A journey towards nature, where wood reveals itself in its purest state, guiding a process shaped by experience and the senses.

To touch, to see, to feel. To understand the material beyond its form.

Each piece is selected and crafted through a balance of tradition and technology, respecting its character and preserving its essence. From this perspective, **Uecko Signature** becomes the space where material, design, and authorship converge.

A language where every gesture is intentional, and each piece becomes part of an experience that is perceived and felt.



NARA

AITOR G. DE VICUÑA



AITOR GARCÍA DE VICUÑA se ha consolidado como una figura destacada del diseño español, reconocido por su estilo depurado y su capacidad para equilibrar estética y funcionalidad. Su colaboración con UECKO ha permitido trasladar esta visión al mundo de los armarios y vestidores de lujo. Gracias a esta alianza, la firma refuerza su carácter exclusivo y ofrece colecciones que respetan la materia prima y potencian el diseño contemporáneo.

AITOR GARCÍA DE VICUÑA has established himself as a leading figure in Spanish design, renowned for his refined style and ability to balance aesthetics and functionality. His collaboration with UECKO has allowed him to bring this vision to the world of luxury wardrobes and dressing rooms, creating pieces that combine craftsmanship and innovation. Thanks to this alliance, the firm reinforces its exclusive character and offers collections that respect raw materials and enhance contemporary design.



NARA

AITOR G. DE VICUÑA

PREMIO
COLECCIÓN DE DISEÑO
IX EDICIÓN PREMIOS
INTERIORES

“Inspirada en la pureza de la arquitectura japonesa.”

Inspired by the purity of Japanese architecture.

NARA reinterpreta la herencia de la arquitectura japonesa desde una visión contemporánea, con líneas limpias y volúmenes equilibrados. Su diseño se apoya en maderas naturales combinadas con materiales nobles como el cuero o el porcelánico, dando lugar a una propuesta que une artesanía y tecnología con un profundo respeto por la madera, su materia prima esencial.

NARA reinterprets the heritage of Japanese architecture from a contemporary perspective, with clean lines and balanced volumes. Its design is based on natural woods combined with fine materials such as leather and porcelain, resulting in a proposal that combines craftsmanship and technology with a deep respect for wood, its essential raw material.



uecko
SIGNATURE



Nara se define como un sistema que trasciende el concepto de armario para convertirse en arquitectura. Su diseño se basa en la claridad de líneas, la precisión de las proporciones y una lectura continua del volumen, donde cada plano responde a una lógica de orden y equilibrio.

Nara is defined as a system that transcends the concept of the wardrobe to become architecture. Its design is based on clarity of lines, precision of proportions, and a continuous reading of volume, where each plane responds to a logic of order and balance.



En este sistema, la tecnología, la investigación de los materiales y las posibilidades de producción se integran como parte esencial del diseño. Nara propone una nueva manera de habitar el espacio, donde uso y emoción encuentran un equilibrio, generando una relación más consciente con el entorno.

Within this system, technology, material research, and production possibilities are integrated as an essential part of the design. Nara proposes a new way of inhabiting space, where function and emotion find balance, creating a more conscious relationship with the surrounding environment.

NARA

AITOR G. DE VICUÑA

uecko
SIGNATURE



La estantería Nara destaca por su diseño ligero y versátil, que combina elegancia y funcionalidad. Su estructura transmite orden y, gracias a la variedad de acabados, se adapta fácilmente a distintas paletas de colores para integrarse de forma armoniosa en cualquier espacio.

The Nara shelving unit stands out for its lightweight, versatile design, combining elegance and functionality. Its structure conveys a sense of order, and thanks to its range of finishes, it easily adapts to different color palettes for seamless integration into any space.

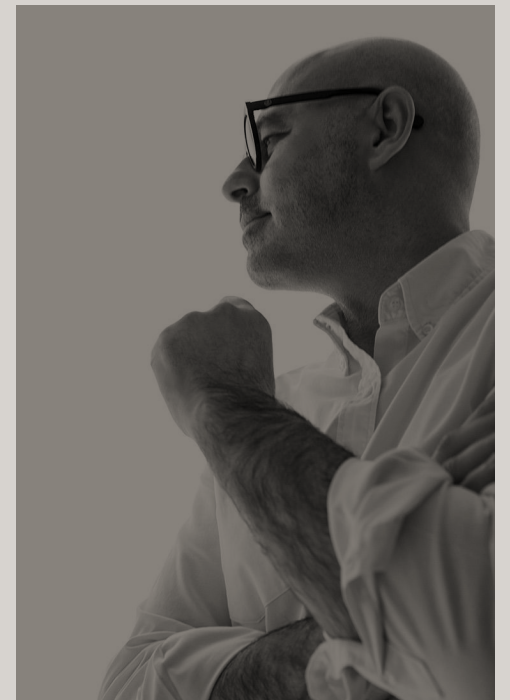
STELO

FRANCESC RIFÉ STUDIO

Francesc Rifé

FRANCESC RIFÉ STUDIO es un referente del diseño contemporáneo, reconocido por su enfoque sobrio, preciso y profundamente arquitectónico. Desde Barcelona, el estudio desarrolla proyectos que unen forma, función y emoción, siempre desde la contención: líneas puras, equilibrio y materiales que buscan perdurar. En su colaboración con Uecko, esta filosofía se materializa en STELO: un diseño que no impone, sino que ordena. Que no adorna, sino que estructura.

FRANCESC RIFÉ STUDIO is a benchmark in contemporary design, recognised for its sober, precise and profoundly architectural approach. From Barcelona, the studio develops projects that unite form, function and emotion, always with restraint: pure lines, balance and materials that seek to last. In its collaboration with Uecko, this philosophy is materialised in STELO: a design that does not impose, but orders. It does not decorate, but structures.



STELO

FRANCESC RIFÉ STUDIO

uecko
SIGNATURE

“Cada línea vertical
es un gesto de equilibrio”

Each vertical line is a
gesture of balance.

STELO nace de una reflexión sobre el orden y la proporción. Un gesto arquitectónico contenido que se alza con precisión en el espacio, evocando ligereza, equilibrio y crecimiento. STELO es un sistema que organiza sin imponerse, dialogando con la arquitectura interior desde la contención.

STELO was born from a reflection on order and proportion. A restrained architectural gesture that rises with precision in space, evoking lightness, balance, and growth. STELO is a system that organizes without imposing itself, engaging in a dialogue with the interior architecture through restraint.





En uno de sus frentes, el módulo se abre con discreción a través de un sistema de puertas perfectamente alineadas que conducen al vestidor interior. Un gesto silencioso, casi invisible, que preserva la pureza de líneas y la serenidad formal del conjunto.

On one side, the module discreetly opens through a system of perfectly aligned doors that lead to the interior dressing room. A silent, almost invisible gesture that preserves the purity of lines and the formal serenity of the whole.



Cada una de las cuatro caras del módulo central STELO responde a una necesidad distinta del hábitat: En un lado, una zona de tocador y armario. En otro, la zona de lavabo. La tercera cara se abre al vestidor. Y la cuarta ofrece una composición equilibrada de armarios y estanterías.

Each of the four sides of the central STELO module responds to a different need in the living space: One side features a vanity and wardrobe area. Another houses the sink. The third side opens onto the dressing room. And the fourth offers a balanced arrangement of wardrobes and shelving.



El cabecero Stelo, concebido como una pieza arquitectónica ligera, no solo enmarca la cama: define el espacio. Por su parte posterior, integra un asiento que se transforma en una zona de descanso o cambio, ideal para ubicar frente al armario o el vestidor.

The Stelo headboard, designed as a lightweight architectural piece, not only frames the bed but also defines the space. Its back incorporates a seat that transforms into a rest or changing area, ideal for placing in front of the wardrobe or dressing room.



El tocador Stelo emerge con discreción proyectándose con ligereza y en perfecta sintonía con el lenguaje arquitectónico del resto del sistema.

The Stelo dressing table emerges discreetly, projecting itself with lightness and in perfect harmony with the architectural language of the rest of the system.

CANICA

TERESA SAPEY+PARTNERS

Teresa Sapey

TERESA SAPEY + PARTNERS, estudio internacional de arquitectura y diseño que trabaja bajo el lema "diseñamos espacios con sentimientos". Su enfoque combina investigación, diseño colaborativo y una atención especial al color, las texturas, los materiales y la luz para crear proyectos únicos. Cada intervención se concibe como una experiencia, donde el diseño busca generar emoción, identidad y una relación más cercana con el usuario. En este contexto, el diseño de Canica para Uecko refleja esta sensibilidad, introduciendo un gesto sutil que aporta carácter y dimensión emocional al conjunto.

TERESA SAPEY + PARTNERS an international architecture and design studio that operates under the motto "we design spaces with feeling". Its approach combines research, collaborative design and a particular focus on colour, textures, materials and light to create unique projects. Each project is conceived as an experience, where the design seeks to generate emotion, identity and a closer relationship with the user. In this context, Canica's design for Uecko reflects this sensibility, introducing a subtle touch that brings character and emotional depth to the whole.



“La esfera como origen
de emoción y equilibrio”

The sphere as a source
of emotion and balance



Canica nace de una forma esencial y universal: la esfera. Inspirada en la transparencia de la canica y el destello de color que guarda en su interior, esta pieza introduce un gesto suave dentro de un sistema estructurado. Sus líneas suaves, curvas orgánicas y esquinas redondeadas transmiten serenidad, dando lugar a una presencia equilibrada y sutil en el espacio.

Canica is shaped by an essential and universal form: the sphere. Inspired by the transparency of a marble and the flash of color it holds within, this piece introduces a soft gesture within a structured system. Its gentle lines, organic curves, and rounded edges convey serenity, creating a balanced and subtle presence within the space.



Canica se presenta en dos versiones: exenta e integrada en el armario. Como pieza independiente, se define como un gesto ligero; integrada, se convierte en un vacío que aporta profundidad e intimidad.

Canica is presented in two versions: freestanding and integrated within the wardrobe. As a standalone piece, it becomes a light gesture; integrated, it transforms into a void that adds depth and intimacy.



UNA MANERA DE HACER EUROPA. FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL. Abeto Design S.L., en el marco del programa ICEX Next, ha recibido el respaldo de ICEX y el respaldo financiero del Fondo Europeo FEDER. El propósito fundamental de este proyecto es fomentar el crecimiento internacional de la empresa y su entorno.

A WAY TO MAKE EUROPE. EUROPEAN REGIONAL DEVELOPMENT FUND. Abeto Design S.L., within the framework of the ICEX Next programme, has received the backing of ICEX and the financial support of the European ERDF Fund. The fundamental purpose of this project is to foster the international growth of the company and its environment.

