

Nuevos Productos

SANCAL 

Índice



Gradas



Mimoso



Palma



Twins

Gradas

BY UNS



¿Quién no se ha sentado alguna vez en los escalones de unas gradas?

Inspirado en ese gesto tan espontáneo UNS, el estudio neerlandés fundado por Ben van Berkel, traslada al interior la energía de y los espacios públicos a través de un nuevo sistema de asientos. Gradas entiende el asiento colectivo como un espacio social abierto, donde la arquitectura no condiciona el comportamiento, sino que favorece nuevas maneras de encontrarse, conversar y ocupar el espacio.



Grada XL
Muestrario Twillwool, Gabriel | 2201
Lacado Extra Mate | Malaquita 112

En la versión XLGradas materializa esta idea a través de una configuración escalonada y multinivel, acogiendo entre ocho y nueve personas. Esta versión adquiere una dimensión casi arquitectónica, capaz de estructurar el espacio y activar nuevas dinámicas de convivencia en zonas abiertas de mucho tránsito, favoreciendo un uso relajado, intuitivo y libre de normas preestablecidas.



Grada XL
Muestrario Twillwool, Gabriel | 2201
Lacado Extra Mate | Malaquita 112



La colección también traslada esa misma vitalidad al interior de espacios con dimensiones más reducidas. El sofá de 3 plazas o versión L está especialmente pensado para zonas de espera, mientras que el sillón o versión S tiene cabida tanto en espacios de contract como de hogar, siempre como pieza escultural.



Grada M
Muestrario Rovin by Byborre
Lacado Alto Brillo | LB RAL 270 70 10 / Celeste



Grada S
Muestrario Eirene by Byborre
Lacado Alto Brillo | LB RAL 3005 / Vino

NUEVOS PRODUCTOS



ÍNDICE



“Con Gradas queríamos trasladar la experiencia arquitectónica del anfiteatro a un sistema de mobiliario táctil. Nuestra forma de trabajar y de vivir ha cambiado profundamente. Ya no queremos estar limitados a un escritorio o a un sofá convencional. Gradas crea una microarquitectura dentro de la estancia, permitiendo que cada persona encuentre la postura y la relación con el espacio que mejor se adapte a sus necesidades en cada momento.”

Ben van Berkel, fundador de UNS



Grada S
Muestrario 135 | 11
Lacado Extra Mate | Lima 144 LB





Usos y puntos clave

Escultura espacial

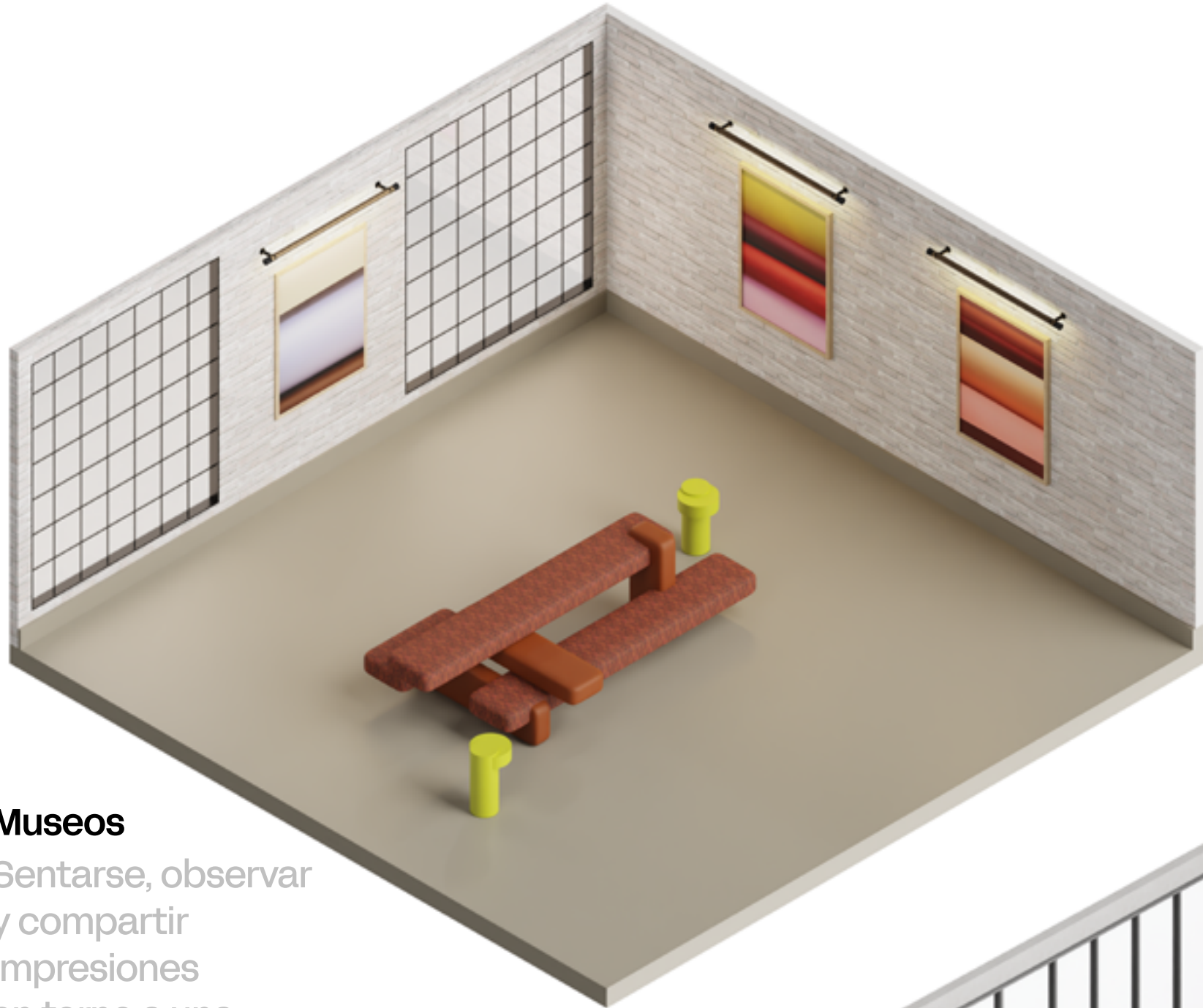
Más que una colección de asientos, Gradas se caracteriza por su presencia escultórica que genera nuevas maneras de habitar los espacios interiores.

Diseñada para el encuentro

Su geometría escalonada favorece distintas formas de sentarse, reunirse y compartir el espacio, convirtiendo Gradas en un catalizador de la interacción.

Estructura y tactilidad

Las superficies lacadas dialogan con la suavidad de la tapicería, creando un equilibrio entre claridad arquitectónica y confort sensorial.



Museos

Sentarse, observar y compartir impresiones en torno a una experiencia cultural.



Hubs creativos

Un espacio colaborativo pensado para el intercambio de ideas, la reflexión visual y la creatividad compartida.



Lobby

Un entorno acogedor para reunirse, esperar y conectar de manera informal.

Mimoso

BY Note (design studio)



Mimoso se inspira en la generosidad y el confort del maximalismo de los años setenta y ochenta. Una época en la que el diseño apostaba por interiores cálidos y envolventes, con sofás profundos, formas mullidas y tapicerías exuberantes que invitaban a quedarse.



Note reinterpreta ese espíritu con un gesto sencillo y rotundo: un gran “edredón” de proporciones XXL que parece dejarse caer sobre una base robusta. Detrás de esta imagen espontánea hay un importante trabajo técnico, desde el patronaje y la selección de espumas hasta su estudiado confort. Porque, a menudo, lo que parece más desenfadado es también lo más estudiado.



“En Mimoso queríamos potenciar la suavidad, ligereza y esa sensación con solo ver el cojín, como si fueran mantas apiladas, combinándolo con una base firme y definida. Ese contraste hace que el asiento resulte aún más mullido y acogedor.”

Note (design studio)



La versatilidad del programa permite configurar los módulos en todas las direcciones, desde composiciones lineales hasta configuraciones en L o en U. El resultado es un sistema de bloques intuitivo y cercano, capaz de adaptarse a distintas formas de habitar el espacio.

Mimoso favorece una manera de sentarse más libre e informal, donde las posturas cambian y el cuerpo encuentra su lugar sin reglas predefinidas.



Mimoso
Muestrario 142 | 0095



Mimoso
Muestrario 144 | 0111



Usos y puntos clave

La experiencia edredón

El sofá más mullido y envolvente de Sancal en los últimos años, concebido en torno a un cojín XXL que proporciona confort instantáneo.

Maximalismo generoso

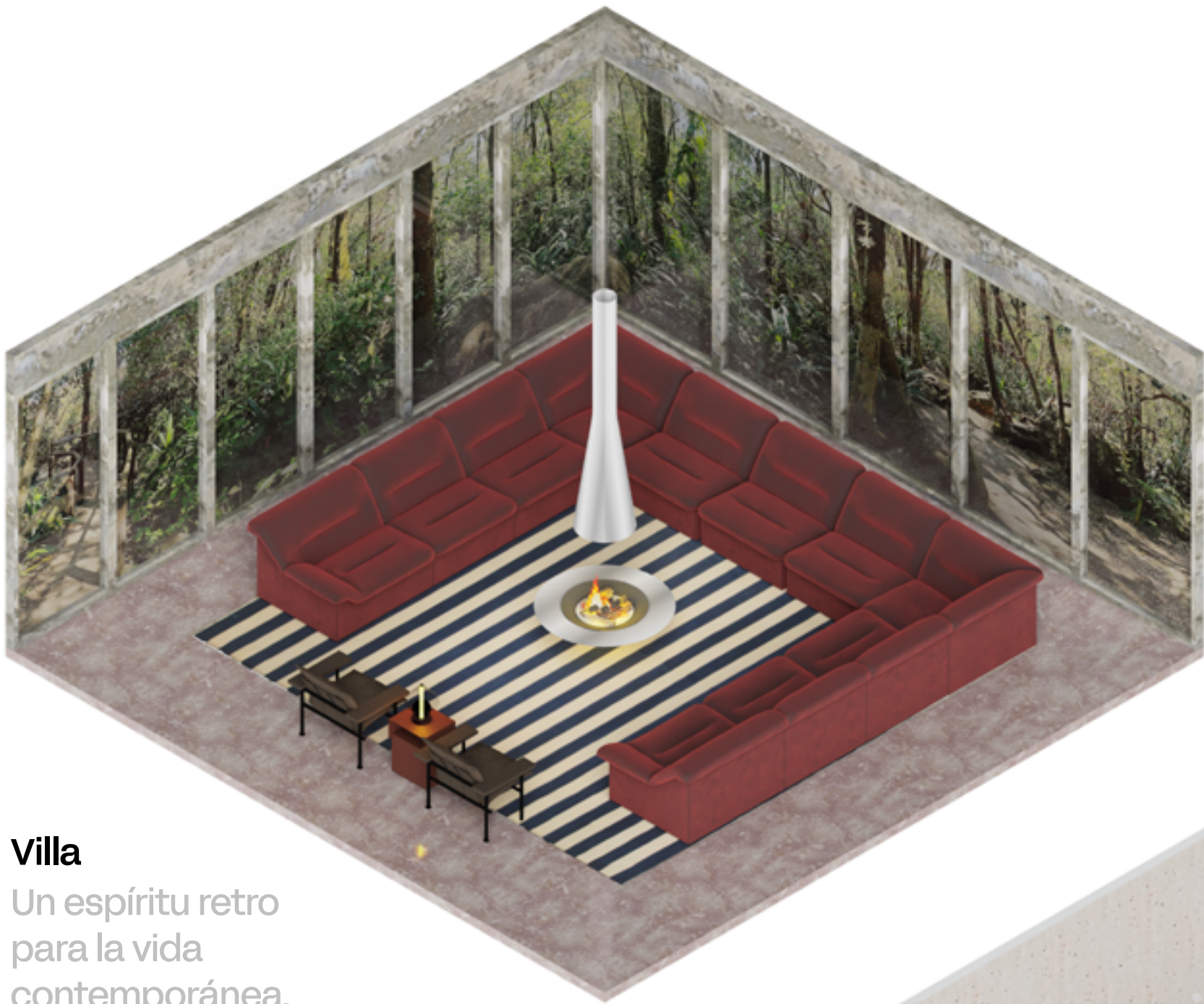
Inspirado en los años 70 y 80, Mimoso celebra las formas redondeadas, la calidez y una exuberancia lúdica y acogedora.

Una espontaneidad cuidadosamente diseñada

Su apariencia relajada y desenfadada es el resultado de un preciso trabajo de patronaje y desarrollo técnico.

Modularidad sin límites

Cinco módulos de gran tamaño permiten crear infinitas composiciones lineales, en L o en U, concebidas para disfrutarse desde cualquier ángulo.



Villa
Un espíritu retro para la vida contemporánea.



Loft
Un refugio doméstico dentro de un espacio abierto.



Apartamento
El nuevo paisaje para la vida familiar.

Palma

BY Marc Morro



PALMA



BY MARC MORRO

Palma nace de la evolución de un diseño anterior concebido íntegramente en metal. Conservando la honestidad constructiva y el gesto esencial de la pieza original, la butaca evoluciona hacia un objeto más cálido y cercano, capaz de integrarse con naturalidad tanto en entornos residenciales como en espacios compartidos.

El espíritu austero del diseño inicial permanece intacto, aunque se equilibra con un lenguaje más amable que suaviza su fuerza estructural y potencia su carácter acogedor.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 052 T Klein.
Lacado Extra Mate | 161 LM Klein.
Muestrario Testatio | 01



Palma
Tinte Madera de Fresno | 002 T Natural.
Lacado Extra Mate | 005 LM Blanco.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 052 T Klein.
Lacado Extra Mate | 161 LM Klein.

Bajo una mirada que bebe del racionalismo y el constructivismo, la estructura tubular metálica se mantiene como eje central, mientras que el asiento y el respaldo se resuelven con lamas de contrachapado curvado. Los brazos de fresno macizo aportan calidez táctil, reforzando ese carácter acogedor.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 003 T Nogal.
Lacado Extra Mate | 001 LM Negro.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 002 T Natural.
Lacado Extra Mate | 005 LM Blanco.
Muestrario 138 | 0047.

Para elevar el confort, Palma ofrece un cojín opcional que se integra discretamente entre las lamas, manteniendo siempre visible la desnudez constructiva que hace única a esta pieza.

“El cojín aparece casi como caído del techo. Son dos volúmenes generosos que se encajan en la estructura sin esconderla del todo. La pieza transita de la austeridad a la generosidad.”

Marc Morro



Palma

Tinte Madera de Fresno | 052 T Klein.

Lacado Extra Mate | 161 LM Klein.

Muestrario 133 | 5060.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 006 T Antracita.
Lacado Extra Mate | 001 LM Negro.
Muestrario 107.2 | Army 14.

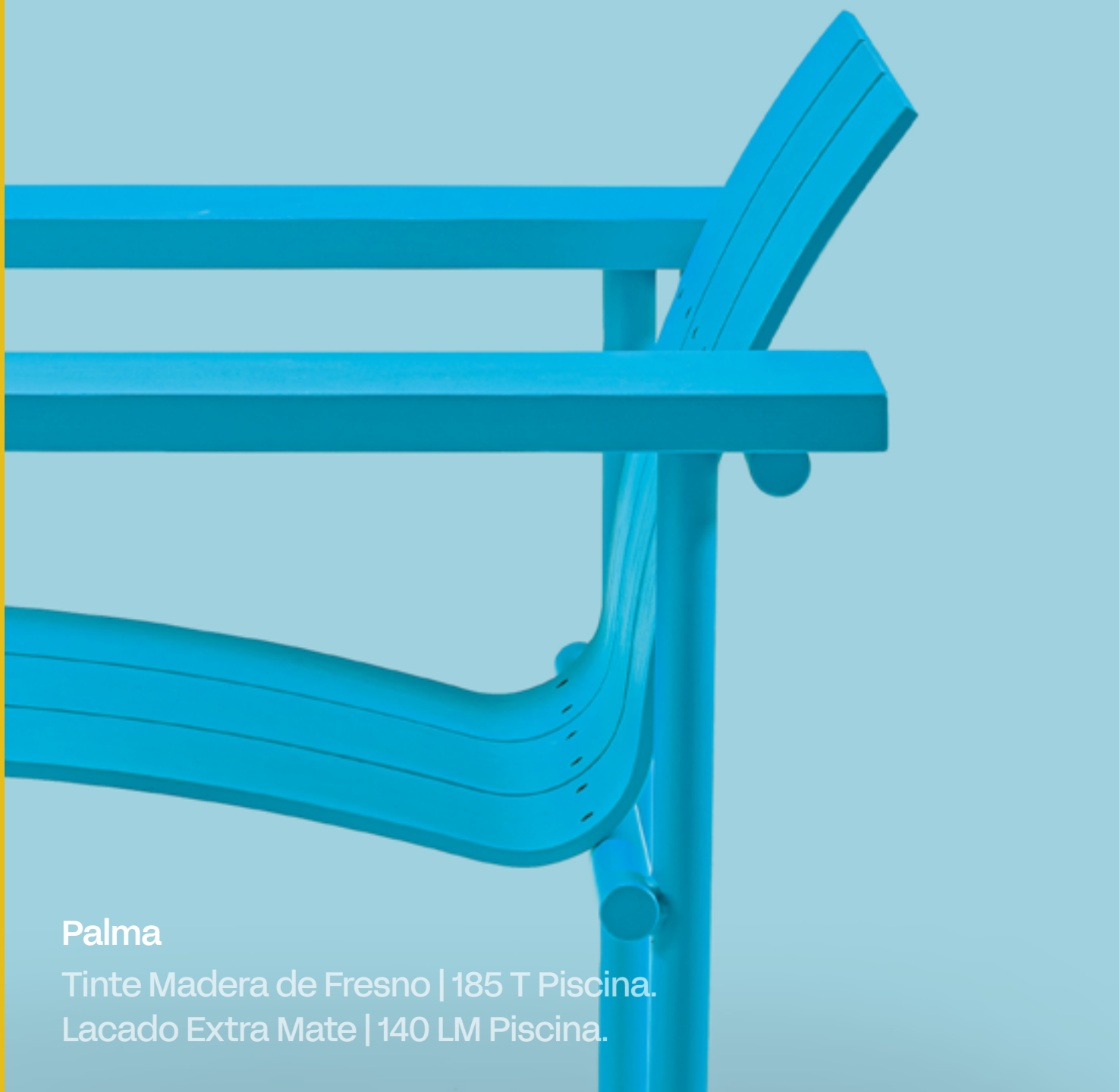


Palma
Tinte Madera de Fresno | 006 T Antracita.
Lacado Extra Mate | 096 LM Crema.

Tanto la madera como el metal pueden personalizarse en todos los colores de la carta de Sancal. Esta libertad cromática amplifica su expresividad y permite que la pieza transite desde un carácter más sobrio hacia interpretaciones más frescas, espontáneas y contemporáneas.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 189 T Limon.
Lacado Extra Mate | 121 LM Limon.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 185 T Piscina.
Lacado Extra Mate | 140 LM Piscina.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 188 T Malva.
Lacado Extra Mate | 160 LM Malva.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 187 T Alpino.
Lacado Extra Mate | 138 LM Alpino.



Palma
Tinte Madera de Fresno | 191 T Naranja.
Lacado Extra Mate | 166 LM Naranja.

Usos y puntos clave

Un clásico instantáneo

Un nuevo diseño con la familiaridad y la atemporalidad de un arquetipo.

Honestidad constructiva

Palma muestra su estructura sin artificios, poniendo en valor las uniones, los materiales y el trabajo artesanal.

Entre lo industrial y lo natural

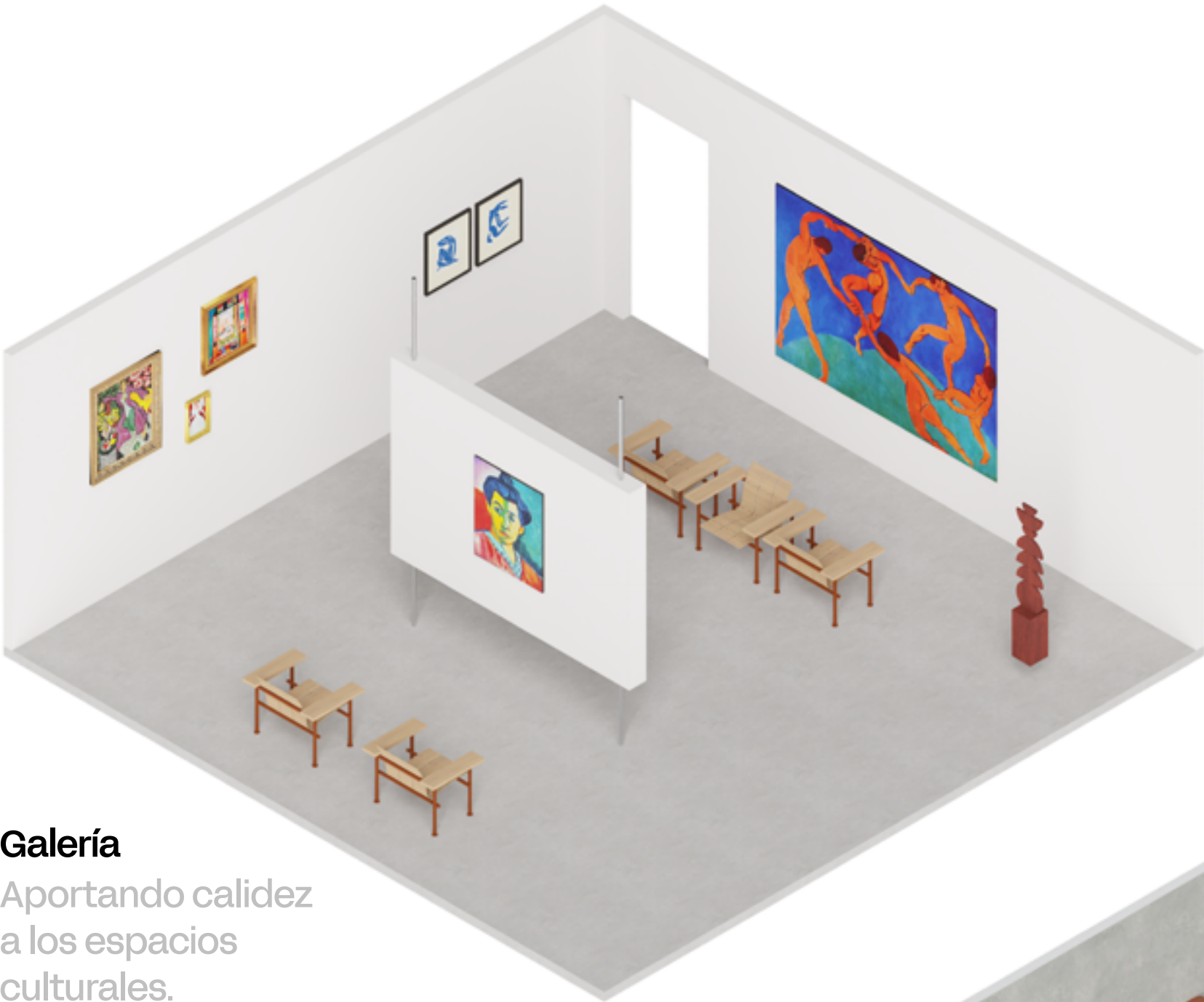
El acero tubular y la madera maciza de fresno crean un equilibrio entre precisión arquitectónica y calidez.

De lo esencial a lo acogedor

Disponible en su versión más pura o con un cojín opcional que aporta un extra de confort.

La mirada de Marc

Los acabados seleccionados por Marc Morro convierten a Palma en una pieza abierta a la expresión personal y a múltiples interpretaciones.



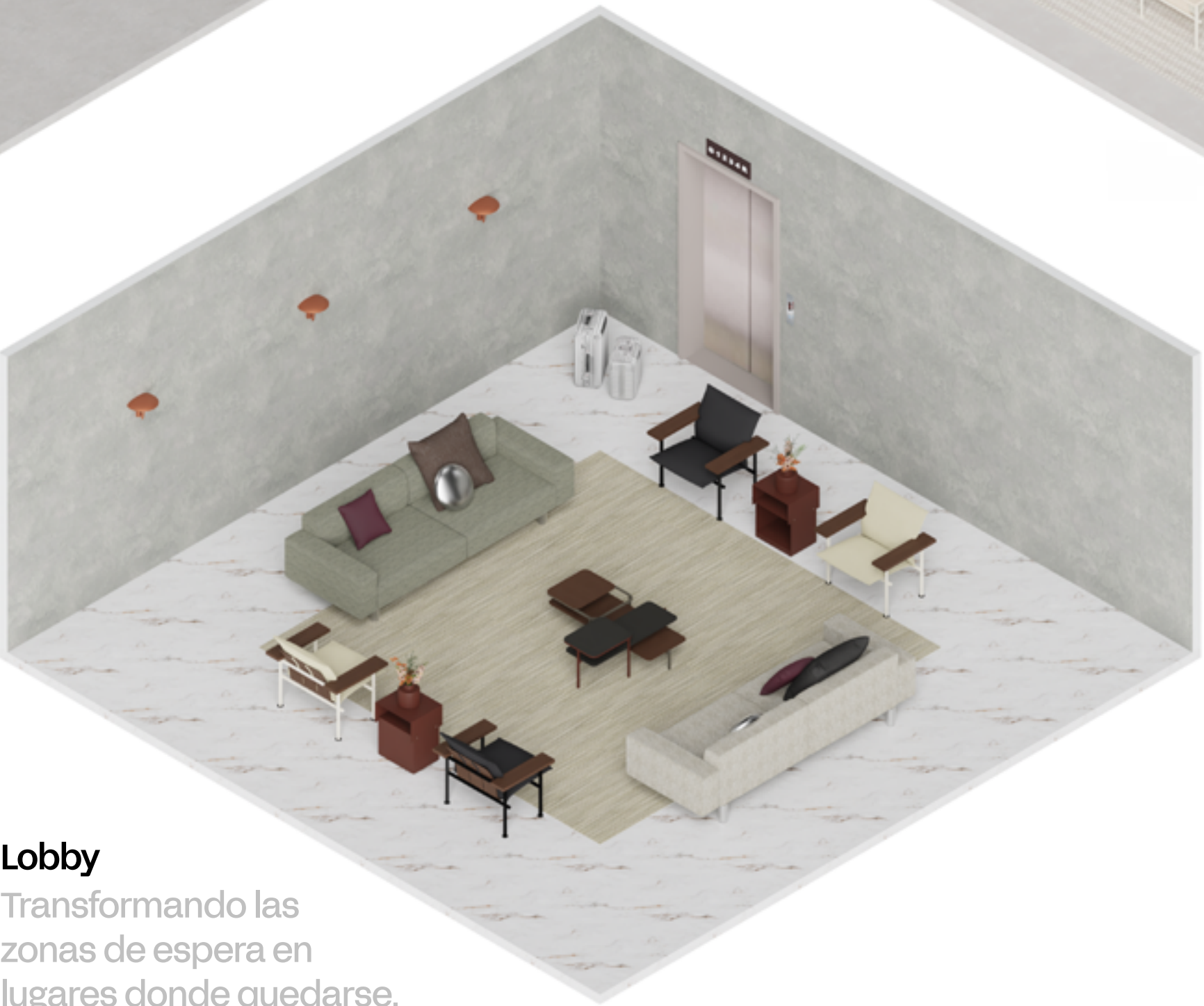
Galería

Aportando calidez a los espacios culturales.



Villa

Formas brutalistas que acompañan grandes composiciones de sofás.



Lobby

Transformando las zonas de espera en lugares donde quedarse.

Twins

BY Júlia Esqué



Con Twins, Júlia Esqué explora cómo el tejido puede transformar por completo la percepción de un objeto. A partir de una misma estructura inspirada en la tipología de la butaca de cine, el resultado son dos piezas que, siendo la misma, no podrían ser más diferentes.

Así que, ¿Cuál es tu favorita? ¿Formal o Drama?



Formal Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario Milo | Polar.

Drama Twin
Designer's Edition.
Muestrario Merit by Maharam
+ Rocket by Kvadrat | Mantequilla.

Drama Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario Regimen by Dedar | 012.

Formal Twin
Designer's Edition.
Muestrario Gentle 2 by Febrik-Kvadrat
Celeste 733 + 783.

Formal Twin

Esta versión muestra una butaca contenida y arquitectónica, pues el tapizado define el volumen con precisión. El vivo dibuja su contorno con exactitud, subrayando la silueta y reforzando sus curvas, especialmente en el reposabrazos, cuyo gesto envolvente aporta carácter además de confort.



Formal Twin
Muestrario 138 | 059.



Formal Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario Milo | Polar.



Formal Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario This is the Tiger
Speaking by Dedar.



Formal Twin
Designer's Edition.
Muestrario Gentle 2 by Febrik-Kvadrat
Botella 973 + 933.



Formal Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario Checker by Maharam | 008.

Drama Twin

Esta versión altera radicalmente la percepción de la pieza. La estructura se cubre con una caída continua de tejido que genera pliegues y una silueta más sugerente. La butaca adquiere una nueva dimensión donde el volumen le confiere un carácter más expresivo. Como si la butaca se vistiera para una ocasión especial.



Drama Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario Alexander Girard
by Maharam | Jacobs Coat.

Drama Twin
Muestrario Planum
by Febrik-Kvadrat | 351.

Drama Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario Regimen
by Dedar | 012.



Drama Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario Supernova
by Métaphores | Acier.



Drama Twin
Designer's Edition.
Muestrario Merit by Maharam
+ Rocket by Kvadrat | Teja.



Drama Twin
Tejidos extraordinarios.
Muestrario Alexander Girard
by Maharam | Jacobs Coat.

Designer's Edition

Júlia también ha curado unas ediciones especiales que acentúan el carácter icónico de cada una de ellas. Así, jugando con el color, los volúmenes y el movimiento, las Designer's Edition enfatizan la personalidad de cada “twin”.



Formal Twin
Designer's Edition.
Muestrario Gentle 2 by Febrik-Kvadrat
Marino 783 + 733.



Drama Twin
Designer's Edition.
Muestrario Merit by Maharam + Rocket
by Kvadrat | Army.

En el caso de Formal Twin juegan con el cambio de tono del vivo para remarcar aún más la silueta.

En la versión Drama Twin son las faldas las que introducen un tejido más técnico que aporta estructura y un look contemporáneo.



Formal Twin
Designer's Edition.
Muestrario Gentle 2 by Febrik-Kvadrat
Carmesí 663 + 553.



Drama Twin
Designer's Edition.
Muestrario Merit by Maharam
+ Rocket by Kvadrat | Maquillaje.

Usos y puntos clave

Una estructura, dos personalidades

Una misma estructura da lugar a dos identidades diferentes: Formal y Drama.

El mobiliario como alta costura

Inspirada en el universo de la moda, Twins viste las piezas con detalles de confección y volúmenes expresivos.

El textil como generador de forma

El tejido se convierte en un elemento arquitectónico que modela el volumen, el movimiento y el ritmo de la colección.

Ediciones de autor

Los acabados exclusivos seleccionados por Júlia Esqué elevan la colección más allá de la tapicería convencional, aportando una identidad propia y singular.



Hospitality

Un escenario para expresar la personalidad de cada espacio.



Para momentos de calma, conversación y pausa.



Hogar

Vestida para acompañar la vida cotidiana.

Nuestro viaje continúa en el Catálogo General

sancal.com/catalogos



New Catalogue

DÓNDE COMPRAR:

sancal.com/donde

SÍGUENOS:

[instagram.com/sancal](https://www.instagram.com/sancal)

[pinterest.es/SANCALpinterest](https://www.pinterest.es/SANCALpinterest)



WeChat

更多☞情☞关注我☞的微信公众号

ID: **OfficialSancal**