

ESTUDI{H}AC redefine el universo de eMeDe con una nueva visión del diseño de producto emocional.

Bajo el concepto “*Emotional Spaces*”, eMeDe evoluciona hacia una visión donde el mobiliario deja de ser únicamente funcional para convertirse en parte activa de la experiencia cotidiana. La marca apuesta por espacios que transmiten calma, equilibrio y refugio a través de formas puras, materiales honestos y una estética serena.

Para dar respuesta a este nuevo concepto y generar una nuevas colecciones de autor, eMeDe apuesta por la colaboración con JMFerrero, director creativo de ESTUDI{H}AC para el diseño de esta.

"Hoy las personas no buscan únicamente objetos funcionales o espacios visualmente atractivos. Buscan lugares capaces de transmitir calma, identidad y equilibrio. Desde ESTUDI{H}AC entendimos que eMeDe debía evolucionar desde el producto hacia la experiencia, desde el mobiliario hacia la construcción de emociones", explica José Manuel Ferrero, director creativo de ESTUDI{H}AC.

Estos nuevos conceptos no funcionan como mensajes abstractos, sino como principios capaces de materializarse en cada decisión de diseño.

Diseñar una colección es diseñar una emoción.

Bajo esta visión nacen **CHALK, BUTT y DAMIER**, tres colecciones concebidas para responder a diferentes formas de habitar y que representan distintas expresiones de una misma filosofía, una propuesta que redefine la relación entre diseño, bienestar y experiencia de habitar.

CHALK nace de la observación de un gesto sencillo pero fundamental en cualquier proceso creativo: el trazo inicial. Inspirada en la tiza de sastre utilizada para marcar los primeros patrones sobre un tejido, la colección traslada esa idea de precisión, construcción y transformación al diseño de mobiliario.

La familia está compuesta por una serie de mesas caracterizadas por un innovador sistema de patas que permite combinar distintos materiales, acabados y colores. Maderas naturales, superficies lacadas y múltiples configuraciones conviven en una propuesta concebida para adaptarse a diferentes contextos y lenguajes arquitectónicos.

Más allá de su funcionalidad, CHALK reivindica el valor del primer gesto creativo, ese momento en el que una idea comienza a tomar forma y anticipa el resultado final. Una colección versátil que convierte la personalización en parte esencial de su identidad.

La colección de mesas BUTT, inspirada en los sistemas tradicionales de unión entre tableros de madera, rinde homenaje a la ebanistería y a la carpintería como disciplinas donde la técnica y el conocimiento constructivo se convierten en expresión estética.

La colección pone el foco en la unión como elemento generador del diseño. Los encuentros entre piezas, habitualmente ocultos, se transforman aquí en protagonistas, revelando la lógica constructiva del objeto y destacando la belleza inherente de los procesos artesanales.

La familia incluye una mesa de comedor y distintas versiones auxiliares. Algunas piezas desarrollan una configuración de cuatro patas claramente definida, mientras que otras amplifican la geometría de los puntos de encuentro mediante elementos centrales sobredimensionados que enfatizan el carácter escultórico del conjunto.

El resultado es una colección honesta y atemporal que establece un diálogo entre tradición y contemporaneidad, recuperando el valor del detalle constructivo como parte esencial del diseño.

DAMIER es una colección de estanterías modulares inspirada en las arquitecturas de celosía y en los sistemas estructurales capaces de transformar la percepción del espacio a través de la geometría.

Su diseño se construye mediante volúmenes girados que generan una composición dinámica de llenos y vacíos. Dependiendo del punto de vista, la estructura revela su contenido o lo oculta parcialmente, creando un juego visual cambiante que aporta profundidad y ligereza al conjunto.

Concebida como un sistema modular abierto, **DAMIER** permite desarrollar múltiples configuraciones y escalas, dando lugar a una amplia familia de soluciones capaces de adaptarse a entornos residenciales, espacios de trabajo o proyectos contract.

La colección explora la relación entre arquitectura, orden y percepción, transformando una estantería en un elemento capaz de organizar, dividir y definir el espacio. Un sistema donde la función y la expresión visual conviven en equilibrio para generar nuevas experiencias de uso.

Para ESTUDI{H}AC, cada colección debía trascender su función y convertirse en una herramienta para construir experiencias.

"No queríamos diseñar simplemente una nueva familia de productos. Queríamos construir un lenguaje completo capaz de conectar emocionalmente con quienes habitan los espacios. La verdadera innovación no está únicamente en la forma, sino en la capacidad del diseño para mejorar la vida cotidiana", añade Ferrero.

Este proyecto representa una forma de trabajo basada en el diálogo, la escucha y la construcción colectiva entre marca y estudio.

Con esta nueva etapa, eMeDe consolida una visión donde el mobiliario deja de entenderse como un elemento aislado para convertirse en parte activa de una experiencia más amplia: la creación de espacios capaces de acompañar, inspirar y generar bienestar.

Una visión que conecta plenamente con la filosofía de ESTUDI{H}AC, para quien el diseño siempre ha sido una herramienta para transformar la manera en que vivimos, sentimos y nos relacionamos con nuestro entorno.